

যুগাবতার ।



“পদ্মং লজ্জয়তে শৈলং মুকমাবৰ্ত্তয়েচ্ছ্ৰুতিম্ ।
যংকৃপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরম্ ॥”

শ্রীনগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সঙ্কলিত ।

শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪১১ ।

CALCUTTA :

PRINTED BY S. BHATTACHARYYA,
METCALFE PRESS :

1, GOUR MOHAN MUKHERJI'S STREET.

PUBLISHED BY THE SANSKRIT PRESS DEPOSITORY,
20 CORNWALLIS STREET.

1896.



বিজ্ঞাপন ।

এই পুস্তকে, কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গ চরিত এবং তাঁহার প্রধান প্রধান পার্শ্বদগণের দুই চারিটা কথা বিবৃত করাই আমার উদ্দেশ্য । গোরাঙ্গচরিত বর্ণন অতি উচ্চ কথা ; কিন্তু তাঁহার চরিত লিখিতে হইলে তাঁহাকে প্রগাঢ়রূপে চিন্তা করিতে হইবে, এই আনন্দে উৎসাহিত হইয়াই আমি তদীয় চরিতাখ্যানে উদ্যত হইয়াছি । শ্রীগৌরভক্তবৃন্দের পদ-কমলে আমার নিবেদন যে, এই পুস্তক পাঠ করিয়া তাঁহারা যদি ইহাতে অনন্ত গৌরচরিতামৃতসিদ্ধুর একবিন্দুও পতিত হইয়াছে দেখিতে পান, তাহাতেই আমি জীবন সার্থক জ্ঞান করিব ।

উপসংহারে সাধারণ সমীপে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, গৌরগণানুগত পণ্ডিত শ্রীযুত কালীময় ঘটক মহাশয় এই পুস্তকের আদ্যোপান্ত সংশোধন করিয়া দিয়াছেন ।

নিম্নলিখিত গ্রন্থাবলী সমন্বয়ে এই পুস্তক

লিখিত হইয়াছে।

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ১। শ্রীমদ্ভাগবত | ১২। শ্রীসজ্জনতোষণী পত্রিকা |
| ২। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা | ১৩। শ্রীযুত কেদারনাথ দত্ত |
| ৩। শ্রীচৈতন্য ভাগবত | ভক্তিবিনোদ মহাশয় কৃত |
| ৪। শ্রীচৈতন্য মঙ্গল | শ্রীনবদ্বীপধাম মহাত্ম্য, এবং |
| ৫। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত | চরিতামৃত ভাষ্য |
| ৬। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত | ১৪। শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন |
| ৭। শ্রীভক্তমাল | ঘোষ কৃত ভক্তির জয় বা হরি |
| ৮। শ্রীভক্তিরত্নাকর | দাস ঠাকুরের জীবন যজ্ঞ |
| ৯। শ্রীপদসমুদ্র | ১৫। শ্রীমুরলীবিলাস |
| ১০। শ্রীপদকল্পতরু | ১৬। শ্রীব্রহ্মসংহিতা |
| ১১। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা | |

কলিকাতা, তালতলা
২৩নং ডাক্তার লেন
শ্রীচৈতন্যচতুষ্পাঠী
শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪১১।

বৈষ্ণব-দাসাশ্রমদাস
শ্রীনগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।



মুগাবতার ।

প্রথম খণ্ড ।

"প্রফুল্ল-কমলারূপদ্রুতি বিড়ম্বিত-রম্যধরং,
সুতপ্ত কনকোজ্জল দ্রুতি সনাথ নীলচ্ছদং ।
সুকোমলপদাঙ্গ যুগ্ম বিচরৎ সুভক্তাবলিং,
ভজ্যে নিখিল মঙ্গলং প্রণত সদ্য পদ্মাহুতং

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

গঙ্গা ও জলঙ্গীর সম্মুখ স্থলবর্তী নদীয়া বা নবদ্বীপ নগরে মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গ অবতীর্ণ হয়েন। সেই সময়ে বাঙ্গালার আভ্যন্তরিক অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা সংক্ষেপে বর্ণন করা আবশ্যক। শ্রীগোরাঙ্গ আবির্ভাবের বহুপূর্বে হইতে বাঙ্গালা প্রদেশ, মুসলমান রাজাদিগের অত্যাচার ও পীড়নে যার পর নাই, শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হয়। হিন্দু কীর্তি সমুদয় লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। হিন্দু তীর্থ সমুদয় গোরবহীন, হিন্দুর আচার ব্যবহার অধিকাংশ ঘাবনিক, হিন্দুর বেশ ভূষা ঘবনপ্রায়, এবং

হিন্দু জাতির কথাবার্তার মধ্যেও অনেক শাবনিক শব্দ মিশ্রিত হইয়াছিল। সুদীর্ঘকাল যখন রাজ্যের শাসনাধীনে থাকায়, বাঙ্গালার সমুদয়ই যখন ভাবাপন্ন হইয়াছিল।

১২০৪ খ্রীষ্টাব্দে বক্ত্রিয়ার খিলিজী বঙ্গেশ্বর লাক্ষণেশ্বর সেনকে কোশলে রাজ্যচ্যুত করিয়া স্বয়ং বঙ্গের সিংহাসন অধিকার করেন। লাক্ষণেশ্বর বল্লাল সেনের প্রপৌত্র এবং লক্ষ্মণ সেনের পৌত্র। বল্লাল সেন খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বাঙ্গালার রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বঙ্গের বিশেষ উন্নতির অবস্থা ছিল। পরে তৎপুত্র লক্ষ্মণ সেন যখন বাঙ্গালা শাসন করিতেন, তখন বাঙ্গালার সমৃদ্ধির আরও অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি হইয়াছিল। লক্ষ্মণ সেন রাজাধিরাজ উপাধি ধারণ করিয়া অপ্রতিহত প্রভাবে স্বরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। লাক্ষণেশ্বর ১১২৪ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন, ইনিই বাঙ্গালার শেষ হিন্দু রাজা। বক্ত্রিয়ার খিলিজী বিহার প্রদেশ বিধ্বস্ত করিয়া যখন বাঙ্গালা আক্রমণ করেন, তখন লাক্ষণেশ্বর অতিশয় বৃদ্ধ হইয়াছিলেন। সেই বৃদ্ধ বয়সে তিনি কুটিলবুদ্ধি বক্ত্রিয়ার কর্তৃক রাজ্যস্বার্থে বঞ্চিত হইলেন। লাক্ষণেশ্বর বক্ত্রিয়ারের সহিত সম্মুখ সংগ্রাম করেন নাই, বক্ত্রিয়ারের আগমন সংবাদেই তিনি রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া সপরিবারে পলায়ন করেন।

সেন বংশীয় রাজাদিগের সময়ে বাঙ্গালার তিনটি রাজধানী ছিল। পুরাতন রাজধানী বিক্রমপুর, দ্বিতীয় রাজধানী গৌড় নগর, এবং তৃতীয় নবদ্বীপ। রাজাদিগের যখন যেখানে থাকিতে ইচ্ছা হইত, তাঁহারা তখন সেই রাজধানীতে বাস করিতেন। লাক্ষণেশ্বর আপনার শেষ জীবন নবদ্বীপেই অতিবাহিত করিয়া-

ছিলেন। তাঁহার সময়ে নবদ্বীপে বিদ্যা চর্চার বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। তিনি আপন সভায় পণ্ডিতবর্গ লইয়া নানা শাস্ত্রের আলোচনা করিতেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণও তাঁহার অধীনে পরম স্নেহে সংসার বাত্যা নির্বাহ করিতেন। বক্ত্রিয়ার এই সমুদয় স্নেহের মূলে কুঠারাঘাত করিলেন। বক্ত্রিয়ার দেখিতে অতি কুৎসিত ছিলেন এবং তাঁহার বুদ্ধিও তাঁহার আকৃতির অনুরূপ ছিল। বক্ত্রিয়ার বাঙ্গালা অধিকার করার পর হইতে তাঁহার নাম শ্রবণমাত্রে লোকের মনে ভয় সঞ্চার হইত। বালক বালিকাদিগকে ভয় দেখাইতে হইলে লোকে বক্ত্রিয়ারের নাম করিত, এবং ঐ নামের সহিত একরূপ ভয় মিশ্রিত ছিল যে, নাম শুনিবামাত্র বালকগণ নিস্পন্দ হইত। এই ভীষণ আকৃতি বক্ত্রিয়ার হইতে বাঙ্গালার সমুজ্জল বক্ষে যে কালিমা পড়িল তাহা আর উঠিল না। ঐ সময় হইতে বাঙ্গালার হিন্দু জাতির অবস্থা সর্ব বিষয়েই হীন হইতে লাগিল। রাজা বিধর্মী, স্ত্রতন্ত্র হিন্দুর ধর্ম জীবন দিন দিন শুষ্ক হইয়া গেল। পরিশেষে একরূপ দশা ঘটিল যে, হিন্দু জাতির কেবল নাম ব্যতীত আর কিছুই রহিল না।

মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গ যখন জন্ম গ্রহণে গোড় দেশ ধাত্র করিলেন, তখন বাঙ্গালার প্রধান প্রধান স্থান সমূহে মুসলমান কর্তাগণ একাধিপত্য করিতে ছিলেন। নবদ্বীপ তখন চাঁদ কাক্সির শাসনাধীনে ছিল। নগরবাসিগণ উক্ত কাক্সি সাহেবের দোহাই দিয়া কোন প্রকারে আপনাদিগের কষ্টের জীবন অতিবাহিত করিতেছিলেন। নবদ্বীপ সেনবংশীয় রাজাদিগের রাজধানী হওয়ায়, পূর্বে হইতেই সমৃদ্ধি সম্পন্ন ছিল এবং মুসলমান

শাসনাধীনে থাকিয়াও উহার গোরবের তাদৃশ হানি হয় নাই ।
বাঙ্গালার সমৃদ্ধিশালী নগর সমুদয় যখন রাজার অধীনে নিতান্ত
হীনাবস্থা প্রাপ্ত হইলেও বাঙ্গালার রাজধানী নবদ্বীপ য প্রভাবা-
শ্বিত বোধ হইত, ইহার অবশ্য কোন গুঢ় কারণ ছিল । স্থির
চিত্তে বিচার করিলে ইহা স্পষ্টই অনুভব হইতে পারে যে,
কেবল মাত্র শ্রীগোরাঙ্গ অবতীর্ণ হইবেন বলিয়াই, বিধাতা
নবদ্বীপকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন ।

“নবদ্বীপ হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাই ।

যহি অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্ত গোসাই ॥

অবতরিবেন প্রভু জানিয়া বিধাতা ।

সকল সম্পূর্ণ করি থুইলেন তথা ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ ।

নবদ্বীপের বাহিরে জাঁক জমকের অভাব না থাকিলেও
অভ্যন্তরে কিছুমাত্র সার ছিল না । হিন্দুর ধর্ম লইয়াই জীবন
গঠিত, কিন্তু ঐ সময়ে নবদ্বীপবাসীর ধর্মভাব অতি হীন অবস্থা
প্রাপ্ত হইয়াছিল । কেবল নবদ্বীপ কেন, সমগ্র বাঙ্গালা দেশবাসী
তখন ধর্মজীবন হারাইয়া নাম মাত্র মনুষ্য দেহ বহন করিতেছিল ।
একে কলি দোষে দূষিত, তাহাতে যখন অধিপতির অধীন, হিন্দুর
ধর্মোন্নতি কিরূপে হইবে ? কলিযুগে এক পাদ মাত্র ধর্ম গতি ।
ঐ একপাদ ধর্ম কেবল মাত্র সত্য আশ্রয় করিয়া আছে । সেই
সত্য ধর্মোন্নতি ভক্ত হই চারিজন ঐহারা ছিলেন, ঐহারা
সমাজের অবস্থা দেখিয়া অতি দুঃখে দিন কাপন করিতে লাগি-
লেন । সময় সময় ভক্তগণ একত্র হইয়া, কি করিলে জীবের
মঙ্গল হইবে, চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

“কৃষ্ণ নাম ভক্তি শৃংখল সকল সংসার ।
 প্রথমে কলিতে হৈল ভবিষ্য আচার ॥
 ধর্ম কর্ম লোক সবে এই মাত্র জানে ।
 মঙ্গল চণ্ডীর গীত করে জাগরণে ॥
 দস্তকরি বিষহরি পূজে কোন জন ।
 পুত্তলি করয়ে কেহ দিয়া বহু ধন ॥
 ধন নষ্ট করে পুত্র কন্যার বিভায় ।
 এই মত জগতের ব্যর্থ কাল যায় ॥
 যেবা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিশ্র সব ।
 তাহারাহ না জানে সব গ্রন্থ অমৃতব ॥
 শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কর্ম করে ।
 শ্রোতার সহিতে যম পাশে ডুবি মরে ॥
 না বাঞ্ছানে যুগ ধর্ম কৃষ্ণের কীর্তন ।
 দোষ বিনা গুণ কার না করে কথন ॥
 যেবা সব বিরক্ত তপস্বী অভিমানী ।
 তা সবার মুখেতেও নাহি হরিশ্বনি ॥
 অতি বড় স্মৃতি সে গ্রানের সময় ।
 গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ নাম উচ্চারণ ॥
 গীতা ভাগবত যে বে জনেতে পড়ায় ।
 ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥
 এই মত বিষ্ণুমারা মোহিত সংসার ।
 দেখি ভক্ত সব দুঃখ ভাবেন অপার ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ ।

নবদীপে তখন লক্ষ লক্ষ লোকের বসতি । এই অসংখ্য

লোকের মধ্যে কয়েক জন মাত্র ভক্ত, জীবের দুঃখ মোচনের উপায় অবেষণে ব্যস্ত হইলেন । তৎকালে নবদ্বীপে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য প্রভু বাস করিতেন, ভক্তবৃন্দ সকলে মিলিত হইয়া তাঁহার নিকটে গমন করিলেন ।

প্রভু শ্রীঅদ্বৈত সর্বগুণের আকর, সর্বশাস্ত্রে বিশারদ, ভক্তের চুড়ামণি এবং সর্বলোকের গুরু ছিলেন । তিনি ভক্তগণকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, তোমরা কাতর হইও না, শ্রীভগবান্ অবশ্যই জীবের দুঃখ মোচন করিবেন । ভক্ত সকলকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া শ্রীঅদ্বৈত চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিরূপে জীবের নিস্তার হইবে । অনেক বিচার করিয়া দেখিলেন, শ্রীভগবান স্বয়ং অবতীর্ণ না হইলে, একরূপ হৃদশাগ্রস্ত লোক সকলকে অপর কেহ উদ্ধার করিতে পারিবেন না । কি করিলে ভগবান অবতীর্ণ হইবেন, এই চিন্তা করিয়া শ্রীঅদ্বৈত নিরন্তর তুলসীমঞ্জরী ও গঙ্গাজল দিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া গভীর হৃদ্যার করিতেন, আর সেই শব্দ ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া বৈকুণ্ঠ ও গোলক স্পর্শ করিত । এই রূপে দিবানিশ কৃষ্ণ পূজা করিতেন, আর প্রেমের হিলোলে ভাসিয়া যাইতেন ।

অদ্বৈত ঠাকুর, ককণা প্রচুর,

জীবের উদ্ধার লাগি ।

করিয়া যতন, পূজে নারায়ণ

কর ঘোড়ে বর মাগি ॥

ওহে দয়াময়, হও হে সদয়

পরম দয়াল তুমি ।

তব দয়া বিনা, হবেনা হবেনা

উদ্ধার গোড় ভূমি ॥

তুলসীর দল, সহ গঙ্গাজল

চরণে অর্পণ করি ।

প্রেমের তরঙ্গে, ভেসে যান রঙ্গে

শ্রীকৃষ্ণ কিশোর স্মরি ॥

গোপাল গোবিন্দ, মাধব মুকুন্দ

বিনা নাহি বোল আর ।

ভাবে হয়ে ভোর, প্রাণনাথ মোর

ব'লে ডাকে বার বার ॥

পাগলের প্রায়, শ্রীঅদ্বৈত রায়

নড়্ দিয়া জান কভু ।

আনন্দ অপার ছাড়েন হুকার

বলি “এলে কিহে, প্রভু” ॥

করি প্রণিপাত, ওহে প্রাণনাথ

নদীয়ার চাঁদ হরি ।

সহ ভক্তগণ, দিবে কি চরণ

এ দাস মস্তকোপরি ॥

প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীঅদ্বৈতের প্রেমপূর্ণ সরল আস্থানে ভগবানের আসন
টলিল । শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র আর কেহ নহেন, সাক্ষাৎ সদাশিব ও
মহাবিষ্ণু এক দেহে অবতীর্ণ । প্রভু শ্রীঅদ্বৈত সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য
মঙ্গল ও শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত কি বলিতেছেন, দেখুন ;—

“মহেশ ঠাকুর সব আগে আগুয়ান ।
ব্রাহ্মণের কুলে জন্ম কমলাক্ষ নাম ॥
পড়িয়া গুনিয়া গুণ পরবীণ হইল ।
অদ্বৈত আচার্য্য বলি পদবী লভিল ॥
সেই মহা মহেশ্বর পত্ন গুণ ধরে ।
তমোগুণ বলি যারে ঘোষণে সংসারে ॥

শ্রীচৈঃ মঃ—

“অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
যাঁহার মহিমা নহে জীবের গোচর ॥
মহাবিষ্ণু সৃষ্টি করেন জগদাদি কার্য্য ।
তার অবতার সাক্ষাৎ অদ্বৈত আচার্য্য ॥
যে পুরুষ সৃষ্টি স্থিতি করেন মায়ায় ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায় ॥
ইচ্ছায় অনন্ত মূর্ত্তি করেন প্রকাশ ।
একৈক মূর্ত্তে করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ ॥

অদ্বৈত তাঁহার অংশ নাহি কিছু ভেদ ।

শরীর বিশেষ তাঁর নাহিক বিচ্ছেদ ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

এক দিকে শ্রীঅদ্বৈত প্রেমে আকর্ষণ করিতেছেন, অত্ৰদিকে যুগ ধর্ম প্রবর্তন ইত্যাদির সময় আসিয়া একত্র মিলিত হওয়ার ভগবান অবতীর্ণ হইতে মনন করিলেন । ভগবান্ কি নিমিত্ত মর্ত্যালোকে অবতীর্ণ হইবেন, প্রকৃত পক্ষে তাহা বুঝিবার শক্তি কাহার নাই ।

“কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাত্মন্

যোগেশ্বরোত্তীৰ্ভবত প্রিলোক্যাং ।

কাহং কথং বা কতিবা কদেতি

বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াং ॥”

শ্রীমদ্ভাঃ ১০ম স্কন্ধ ।

ভগবান স্বয়ং যাহা ব্যক্ত করেন, আমরা তদনুসারেই তাঁহার অবতার উদ্দেশ্য জানিতে সক্ষম হইয়া থাকি ।

শ্রীভগবদ্বাক্য, অর্জুন প্রতি ।—

“যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থান মধর্মস্য তদাত্মনাং সৃজাম্যহং ॥

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥”

শ্রীগীতা —

ভগবান অন্যান্য যুগে অবতীর্ণ হইয়া যেরূপ ছষ্ট লোক দিগকে দমন করিয়া ধর্ম সংস্থাপন করিয়াছেন, বর্তমান কলি-

যুগে সেরূপ করেন নাই । এ যুগে তিনি প্রেম শিক্ষা দিয়া মাধুদিগকে কৃতার্থ করিয়াছেন এবং কলিযুগ ধন্য হরি সংকীৰ্ত্তন প্রবর্তন করিয়া পাতকী উদ্ধার করিয়াছেন । ইহা ব্যতীত গৌরাঙ্গ অবতারের আরও উদ্দেশ্য ছিল ।

ছাপরে শ্রীকৃষ্ণ একদিন মণিময় ভিত্তিতে আপনার প্রতিবিম্ব দেখিয়া আপনার মাধুর্য্যে আপনি মোহিত হন, এবং শ্রীমতী রাধিকা উহা আশ্বাদন করিয়া যেরূপ আনন্দ ভোগ করিতেন, তাহা শ্রীরাধিকার ভাবে স্বয়ং অনুভব করিতে অভিলাষী হন । এই অভূতপূৰ্ব্ব মধুর বাসনা চরিতার্থ করিবার জন্য ভগবান শ্রীরাধিকার ভাবহ্যাতি অঙ্গীকার করিয়া কলিযুগ পাবন গৌর বিগ্রহ হইলেন ।

“রাধাকৃষ্ণপ্রণয় বিকৃতি ফলাদিনী শক্তিরস্মা-
দেকাত্মনাবপি ভুবিপুরা দেহভেদং গতো তৌ ।
চৈতন্যাখ্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং
রাধাভাবদ্যুতি সুবলিতং নৌমি কৃষ্ণ-স্বরূপং ॥”

শ্রীস্বরূপ গোস্বামী কৃত কড়চা ।

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গোৱং দর্শিতাঙ্গাদি বৈভবং ।

কলৌ সংকীৰ্ত্তনাদৈঃস্ম কৃষ্ণ চৈতন্যমাত্রিতাঃ ॥”

কৃষ্ণ সন্দর্ভ ।

“রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা ছই দেহ ধরি ।

অন্তোন্মো বিলাসে রস আশ্বাদন করি ॥

সেই ছই এক এবে চৈতন্য গোসাঞি ।

ভাব আশ্বাদিতে দৌহে হৈলা এক ঠাই ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

ভগবান পূর্বেই নিজ গুরুবর্গ ও ভক্তবৃন্দ পাঠাইয়া ভূমি পবিত্র করিয়া রাখিয়াছেন, এক্ষণে স্বয়ং অবতীর্ণ হইতে মনন করিয়া নবদ্বীপবাসী ত্রিমিশ্র পুরন্দরের পত্নী ত্রিশচী দেবীর গর্ভ আশ্রয় করিলেন । মিশ্র পুরন্দর বা জগন্নাথ মিশ্রের পূর্ব নিবাস ত্রিহটে, পরে তাঁহার পিতা গঙ্গাবাস উদ্দেশে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন । তাঁহার পত্নী ত্রিশচী দেবী ।

“নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ মিশ্রবর ।

বসুদেব প্রায় তেঁহ স্বধর্ম্মে তৎপর ॥

উদার চরিত্র তেঁহ ব্রহ্মণ্যের সীমা ।

হেন নাহি যাহা দিয়া করিব উপমা ॥

কি কশ্যপ দশরথ বসুদেব নন্দ ।

সর্ব্বময় তত্ত্ব জগন্নাথ মিশ্রচন্দ্র ॥

তাঁর পত্নী শচী নাম মহা পতিব্রতা ।

মুক্তিমতী বিষ্ণু ভক্তি সেই জগন্নাথ ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

ত্রিশচী দেবী ক্রমান্বয়ে আটটি কন্যা সন্তান প্রসব করেন । দুঃখের বিষয় ঐ আটটি কন্যাই অপ্রাপ্ত বয়সে কাল কবলিত হইলেন । সন্তান বিরহে দম্পতি যারপর নাই বিষাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কিন্তু কি করিবেন, সকলই বিধাতার নির্ব্বন্ধ । পরিশেষে তাঁহারা ভগবানে চিত্ত অর্পণ করিয়া অপত্য বিচ্ছেদ শোকের কথঞ্চিৎ উপশম করিয়াছিলেন । মিশ্র পুরন্দর ও শচী দেবী পুত্র বাঞ্ছা করিয়া ভগবানের আরাধনা করিতে লাগিলেন । অনেক আরাধনা করিলে পর তাঁহাদিগের একটী পুত্র সন্তান জন্মিল । মিশ্রবর পুত্রটির নাম বিশ্বরূপ রাখিলেন ।

বিশ্বরূপ নাথটি যেমন, প্রকৃত পক্ষেও তিনি তদ্রূপ ছিলেন ।
অমন অপরূপ রূপ লোকে প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না ।
বিশ্বরূপ যেমন রূপবান্, তেমনি গুণবান্ হইয়াছিলেন ।

“বিশ্বরূপ মূর্ত্তি যেন অভিন্ন মদন ।
দেখি হরষিত হুই ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ ॥
জন্ম হৈতে বিশ্বরূপ হইলা বিরক্তি ।
শৈশবেই সকল শাস্ত্রেতে হৈল ক্ষুৰ্ত্তি ॥”
তবে পুত্র জনমিলা বিশ্বরূপ নাম ।
মহাগুণবান্ সেই বলদেব ধাম ॥
বলদেব প্রকাশ পরব্যোম সঙ্কৰ্ষণ ।
তিহৌ বিশ্বের উপাদান নিমিত্ত কারণ ॥
তঁাহা বহি বিশ্বে কিছু নাহি দেখি আর ।
অতএব বিশ্বরূপ নাম যে তাঁহার ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ ।

বিশ্বরূপের পরে শচী দেবীর দীর্ঘকাল আর কোন সন্তান
হয় নাই । যাহা হউক, বিশ্বরূপের ত্রায় সৰ্ব্বগুণসম্পন্ন পুত্র প্রাপ্ত
হইয়া মিশ্র ও শচী দেবীর আর কোন প্রকার হুঃখ ছিল না ।
পরে ১৪০৬ শকের মাঘ মাসের শেষে একদিন মিশ্র পুরন্দর
শচীদেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাকে কয়েক দিন হইতে এক
প্রকার অপরূপ সৌন্দর্য্য বিশিষ্টা বলিয়া বোধ হইতেছে কেন ?
কই পূর্বে কখন আমি তোমাকে ত এরূপ দেখি নাই । তোমাকে
একটি জ্যোতিষ্ময়ী মূর্ত্তি বলিয়া আমার অনুমান হইতেছে ।”
শচীদেবী ও জগন্নাথ বিশ্রের উক্ত কথায় সাহস পাঠিয়া বলিলেন
যে, ‘আমার বলিতে ভয় হয়, কিন্তু আপনি জিজ্ঞাসা করায়

বলিতেছি, আজ কাল আমি মধ্যে মধ্যে অনেক প্রকার অলৌ-
কিক ব্যাপার দেখিতে পাইতেছি। আমি দেখিতে পাই যে,
দিব্যমূর্তি লোক সকল আমাকে লক্ষ্য করিয়া কি বলেন ; কিন্তু
আমি তাহা সম্পূর্ণ বুঝিতে পারি না।” এইরূপ কথোপকথন
করিয়া উভয়ে বিশেষ কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। ক্রমে
শচী দেবীর গর্ভ প্রকাশ পাইল। শচী দেবীর গর্ভ সঞ্চার সংবাদ
অবগত হইয়া জগন্নাথ মিশ্র বলিলেন, “পূর্ক্স ঘটনানুসারে আমার
বোধ হইতেছে, কোন মহাজন তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছেন। যাহা হউক, এইক্ষণে কাহাকেও কিছু বলা হইবে না।”
নারায়ণের যাহা ইচ্ছা, তাহাই হইবে।” এই স্থির করিয়া মিশ্র-
দম্পতি আনন্দে দিন কাটাইতে লাগিলেন। ক্রমে গর্ভ ত্রয়োদশ
মাস পূর্ণ হইল, কিন্তু তখনও সন্তান ভূমিষ্ঠ না হওয়ায় সঙ্ক-
লেই চিন্তিত হইলেন। শচীদেবীর পিতা শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তী
একজন সুবিজ্ঞ জ্যোতির্বিদ। তিনি গণনা করিয়া বলিলেন,
“এই মাসেই সন্তান হইবে, তোমরা কিছুমাত্র চিন্তা করিও না।
চক্রবর্তীর গণনায় সকলেরই বিশ্বাস ছিল, সুতরাং সময় অতীত
হইলেও আর কেহ ব্যাকুল হইলেন না। পরে ১৪০৭ শকে
কাল্ভগ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে অস্ত্রান্ত সমুদয় শুভযোগ আসিয়া
মিলিত হইলে, সন্ধ্যার সময় শ্রীগৌরান্দ ভূমিষ্ঠ হইলেন। ঐ দিন
চন্দ্রগ্রহণ থাকায় অসংখ্য লোক হরি হরি বলিয়া গঙ্গানানে
বাইতেছিল। সেই লক্ষ লক্ষ লোকের হরিধ্বনির মধ্যে ভক্তের
প্রাণসর্ক্স গৌরহরি মর্ত্যভূমিতে অবতীর্ণ হইলেন।

“শচী গর্ভে বসে সর্ক্স ভুবনের বাস।

ফাল্গুনী পূর্ণিমা আসি হইল প্রকাশ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে সূক্ষ্মজল ।
 সেই পূর্ণিমায় আসি মিলিল সাকল ॥
 সংকীৰ্ত্তন সহিত প্রভুর অবতার ।
 গ্রহণের ছলে তাহা করেন প্রচার ॥
 ঈশ্বরের কৰ্ম্ম বুঝিবার শক্তি কায় ।
 চন্দ্র আচ্ছাদিল রাহু ঈশ্বর ইচ্ছায় ॥
 সৰ্ব্ব নবদ্বীপে দেখে হইল গ্রহণ ।
 উঠিল মঙ্গল ধ্বনি শ্রীহরি কীর্ত্তন ।
 অনন্ত অৰ্কুদ লোক গঙ্গান্নানে যায় ।
 হরিবোল হরিবোল বলি সবে ধায় ॥
 হেন হরিধ্বনি হৈল সৰ্ব্ব নদীয়ায় ।
 ব্রহ্মাণ্ড পূরিয়া—ধ্বনি স্থান নাহি পায় ॥
 অপূৰ্ব্ব গুনিয়া সব ভাগবতগণ ।
 সবে বলে নিরন্তর হউক গ্রহণ ॥
 সবে বলে আজি বড় বাসি এ উল্লাস ।
 হেন বুঝি কিবা কৃষ্ণ করিলা প্রকাশ ॥
 গঙ্গান্নানে চলিল সাকল ভক্তগণ ।
 নিরবধি চতুর্দিকে হরি সংকীৰ্ত্তন ।
 কিবা শিশু বৃদ্ধ নারী সজ্জন দুৰ্জ্জন ।
 সবে হরি হরি বলে দেখিয়া গ্রহণ ॥
 হরিবোল হরিবোল সবে এই গুনি ।
 সাকল ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপিলেক হরিধ্বনি ॥
 চতুর্দিকে পুষ্পবৃষ্টি করে দেবগণ ।
 জয় শব্দে হৃন্দুতি বাজয়ে অশুষ্কণ ॥

হেনই সময়ে প্রভু জগত জীবন ।

অবতীর্ণ হইলেন ত্রীশচীনন্দন ॥”

ত্রীচৈঃ তাঃ—

ত্রীগোরাঙ্গ শচীগৃহে অবতীর্ণ হইলে ভক্তি জগতে একটি যুগান্তর উপস্থিত হইল। যাহাদিগের মুখে পূর্বে ভ্রমেও কখন হরিনাম শুনিতে পাওয়া যায় নাই, তাঁহারাও হরিহরীবোল বলিয়া আনন্দপ্রকাশ করিতে লাগিলেন। নবদ্বীপের ভক্তমণ্ডলি এই প্রকার অভাবনীয় ভাব সমুদয় দর্শন করিয়া মনের উচ্ছ্বাসে নৃত্য করিতে লাগিলেন। কি কারণে যে সর্বলোকের অন্তরে এই প্রকার অনির্করণীয় ভাবের উদয় হইল, তাহা কেহই স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন না। ভক্তগণ ঠাঠাঠা করিতে লাগিলেন; কিন্তু কেহই অন্তরের সুশুভ্র কথা ব্যক্ত করিয়া বলিলেন না। ঐ সময়ে সমগ্র নবদ্বীপ যেমন আনন্দ সাগরে ভাসিতেছিল; সেইরূপ অন্ত্যস্ত স্থানের লোক সকলও অভূতপূর্ব আনন্দ ভোগ করিতেছিলেন। গ্রহণ ছলে নানা স্থানে ভক্তগণ হরিসংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। এইরূপে সমুদয় দেশ হরিক্ষনিতে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। শচীদেবী এক অপূর্ব সুকুমার প্রসব করিয়াছেন শুনিয়া প্রতিবেশী সকলে তাঁহার বাটীতে ছুটিয়া আসিলেন। পুত্রের অলৌকিক সৌন্দর্য্য দেখিয়া সকলেই অবাক হইয়া রহিলেন। ওরূপ অসামান্য রূপ মাধুরী তাঁহারা পূর্বে আর কখনও দেখেন নাই। যাহা দেখিয়াছেন, তাহা ও মিশ্রের বাটীতে;— তাঁহার বর্তমান জ্যেষ্ঠ পুত্র বিশ্বরূপের রূপ। জগন্নাথ মিশ্রের একটি অপরূপ পুত্র সন্তান হইয়াছে, এই সংবাদ ক্রমে সমুদয় নগরে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল।

বালকের কাঁচা সোনার স্নায় অঙ্গ কাস্তি, সৰ্ব্ব সুলক্ষণ যুক্ত অবয়ব, এবং দেহ হইতে পদ্মগন্ধ নির্গত হইতেছে, এই কথা শুনিবা মাত্র চারিদিক হইতে লোক আসিতে লাগিল। যাহারা বালক দেখিতে আসিলেন, সকলেই বিমোহিত হইলেন। ঐ ভুবন মোহন রূপ যিনি একবার মাত্র দেখিলেন, তিনিই জন্মের মত আত্মহারা হইলেন, আর তাঁহাকে বিষয় স্রোতে ভাসিতে হইল না। তিনি অনন্তকালের জন্ত ঐ রাজ্যপদে বিক্রীত হইলেন। ক্রমে চন্দ্রশেখর আচার্য্য, শ্রীবাস পণ্ডিত, নীলাধর চক্রবর্তী প্রভৃতি জগন্নাথ মিশ্রের আত্মীয় ও বন্ধুবর্গ নবকুমার দেখিতে আসিলেন। শচী দেবীর ক্রোড়ে শ্রীগোরাঙ্গকে দেখিবামাত্র শ্রীবাসাদির অন্তর কাঁপিল। কি ভাবে যে কাঁপিল, তাহা তাহারা ঠিক বুঝিতে পারিলেন না। কিন্তু পূর্ক্স পরিচিত লোককে অনেক দিন পরে দেখিলে মনে যেমন ভাবের উদয় হয়, তাঁহাদিগের ঠিক তাহাই হইল। শ্রীবাস একবার বালকের দিকে চাহিলেন, আর বার আচার্য্য রত্নের দিকে চাহিলেন। চন্দ্রশেখর আচার্য্য, শ্রীবাসের বিষ্ময় দেখিয়া একটুকু মুখ টিপিয়া হাসিলেন, আর কিছুই বলিলেন না। নীলাধর চক্রবর্তী লগ্ন গণনা করিয়া দেখিলেন যে, বালক সামান্য নহে, সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র নন্দন, শচী-নন্দনরূপে অবতীর্ণ। আপনার মনের আবেগ ধারণ করিয়া তিনি মিশ্রবরকে নিভৃত্তে বলিলেন, “তোমার এই নন্দন সাক্ষাৎ শ্রীনন্দ তমুজ্জ্বল। ইহার পদতলে ও হস্তে মহাপুরুষের চিহ্ন সমুদয় দেখিতেছি।”

“লগ্নগণি হর্ষমতি,

নীলাধর চক্রবর্তী,

ঙপে কিছু কহিল মিশ্রেরে।

মহাপুরুষের চিহ্ন, লগ্নে অঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন,
 দেখি এই তারিবে সংসারে ॥ •
 ঐছে প্রভু শচীঘরে, কুপায় কৈল অবতারে,
 যেই ইহা করয়ে শ্রবণ ।
 গোর প্রভু দয়াময়, তারে হৃদয়ে সদয়,
 সেই পায় তাঁহার চরণ ॥”
 শ্রীচৈঃ চঃ—
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

কান্তনী পূর্ণিমা, কি কব মহিমা,
 চৌদ্দশত সাতশকে ।
 জয় জয় জয়, গৌরাঙ্গ বিজয়,
 ঘোষিল সকল লোকে ॥
 তারা গ্রহগণ, স্বেচ্ছাে অধিষ্ঠান,
 করিল তখনি আসি ।
 অতি শুভক্ষণে, শচীর ভবনে,
 উদিল গৌরশশী ॥ ...
 জ্বলয় ইন্দিতে, রাহু আচম্বিতে,
 গ্রাসিল আকাশ চাঁদ ।

নদীয়া নগর, করিল উজর,

আসি নদীয়ার চাঁদ ॥

সবে বলে হরি, মুকুন্দমুরারি,

উঠিল মহান্ রোল ।

কেহ নাচে গায়, কেহ বা বাজায়,

মুখে মাত্র হরিবোল ॥

ঈশ্বর মহিমা, কে বুঝিবে সীমা,

অনন্ত গুণের ধাম ।

এহণের ছলে, বলান্ সকলে,

কৃষ্ণের মধুর নাম ॥

যত ভক্তগণ, আনন্দে মগন,

প্রেম শ্রোতে ভাসমান ।

করতালি দিয়া, নাচিয়া নাচিয়া,

কৃষ্ণগুণ করে গান ॥

নদীয়া নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,

হরি হরি ধনি শুনি ।

ভক্ত সাজন ভাবে মনে মন,

এল বুঝি গুণমণি ॥

নাচ এবে রঙ্গে, কীর্তন তরঙ্গে

আর নাহি কোন ভয় ।

বদন ভরিয়া, প্রেম মাথাইয়া

গাও গৌরান্দের জয় ॥

পূর্ব মহাজন, কবি বৃন্দাবন,

কৃষ্ণদাস কবিরাজ ।

রচিল অদ্ভুত, গৌরাক্ষ চরিত্ত,
 অতুল ভুবন মাঝ ॥
 তাঁ সবার পদে, বিপদে সম্পদে,
 হবে কি আমার বাস ।
 বৈষ্ণব কৃপাতে, সব পারে হতে,
 কহে বৈষ্ণবের দাস ॥

মহাপ্রভুর জন্ম দিনে প্রভু শ্রীঅদ্বৈত শান্তিপুত্রের বাটীতে ছিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু ভূমিষ্ঠ হইবা মাত্র তিনি অন্তরে জানিতে পারিয়া মহানন্দে নাচিয়া উঠিলেন। অনন্তর শীঘ্র গঙ্গার ঘাটে আসিয়া স্নান করিলেন এবং শচীপুত্রের উদ্দেশে ব্রাহ্মণগণকে নানাবিধ দ্রব্য দান করিলেন। এই সময়ে সাধু হরিদাস শান্তিপুত্রে শ্রীঅদ্বৈতের বাটীতেই ছিলেন। তিনি অদ্বৈত প্রভুর হঠাৎ ভাবের পরিবর্তন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভো, আজ আপনার এরূপ অপরিমিত আনন্দের কারণ কি? আবার আপনাকেই বা জিজ্ঞাসা করিব কি, আমারও অন্তরে যেন একপ্রকার অভূতপূর্ব আনন্দের উদয় হইতেছে”। এই বলিয়া দুইজনে ঠারে ঠারে কথা কহিতে লাগিলেন। ক্রমে সংবাদ আসিল যে, শচী দেবী একটি অপূর্ব পুত্র সন্তান প্রসব করিয়াছেন। এই সমাচার পাইবা মাত্র শ্রীঅদ্বৈতপত্নী গীতা-ঠাকুরাণী বালককে যৌতুক দান করিতে যাইবার জন্ত অনুমতি চাহিলেন। অদ্বৈত প্রভুর আদেশ পাইয়া গীতাদেবী নানাবিধ উপহার লইয়া এবং বহু সংখ্য দাসী চেড়ী সমভিব্যাহারে বহুমূল্য বস্ত্রাচ্ছাদিত শিবিকারোহণে মিশ্র ভবনে যাত্রা করিলেন।

“অদ্বৈত আচার্য্য ভাষ্যা, জগতপুজিতা আৰ্য্যা,
নাম তাঁর নীতা ঠাকুরাণী ।

আচার্য্যের আঞ্জা পাঞা, গেলা উপহার লঞা,
দেখিতে বালক শিরোমণি ॥

সুবর্ণের কড়ি বউলি, রজত মুদ্রা পাণ্ডুলি,
সুবর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ ।

হুবাহুতে দিব্য শঙ্খা, রজতের মল বন্ধ,
স্বর্ণমুদ্রা নানা হারগণ ॥

ব্যাঘ্রনখ হেম জড়ি কাট পট্ট সূত্র ডোরী,
হস্তপদের ষত আভরণ ।

চিত্রবর্ণ পট্টসাড়ী, ভূনী ফোতা পট্টপাড়ী,
স্বর্ণ রৌপ্য মুদ্রা বহু ধন ॥

ছন্দাধাতু গোরোচন, হরিদ্রা কুঙ্কুম চন্দন,
মঙ্গল দ্রব্য পাত্র ভরিয়া ।

বস্ত্রগুপ্ত দোলা চড়ি, সঙ্গে লঞা দাসী চেড়ী,
বস্ত্রালঙ্কার পেটারি ভরিয়া ॥

ভক্ষ্য ভোজ্য উপহার, সঙ্গে লইল বহুভার,
শচী গৃহে হৈল উপনীত ।

দেখিয়া বালক ঠাম, সাক্ষাৎ গোকুল কান্,
বর্ণমাত্র দেখি বিপরীত ॥

সর্ব অঙ্গ সুনির্ম্মাণ, সুবর্ণ প্রতিমা ভান,
সর্ব অঙ্গ সুলক্ষণ ময় ।

বালকের দিব্য জ্যোতিঃ, দেখি পাইল, বহু প্রীতি,
বাৎসল্যেতে দ্রবিল হৃদয় ॥

দুর্কথাধাতু দিল শীর্ষে, কৈল বহু আশীষে,
 চিরজীবী হও দুই ভাই ।
 ডাকিনী শাখিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিত্তে,
 ডরে নাম খুইল নিমাই ॥
 পুত্র মাতা স্নান দিনে, দিল বস্ত্র বিভূষণে,
 পুত্র সহ মিশ্রেরে সম্মানি ।
 শচী মিশ্রের পূজা লঞা, মনেতে হরিষ হঞা,
 ঘরে আইলা সীতা ঠাকুরাণী ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

শ্রীভগবানের এই বেদগোপ্য অবতারের উল্লেখ, ভাগবত ও
 তন্ত্রাদি শাস্ত্রে ভূরি ভূরি পাওয়া যায় । গৌর ভক্তগণ অবশ্য
 মহাপ্রভুর পূর্ণ আবির্ভাব সম্বন্ধে কোন প্রমাণ দেখিতে ইচ্ছা
 করিবেন না কিন্তু সাধারণের প্রীতির জন্ত দুই চারিটি শাস্ত্র
 প্রমাণ দেওয়া যাইতেছে ।

কুলার্ণব তন্ত্রে শম্ভুরবদৎ পার্শ্বতীং প্রতি ।—

“ততঃ কালেচ সংপ্রাপ্তে কলৌ কোহপি মহানিধিঃ ।
 হরিনাম প্রকাশায় গঙ্গাতীরে জনিষ্যতি ॥”

বিশ্বসারে ;—

“গঙ্গায়া দক্ষিণে ভাগে নবদ্বীপে মনোহরে ।
 কলিপাপ বিনাশায় শচী গর্ভে সনাতনঃ ॥”
 জনিষ্যতি প্রিয়ে মিশ্রপুন্দর গৃহে স্বয়ং ।
 ফাক্তুণে পৌর্ণমাস্তাং চ নিশায়াং গৌর বিগ্রহঃ ।

বৃহদ্রত্ন যামলে ;—

“কলৌ পূর্ণানন্দস্ত্রিভুবন জয়ী গৌর স্ততমু-
 র্ণবদ্বীপে জাতঃ সুরধুনৌ সমীপে নরহরিঃ ।
 দদং পাপীভ্যঃ সংস্তুতমপি হরেণাম স্নুকৃতং
 তরিয়া পাপাক্টিং ভুবি বিজয়তে শ্রীগৌরচন্দ্রাভিধঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত ৭ম স্কন্ধে প্রহ্লাদ স্তবো ;—

“ধর্ম্মং মহাপুরুষ পাসি যুগানুবৃত্তং
 ছন্নঃ কলৌ যদভব স্ত্রিয়ুগোহথ সত্যমিতি ।
 আচ্ছন্ন রূপত্ব মসৌশ্রব্য্য জ্ঞানবিষয়ত্বা ভাবাৎ ॥”

ঐ ১০মে ৮অঃ ৯ শ্লোকঃ ;—

“আসন্ বর্ণাজ্ঞয়োহস্ম গৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।
 শুক্লরক্ত স্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥”

মহাভারতে দানধর্ম্মে ১৪৯ অঃ—

সহস্র নাম স্তোত্রে ;—

“সুবর্ণ বর্ণো হেমোঙ্গো বরাজ্জশ্চন্দনাঙ্গদী ।
 সন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠা শাস্তিপরায়ণঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কঃ ৫ অঃ

২৮, ২৯ শ্লোক ;—

ইতি দ্বাপর উবর্বাশ স্তবস্তি জগদীশ্বরং ।
 নানাতন্ত্র বিধানেন ফলাবপি তথাশৃণু ॥
 কৃষ্ণবর্ণং হিষা কৃষ্ণং সাজ্জোপাজ্জপার্ষদং ।
 বজ্রৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈ র্যজন্তিহি স্মমেধসঃ ॥”

বায়ুপুরাণ ;—

“শুক্লোগোরঃ স্তদীর্ঘাঙ্গ ত্রিশ্রোতস্তীরসম্ভবঃ ।

দয়ালুঃ কীর্তন গ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌযুগে ॥”

ঋন্দপুরাণ ;—

“অন্তঃকৃষ্ণোবহির্গৌরঃ সাজ্জোপাজ্জাস্ত্র পার্শ্বদঃ

শচীগর্ত্তে সমাপ্নুয়াৎ মায়ামানুষ কস্মক্লুৎ ॥”

বামন পুরাণ ;—

“কলৌঘোর তমাছন্নান্ সর্ববানাতার বর্জিতান্ ।

শচী গর্ত্তেচ সংভূয় তারয়িষ্যামি নারদ ॥”

ভবিষ্য পুরাণ ;—

“অনন্দাশ্র কলা রোমহর্ষ পূর্ণং তপোধন ।

সর্বৈব মামেব দ্রক্ষ্যন্তি কলৌ সন্ন্যাসরূপিণম্ ॥”

গারুড়ে ;—

“কলৌ প্রথম সন্ন্যায়াং লক্ষ্মীকান্তো ভবিষ্যতি ।

দারুত্রক্ষ সমীপস্থঃ সন্ন্যাসী গৌর বিগ্রহঃ ॥”

নারদীয়ে —

“অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠো নিত্যং প্রচ্ছন্ন বিগ্রহঃ ।

ভগবন্ত্তরূপেণ লোকং রক্ষ্যামি সর্বদা ॥”

কাপিল তন্ত্রে ;—

“জম্বুদীপে কলৌমোরে মায়াপুরে দ্বিজালয়ে ।

জনিহা পার্শ্বদৈঃসার্কং কীর্তনং কারয়িষ্যতি ॥”

ব্রহ্ম যামলে ;—

“অথবাহং ধরাধামে ভূত্বা মন্তকরূপধৃক্ ।
মায়ায়াঞ্চ ভবিষ্যামি কলৌ সংকীর্তনাগমে ॥”

পদ্ম পুরাণে ;—

“কলেঃ প্রথম সঙ্ক্যায়াং গৌরাজ্জোহসৌ মহীতলে ।
ভাগীরথী তটে ভুবি ভবিষ্যতি সনাতনঃ ॥”

জৈমিনি ভারতে ,—

“ভক্তিয়োগ প্রকাশায় লোকস্থানুগ্রহায় চ ।
সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিত্য কৃষ্ণচৈতন্যনামধৃক্ ॥”

রমণ পুরাণে ,—

“কলিযোর তমাচ্ছন্নান্ সর্ববান্‌চার বর্জিতান্ ।
শচীগর্ভে হরিঃ সংভূয় তারয়িষ্যামি নারদ ॥”

কৃষ্ণ যামলে ।

পুণ্য ক্ষেত্রে নবদ্বীপে ভবিষ্যতি শচীসুতঃ ।—

শচী গৃহে গৌরাজ্জ দিন দিন নবোদিত শশিকলার স্থায় বুদ্ধি
পাইতে লাগিলেন । এখন হইতে সকলে তাঁহাকে নিমাই
বলিয়া ডাকিতে লাগিল । নিমাই বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভুবন
ভ্রলাইতে লাগিলেন । তাঁহার চাঁদ মুখ একবার দেখিলে আর
কেহ তাঁহাকে ভুলিতে পারিত না । নিমাই শিশুকাল হইতেই
ছলক্রমে আপনাকে প্রকাশ করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার
মায়ায় মোহিত হইয়া কেহই বুঝিতে পারিতেন না । তিনি
বিনা কারণে কাঁদিতেন এবং কোন প্রকার সাধনা বাকে্য

বৃত্ত হইতেন না । কিন্তু হরিনাম শুনিবামাত্র স্থির হইতেন ।
 নিমাইয়ের এই অলৌকিক স্বভাব দেখিয়া সকলে বলাবলি করি-
 তেন যে, বালক বড় হইলে অতিশয় হরিভক্ত হইবে । প্রতি-
 শিনী রমণীগণ যখন নিমাইকে দেখিতে আসিতেন, “হরি
 রি” বলিয়া কোঁতুক করিতেন । অলৌকিকচরিত নিমাই
 কন্দন ছলেও জগতে হরিনাম মাহাত্ম্য প্রচার করিতে লাগিলেন
 এই রূপে কয়েক মাস অতীত হইলে, বালকের নামকরণ কাল
 পণ্ডিত হইল । মাতামহ নীলাশ্বর চক্রবর্তী এবং অপর আত্মীয়-
 বর্গ নাম করণ উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া আগমন করিলেন এবং
 ভাষণে উৎসব সম্পন্ন করিলেন । বালকের কি নাম রাখা
 হইবে, ইহা লইয়া মতভেদ হইতে লাগিল । জীগণ বলিলেন,
 চীদেবীর অনেক সন্তান নষ্ট হইয়াছে বলিয়া এই পুত্রের বে-
 নিমাই নাম রাখা হইয়াছে, তাহাঁট খাকুক । পুরুষগণে নীলাশ্বর
 চক্রবর্তীর অভিপ্রায়ানুসারে বিশ্বস্তুর নাম রাখিতে অতুরোধ
 করিলেন । নীলাশ্বর চক্রবর্তী বলিলেন, “এই শিশুর হস্তে
 পদে অলৌকিক রেখা সমুদয় দৃষ্ট হইতেছে, অতএব সামুদ্রিক
 ভাষ্য মতে এই শিশু হইতে জগৎ উদ্ধার হইবার কথা যথা :—

পঞ্চ দীর্ঘঃ পঞ্চ সূক্ষ্মঃ সপ্ত রক্তঃ ষড়্ভূতঃ ।

ত্রিহস্ত পৃথু গন্তীরো দ্বাত্রিংশ লক্ষণো মহান ॥”

আরও বলিলেন, “আমি জ্যোতিষ মতেও বিচার করিয়া
 দেখিয়াছি যে, এই বালক জগৎ পোষণ করিবে । অতএব
 শিশুর নাম ‘বিশ্বস্তরই’ রাখা হউক ।” পরিশেষে স্থির হইল,
 ভাষ্য পত্রিকানুসারে শিশুর নাম ‘বিশ্বস্তর’ রাখিল ; কিন্তু তিনি

‘নিমাই’ নামেই সর্বদা অভিহিত হইবেন। জীগণেরই জয় হইল, ‘বিশ্বস্তর’ নিমাই নামেই সর্বত্র পরিচিত হইলেন। দেখিতে অতি সুন্দর ছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে গৌর বা গৌরান্দ্র বলিয়াও ডাকিত। নামকরণ হইয়া গেল, নিমাই নানারঙ্গে জগৎ মোহিত করিতে লাগিলেন। তিনি নিত্যই দুই একটি অলৌকিক লীলা করিতেন। এক দিন হামা-গুড়ি দিয়া খেলা করিতে ছিলেন, হটাৎ একটি বিষধর সর্প দেখিয়া ধরিলেন।

তাঁহাকে সর্প লইয়া খেলিতে দেখিয়া, সকলে ভয়বিহ্বল-চিত্তে চীৎকার করিয়া উঠিলে, সর্প পলায়ন করিল। নিমাই সর্প লইয়া খেলা করিতেছিলেন; কিন্তু ঐ সর্প তাঁহাকে দংশন করে নাই, এই সংবাদ পাড়ায় প্রচারিত হইলে সকলেই আশ্চর্যান্বিত হইয়াছিলেন।

“এক দিন এক সর্প বাড়ীতে বেড়ায়।

ধরিলেন সর্প প্রভু বালক লীলায় ॥

কুণ্ডলী করিয়া সর্প রহিল বেড়িয়া।

ঠাকুর থাকিলা তার উপরে শুইয়া ॥

আথে ব্যাথে সবে দেখি হাস হাস করে।

শুইয়া হাসেন প্রভু সর্পের উপরে ॥

গরুড় গরুড় বলি ডাকে সর্বজন।

পিতা মাতা আদি ভয়ে করয়ে ক্রন্দন ॥

চলিলা অনন্ত শনি সবার ক্রন্দন।

পুনঃ ধরিবারে যান শ্রীশচী নন্দন ॥

ধরিয়া আনিয়া সবে করিলেন কোলে ।
 চিরজীবী হও করি নারীগণ বলে ॥
 কেহ রক্ষা বান্ধে কেহ পড়ে স্বস্তিবাণী ।
 অঙ্গে কেহ দেয় বিষ্ণু-পাদোদক আনি ॥
 কেহ বলে বালকের পুনঃ জন্ম হৈল ।
 কেহ বলে জাতি সর্প তেঞি না লজ্জিল ॥
 হাসে প্রভু গৌরচন্দ্র সবারে চাহিয়া ।
 পুনঃ পুনঃ বায় সবে আনেন ধরিয়া ॥
 ভক্তি করি যে এসব বেদগোপ্য শুনে ।
 সংসার ভুজঙ্গ তারে না করে লংঘনে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

নিমাই ক্রমে হাঁটিতে ও কথা কহিতে শিথিলেন । তাঁহার মধু মাখা কথায় সকলেই মুগ্ধ হইতেন । তিনি ছোট ছোট ছেলেদের সঙ্গে হরি হরি বলিয়া যখন নৃত্য করিতেন, তখন তাঁহার সেই অপরূপ রূপ ও অলৌকিক ভাব দেখিয়া দর্শক বৃন্দের আনন্দের সীমা থাকিত না । নিমাই সর্বদাই বাটার বাহিরে যাইয়া বালক কুলের সহিত ক্রীড়া করিতেন, শচী দেবী সবিশেষ চেষ্টা করিয়াও তাঁহাকে গৃহে রাখিতে পারিতেন না । তিনি পিতামাতার জীবনের জীবন-স্বরূপ ছিলেন ; সর্বদা বাহিরে থাকিলে, পাছে কোন মন্দ লোকের দৃষ্টি পড়ে, এই ভয়ে শচী দেবী নিমাইকে বাহিরে যাইতে নিষেধ করিতেন । কিন্তু নিমাই সুবিধা পাইবামাত্র বাহিরে আসিয়া প্রতিবেশী বালক দিগের সহিত খেলা করিতেন । বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে নিমাইয়ের বালচাপলা বৃদ্ধি পাইল । তিনি অযোগ্য পাইলে

প্রতিবেশী দিগের ঘরে প্রবেশ করিয়া খাদ্য দ্রব্য ঘাষা পাইতেন, চুরি করিয়া খাইতেন। কোন দিন কাহার গৃহে ছদ্ম পান করিয়া আশ্রিতেন। কোন দিন কাহার ভাত খাইয়া হাঁড়ি ভাঙ্গিয়া দিয়া পলায়ন করিতেন। কোন দিন কাহার শিশু সম্ভান ঘরে শুইয়া আছে, নিমাই বাইয়া তাহাকে কাঁদাইতেন। এইরূপ নানা উপদ্রব করিতেন এবং দৈবযোগে প্রতিবেশিগণ কর্তৃক ধৃত হইলে, তাঁহাদিগের নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া সে দিন নিষ্কৃতি লাভ করিতেন। পর দিন আবার ঐ প্রকার কাব্য করিয়া পুনরায় ধৃত হইলে পূর্ববৎ ক্ষমা প্রার্থনা করিতেন। উপরিউক্ত বহুবিধ অত্যাচার করিলেও, কেহই তাঁহার প্রতি রুষ্ট হইতেন না। নিমাইয়ের অলোক-সামান্য সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার কৃত অতি গর্হিত কর্ম্মেও প্রতিবেশিগণ কোন প্রকার দোষ দর্শন করিতেন না। যদি কেহ কোন কারণে নিমাইয়ের প্রতি ক্রুদ্ধ হইতেন, কিন্তু তাঁহাকে দেখিলে আর সেই ক্রোধ থাকিত না। নিমাইকে দেখিবামাত্র কেন যে সকলে মুগ্ধ হইতেন, তাহা কেহই বুঝিতে পারিতেন না। নিমাই সম্বন্ধে নবদ্বীপ নিবাসিগণের জীবনের উপর এক অদ্ভুত দৈবী মায়ার কার্য্য দৃষ্ট হইত। প্রতিবেশী সকলে আপন আপন পুত্র অপেক্ষা নিমাইকে অধিক ভাল বাসিতেন।

একদিবস দুইজন চোর নিমাইয়ের গাজ্রে নানা অলঙ্কার দেখিয়া লোভ প্রযুক্ত তাঁহাকে অলঙ্কার সহিত লইয়া গিয়াছিল কিন্তু তাহারা অনেক ঘুরিয়া যে স্থান হইতে তাঁহাকে লইয়া গিয়াছিল, উদ্ভ্রান্তবৎ হইয়া ঠিক সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। জগন্নাথ মিশ্র পুত্রের অনুসন্ধানে সমুদয় নগর বেড়াইয়া

পুত্র অদর্শনে পথে দাঁড়াইয়া বিলাপ করিতেছেন, প্রতিবেশিগণ
 তাঁহার চতুর্দিক ঘেরিয়া আছেন, অনেকে ক্রন্দনও করিতেছেন,
 ইতিমধ্যে নিমাই আসিয়া মিশ্র পুত্রকে পিতা বলিয়া
 ডাকিলেন। পুত্র পাইয়া মিশ্রের আনন্দের আর সীমা
 ছিল না; কিন্তু নিমাই কোথায় গিয়াছিল এবং কিরূপেই
 বা প্রত্যাগত হইল, তাহা কেহই হঠাৎ স্থির করিতে
 পারিলেন না। জগন্নাথ মিশ্র, পুত্র ক্রোড়ে লইয়া জিজ্ঞাসা
 করিলেন, “বাবা নিমাই, তুমি কোথায় গিয়াছিলে?” নিমাই
 উত্তর করিলেন “আমি গঙ্গাতীরে গিয়াছিলাম এবং পথ ভুলিয়া
 মাওয়ার বাটী আসিতে পারিতেছিলাম না। পরে দুই জন
 লোক আমাকে ধোলে করিয়া এখানে আনিয়া দিলে আমি
 দৌড়িয়া আপনার নিকট আসিলাম।” “কোন্ দুই জন
 লোক তোমাকে লইয়া আসিয়াছে, আমি তাহাদিগকে পুরস্কার
 দিব,” এই বলিয়া মিশ্র অনেক অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু
 কোথাও উক্ত লোকদ্বয়কে দেখিতে পাইলেন না।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

নিমাইয়ের বাল্য-চাপল্য দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে, দেখিয়া শচীদেবী ও মিশ্র পুরন্দর উভয়েই তাঁহাকে নানাপ্রকার মিষ্ট বাক্যে বুঝাইতে লাগিলেন। কিন্তু কে কাহার কথা শুনে, নিমাই যখন স্বেযোগ পাইতেন, তখনই পরের এবং আপনার বাড়ীর দ্রব্যাদি অপচয় করিতেন। একদিন শচীদেবী বলিলেন, “বাবা নিমাই, তুমি আপন বাড়ীতে যাহা ইচ্ছা হয়, কর, কিন্তু পরের বাড়ী যাইয়া কাহার কোন দ্রব্য অপচয় করিও না। দেখ, তোমার জ্ঞাত আমাদিগকে কত প্রকার কথা শুনিতে হয়।” নিমাই মায়ের মিষ্ট ভৎসনায় কিছু লজ্জিত হইলেন বটে, কিন্তু আপনার চাপল্য পরিত্যাগ করিলেন না।

এক দিবস কোন শিষ্ট ব্রাহ্মণ, তীর্থসেবন উদ্দেশে নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং দৈবযোগে জগন্নাথ মিশ্রের ভবনে আগমন পূর্বক আতিথ্য গ্রহণের অঙ্গীকার করিলেন। মিশ্র পুরন্দর ব্রাহ্মণ অতিথি পাইয়া যার পর নাই আদরের সহিত অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাকে বসিতে আসনপ্রদান করিলেন। অতিথি কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিলে মিশ্র তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণ কহিলেন যে তিনি উদাসীন, এক্ষণে তীর্থ পর্য্যটন করিয়া বেড়াইতেছেন। মিশ্র পুরন্দর অতিথি ব্রাহ্মণের পরিচয়ে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন এবং করঘোড়ে বলিলেন মহাশয়, আপনিই প্রকৃত

সাধু, এবং আপনার জায় সাধু ব্যক্তি সকল কেবল জগৎ পবিত্র করিবার জন্তই পর্যটন করিয়া থাকেন। অদ্য আমার সৌভাগ্যের সীমা নাই। আপনি আমার গৃহে পদার্পন করিয়া আমাকে ধন্য করিলেন। আমার অনুমান হইতেছে নারায়ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, নতুবা আপনার জায় মহৎ ব্যক্তি কি জন্য অতিথি হইবেন? যাহা হউক আমাদের সৌভাগ্যক্রমে যখন আপনার শুভাগমন হইয়াছে, তখন অনুমতি করুন, রন্ধনের আয়োজন করিয়া দিই।”

অনন্তর ব্রাহ্মণের অনুমতি লইয়া মিশ্র সমুদয় আয়োজন করিয়া দিলেন এবং ব্রাহ্মণও আনন্দের সহিত পাককার্য্য সমাধা করিলেন। পাকান্তে ব্রাহ্মণ অন্নাদি আপন অভীষ্ট দেবকে নিবেদন করিয়া ধ্যান করিতেছেন, ইত্যবসরে ত্রিগোরাঙ্গ বাইয়া একগ্রাস অন্ন খাইলেন। ব্রাহ্মণ দেখিলেন, বালক অন্ন খাইতেছে, কি করিবেন, “হায়! হায়! বালক অন্ন চুরি করিয়া খাইল” বলিয়া জগন্নাথ মিশ্রকে ডাকিতে লাগিলেন। মিশ্র আসিয়া দেখিলেন, গোরাঙ্গ অন্ন খাইয়া গোরের জায় দাঁড়াইয়া আছেন। পুত্রের অসদ্ব্যবহারে মিশ্রের ক্রোধ জন্মিল, এবং একপ ছুট বালককে তাড়না না করিলে ক্রমে আরও মন্দ হইবে, এই বিবেচনায় গোরাঙ্গকে মারিতে উদ্যত হইলে, অতিথি ব্রাহ্মণ করে ধরিয়া নিবারণ করিলেন। ব্রাহ্মণের আহ্বার না হওয়ায় মিশ্রবর অতিশয় লজ্জিত হইয়া পুনরায় রন্ধনের নিমিত্ত তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন। ব্রাহ্মণ তাহাতে সন্মত হইলে পুনরায় সমুদয় আয়োজন হইল। এবারও ব্রাহ্মণ অন্নপাক করিয়া ইষ্টে নিবেদন করিতেছেন,

এমন সময় গৌরাঙ্গ আসিয়া পূর্বের খায় অন্ন খাইলেন। এই বার যখন ব্রাহ্মণ অন্ন পাক করেন, তখন নিমাইকে অপর বাড়ীতে লইয়া যাওয়া হইয়াছিল, কিন্তু নিমাই তত্ৰত্য সকলকে মোহিত করিয়া পুনরায় আসিয়া ব্রাহ্মণের অন্ন ভক্ষণ করিলেন। তজ্জন্য মিশ্রবর যার পর নাই অসন্তুষ্ট হইলেন এবং নিমাইকে মারিবার জন্য একগাছি ঘটি লইয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। নিমাই পিতাকে ঘটি হস্তে আসিতে দেখিয়া ঘরের ভিতর বাইয়া লুকাইলেন। মিশ্র তর্জন করিতে করিতে ধাইতেছেন, দেখিয়া সকলে তাঁহাকে করে ধরিয়া নিবারণ করিলেন। অতিথি ব্রাহ্মণও মিশ্রবরকে বলিলেন, “আপনি অনর্থক বালককে মারিয়া কি করিবেন। আজ ভগবান্ আনার অদৃষ্টে অন্ন আহার লেখেন নাহি, বালকের দোষ কি? গৃহে ফল কিম্বা অন্য বাহা থাকে, লইয়া আনুন, আমি তাহাই আহার করিব।” এই প্রকার কথা বার্তা হইতেছে, এমন সময়ে বিশ্বরূপ তথায় আসিলেন। রাত্রি অধিক হইয়াছে, কিন্তু তখনও অতিথি ব্রাহ্মণের আহার হয় নাই শ্রবণ করিয়া বিশ্বরূপ বড়ই দুঃখিত হইলেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ উপবাসী থাকিবেন, ইহা তাঁহার প্রাণে সহিল না। তিনি ব্রাহ্মণকে পুনরায় অন্নপাক করিতে অনুরোধ করিলেন। ব্রাহ্মণের আর তৃতীয়বার অন্ন-পাকের ইচ্ছা না থাকিলেও বিশ্বরূপের বিশ্ববিমোহন রূপে মোহিত হইয়া এবং তাঁহার অমৃত সিদ্ধি বাক্য শ্রবণ করিয়া অগত্যা পাক করিতে স্বীকার করিলেন। পাছে নিমাই পুনরায় ব্রাহ্মণের অন্ন ভক্ষণ করেন, এই ভয়ে তাঁহাকে ঘরের ভিতর অবরুদ্ধ করিয়া রাখা হইল। জগন্নাথ

মিশ্র স্বয়ং যষ্টিপাদি হইয়া গৃহের দ্বারদেশে উপবিষ্ট রহিলেন । ব্রাহ্মণ তৃতীয়বার পাক সমাপন করিলেন, এবং পূর্বের স্নায় ইষ্টে অর্পণ করিয়া ধ্যান করিতেছেন, এমন সময় বালক আসিয়া পুনরায় অন্ন খাইতেছে, দেখিতে পাইলেন । নিমাই আপনার রক্ষক সকলকে মায়া নিদ্রায় অভিভূত করিয়া ব্রাহ্মণকে কৃপা করিতে আনিয়াছেন । কিন্তু ব্রাহ্মণ জানেন না যে, তাঁহার অদৃষ্ট সূত্রাগ্ন হইয়াছে । তিনি আবার বালকে অন্ন খাইল বলিয়া “হায়! হায়!” করিতে লাগিলেন । শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তকে আর বঞ্চনা করিলেন না, একবারে নিজমূর্ত্তি ধারণ করিয়া ব্রাহ্মণের সম্মুখে দাঁড়াইলেন । চতুর্ভুজ শ্রামতনু, এক হস্তে নবনীত রাখিয়া অপর হস্তে ভক্ষণ এবং অপর দুই হস্তে মুরলীবাদন করিতেছিলেন । বক্ষে শ্রীবৎস ও কোস্তভ মণি শোভিতেছিল এবং মণিময় হার ছলিতে ছিল । ব্রাহ্মণ স্বীয় ইষ্টদেব পরমারাধ্য বৈকুণ্ঠের পতি শ্রীবিষ্ণুকে সম্মুখে দেখিয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন, এবং তরঙ্গের পর তরঙ্গ আসিয়া তাঁহাকে আত্মহারা করিল । ব্রাহ্মণ মূচ্ছা প্রাপ্ত হইলে শ্রীভগবান্ পন্ন হস্ত স্পর্শদ্বারা তাঁহার চেতনা সম্পাদন করিলেন । বৈকুণ্ঠের নায়ককে সম্মুখে নিরীক্ষণ করিয়া ব্রাহ্মণ আর ধৈর্য্য ধরিতে পারিলেন না, শ্রীভগবানের পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া উহা নয়ন নীরে সিক্ত করিতে লাগিলেন । ভক্তের বাঞ্ছা-কল্পতরু শ্রীগোবিন্দরও আর নীরব রহিলেন না । স্নমধুর বাণ্যে কহিলেন, “ওহে বিপ্র! তুমি জন্মে জন্মে আমার দাস, তাই আজ তোমাকে দেখা দিতে আসিলাম” । শ্রীগোরাঙ্গ এইরূপে স্বভক্তকে কৃপা করিয়া এবং তাঁহার প্রকটকালে ঐ

ঘটনা ব্যক্ত করিতে নিষেধ করিয়া, যে গৃহে বন্দী ছিলেন, তথায় যাইয়া শয়ন করিয়া রহিলেন। নিদ্রাভিভূত থাকায় কেহই এই ঘটনার কিছু জানিতে পারিলেন না। বিপ্রবর পরমানন্দে ভগবানের প্রসাদান্ন ভোজন করিয়া জন্ম সার্থক করিলেন, এবং প্রেমে বিভোর হইয়া কখন উচ্চরবে হাসিতে লাগিলেন, কখন নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং মধ্যো মধ্যো হৃদয় করিয়া ভগবানের জয় নিতে লাগিলেন। তাঁহার হৃদয় শব্দে বাটীর সকলের নিদ্রাভঙ্গ হইল। ব্রাহ্মণের একবার ইচ্ছা হইল যে, সকলের নিকট প্রকাশ করেন, কিন্তু ভগবানের নিষেধ থাকায় বলিতে সাহস হইল না।

“অন্ন উপস্থিতি সেই স্নেহী ব্রাহ্মণ।

ধ্যানে বসি কৃষ্ণের করিলা নিবেদন ॥

জানিলেন অন্তর্বামী শ্রীশচী-নন্দন।

চিত্তে আছে বিপ্রেতে দিবেন দরশন ॥

নিদ্রাদেবী সবারে ঈশ্বর ইচ্ছায়।

মোহিলেন সবেই অচেষ্টে নিদ্রা যায় ॥

যে স্থানে করেন বিপ্র অন্ন নিবেদন।

আইলেন সেই স্থানে শ্রীশচী-নন্দন ॥

বাগক দেখিয়া বিপ্র বলে হার হায়।

সবে নিদ্রা যায় কেহ শুনিতে না পায় ॥

প্রভু বলে অয়ে বিপ্র তুমিত উদার ॥

তুমি আমা ডাকি আন কি দোষ আমার ॥

গোর মস্ত্র জপি মোরে করহ আহ্বান।

রহিলে না পারি আমি আসি তোমা স্থান ॥

আমারে দেখিতে নিরবধি ভাব তুমি ।

অতএব তোমারে দিলাম দেখা আমি ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

তৎপর দিন ব্রাহ্মণ বিদায় লইয়া চলিলেন, কিন্তু কোণার যাইবেন! গৌর প্রেম ফাঁস তাঁহার গলায় লাগিয়াছে, স্মৃতরাং গুপ্তভাবে নবদ্বীপেই থাকিলেন। নবদ্বীপের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া দিনান্তে যদি একবারও গৌরসুন্দরকে দেখিতে পান, এই আনন্দে গর গর হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন।

গৌরঙ্গ প্রেম যে, সহজ মানুষকে পাগল করে, গৃহীকে উদাসীন করে, সম্রাটকে ভিখারী করে, গর্ব্বিতকে তৃণতুলা লঘু করে, নীরসকে সরস করে এবং শোকাভিভূত চিত্তে শান্তি প্রদান করে, তাহার আর কোন প্রকার প্রমাণের প্রয়োজন নাই। গৌর প্রেম যে, কি বস্তু, তাহা গৌর ভক্ত ভিন্ন অন্তের বেদ্য নহে। তথাপি যদি পাঠকের জানিতে বাসনা হয়, তাহা হইলে গৌরঙ্গ লীলার আদ্য অন্ত, একবার অন্তরে চিন্তা করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন, উহা কি রূপ। কাশীধামে শঙ্কর মঠের আচার্য্য এবং সহস্র সহস্র পরমহংস শিষ্যের গুরু শ্রী প্রকাশানন্দ বা প্রবোধানন্দ সরস্বতী কি বলিয়াছেন, দেখুন—

“সান্দ্রানন্দোজ্জ্বল রসময় প্রেম পীযুষসিন্ধোঃ,

কোটং বর্ষণ্ কিমপিকরুণা স্নিগ্ধ নেত্রাঙ্গুনেন ।

কোয়ং দেবঃ কনক কদলীগর্ভ গৌরঙ্গ যষ্টি,

শ্চেতোহকস্মান্মম নিজপদে গাঢ় যুক্তং চকার ॥”

“কন্দর্পাদপি সুন্দরঃ সুরসরিৎপূরাদহোপাবনঃ,
 শীতাংশোরপি শীতলঃ সুমধুর মাধ্বীক সারাদপি,
 দাতাকল্পমহীকুহাদপি মহাস্নিকোজনন্যা অপি,*
 প্রেম্মা গৌরহরিঃ কদানুহৃদিমেধ্যাতঃ পদং ধাস্যতি ॥”

“কালঃ কলির্বলিন ইন্দ্রিয়বৈরি বর্গাঃ,
 শ্রীভক্তিমার্গ ইহ কষ্টক কোটিক্লেশঃ ।
 হা হা ত্যমি বিকলঃ কিমহং করোমি,
 চৈতন্যচন্দ্র যদি নাত্তকুপাৎ করোষি ॥”

“সংসার দুঃখ জলধৌ পতিতসাকাম—
 ক্রোদাদি নত্র নকরৈঃ কবলীকৃতস্য,
 দুর্বদামনা নিগড়িতস্য নিরাশয়স্য,
 চৈতন্যচন্দ্র মম দেহি কৃপাবলম্বম ॥”

“পাত্রাপাত্র বিচারণাং নকুরুতেনসম্পারম্বীক্ষত,
 দেয়াদেয় বিনশকো নহি ন ব কালপ্রভীক্ষঃ প্রভুঃ ।
 সন্তোষঃ শ্রবণেক্ষণ প্রণমন ধ্যানাদিনা তুল্যভং,
 দত্তে ভক্তিরসং সএব ভগবান্ গৌরঃ পরংমে গতিঃ ॥”

চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

ক্রমে নিমাই পঞ্চম বর্ষে পদার্পণ করিলেন । বিদ্যাভ্যাসের সময় হইয়াছে ভাবিয়া মিশ্র পুরন্দর বিলম্ব না করিয়া শুভক্ৰমে নিমাইয়ের হাতেখড়ি দিলেন । নিমাই এদিকে অত্যন্ত চপল হইলেও বিদ্যাশিক্ষার সময় স্থিরভাবে উপদেশ গ্রহণ করিতেন তাঁহাকে বাহা একবার মাত্র বলিয়া দেওয়া হইত, তাহা আর পুনরায় বলিতে হইত না । দুই তিন দিনের মধ্যে সমুদয় কলা বানান শিক্ষা করিলেন । এইরূপে পিতা মাতাকে আনন্দিত করিয়া নিমাই বিদ্যা শিক্ষা করিতে লাগিলেন ।

এক দিবস শ্রী একাদশী, নিমাই পাঠশালা হইতে বাটী আসিয়া ক্রন্দন আরম্ভ করিলেন । কেহ জিজ্ঞাসা করিলে কোন উত্তর দেন না । নিঃ-ভাবে বিভোর হইয়া কাঁদিতেছেন । সকলে ব্যস্ত হইয়া নানাবিধ মিষ্টবাক্যে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু ক্রন্দন থামে না । পরিশেষে শচীদেবী ক্রোড়ে লইয়া নৃপচুশন করিয়া বলিলেন “বাবা নিমাই, তুমি কি কল্প কাঁদিতেছ আগাকে বল । তুমি যাহা চাহিবে, আমি তাহাই তোমাকে দিব ।” মাতার আশ্বাস বাক্যে বিশ্বাস করিয়া নিমাই বলিলেন “হিরণ্য ও জগদীশ পণ্ডিত দুই ভ্রাতা অন্য একাদশীর উপবাস করিয়া আছেন, এবং বিষ্ণুপূজার নিमित্ত নানাবিধ সুমিষ্ট দ্রব্যের আয়োজন করিয়াছেন । যদি এই দণ্ডে সেই সকল নৈবেদ্য আনাকে আনিয়া দিতে পার, তবেই আমি সন্তুষ্ট হইব, তাহা না পাইলে ধূল্য গড়াগড়ি দিয়া কাঁদিব, আর কাহার কথা

শুনিব না ।” শচী দেবী পুত্রের অসম্ভব আবদারের কথা শ্রবণ করিয়া খেদ করিতে লাগিলেন । হিরণ্য ও জগদীশ পণ্ডিত দুই ভ্রাতাই পরম ভাগবত । তাঁহারা বালকের ঐ আবদারের কথা লোক পরম্পরায় শুনিবা মাত্র বিষ্ণু পূজার জন্ত যে উপদেশ নৈবেদ্যের আয়োজন করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় আনিয়া নিমাইকে দিলেন এবং সকলকে বলিলেন “অদ্য আমাদিগের বিষ্ণুপূজা সার্থক হইল । এই বালককে সামান্য শিশু বলিয়া বোধ হইতেছে না । অদ্য শ্রী একাদশী এবং আমরা বিষ্ণুপূজার জন্ত দ্রব্যাদি আয়োজন করিয়াছি, ইহা এই বালক কিরূপে জানিতে পারিল । বাহাউক, ব্রহ্মণ্যম মনের সাধে নিমাইকে ভোজন করাষ্টয়া সেই অপরূপ রূপ মাধুরীর সহিত

“বুদ্ধিলাভ এ শিশু পঃম রূপবান্ ।

অতএব এ দেহে গোপাল অধিষ্ঠান ।”

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে বাটী গমন করিলেন ।

হাতে খড়ি হওয়ার পর হইতে নিয়মিত সন্ধ্যা পাঠশালায় যাওয়া নিমাইয়ের এই একটি নূতন কার্য্য হইল । পূর্বে আর এ চিন্তা ছিল না, কেবল পিতা মায়া প্রভৃতিকে ভয় করিলেই চলিত, কিন্তু এফ্রণে আবার শিক্ষকের ভয় একটি নূতন উপসর্গ হইল । বাহাউক, ঐ সকল পশিবন্ধ থাকিলেও নিমাই বালচাপলা প্রকাশ করিতে কিছু মাত্র ক্রটি করিতেন না । প্রতিবেশী বালক সকলেই তাঁহার অনাস্থ বশীভূত ছিল এবং তাঁহাকে না দেখিলে কাহার চিত্ত প্রকুর হইত না । সমবয়স্ক বালক সকল আজ্ঞাধীনে থাকায় নিমাই বাহা মনে

করিতেন, তাহাই করিতেন কেহই তাঁহাকে শাসন করিতে সমর্থ হইত না। কি গঙ্গার ঘাটে, কি নগরের পথে, সর্বত্রই যার পর নাই চাপল্য প্রকাশ করিতেন। পাঠশালার ছুটি হইলে নিমাই অগ্ন্যস্ত্র বালকদিগকে সঙ্গে লইয়া গঙ্গান্নানে যাইতেন, এবং প্রায় অর্দ্ধ গ্রহর তথায় নানা প্রকার উপদ্রব করিতেন। নদীয়ার এক এক ঘাটে তখন অসংখ্য লোক স্নান করিত, নিমাই প্রতি ঘাটে যাইয়া বালকদিগের সহিত জল ফেলাফেলি করিতেন। কখন সাঁতার দিতেন, কখন জল ছিটাইয়া লোকের সর্বাঙ্গে দিতেন এবং কেহ নিষেধ কবিলে তাহা গ্রাহ্য করিতেন না। এইরূপ নিত্যই নানা প্রকার উপদ্রব সহ্য করিয়া অবশেষে সকলে যাইয়া মিশ্র পুরন্দরকে বলিলেন, “আপনার পুত্র নিমাইয়ের অত্যাচারে আমরা কেহই সুস্থ চিত্তে গঙ্গান্নান করিতে পারিতেছি না। নিমাই স্বয়ং যারপর নাই চপল এবং অগ্ন্যস্ত্র চপল বালকদিগের সহিত মিলিত হইয়া গঙ্গার ঘাটে বড়ই উপদ্রব আরম্ভ করিয়াছে। নিমাইয়ের তায় দুই বালক আমরা কখন দেখি নাই।”

নিমাই যে কেবল পুরুষদিগকে বিরক্ত করিতেন, এরূপ নহে। স্ত্রীলোক এবং বালিকাদিগের নিকটও চাপল্য প্রকাশ করিতে ছাড়িতেন না, সুতরাং তাহার ঐশচর্য্য দেবীকে তাহার পুত্রের অত্যাচারের কথা বলিতে বাধ্য হইলেন। মিশ্র পুরন্দর প্রাণাধিক পুত্রের অগ্ন্যস্ত্র ব্যবহারের কথা শ্রবণ করিয়া বিষাদ প্রাপ্ত হইলেন এবং পাছে সকলের বিরাগভাজন হওয়ায় নিমাইয়ের কোন প্রকার অকুশল ঘটনা হয়, এই ভয়ে তাহার প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিল। মিশ্র পুরন্দরের মানসিক চিন্তার কারণ বৃদ্ধিতে

পারিয়া অনুযোগকারিদিগের মধ্য হইতে দুই চারি জন বিজ্ঞ বাক্তি তাঁহাকে সাস্থনা করিয়া বলিলেন, “আপনি বিষয় হইবেন না। নিমাই যদিও আমাদিগের প্রতি নানা প্রকার অত্যাচার করিয়াছে, আমরা তজ্জন্ত তাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হই নাই। নিমাই বালক, তাহাকে শাসন করিবার জন্তই আমরা আপনাকে জানাইতে আসিয়াছি।” উক্ত সাস্থনা বাক্যে মিশ্রবর সন্তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “নিমাই কি কি অত্যাচার করিয়াছে, আপনারা আমাকে বলুন, নিমাই আসিলে আমি তাহাকে শাসন করিব, ওরূপ কার্য্য আর না করে।” মিশ্র পুরন্দর কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া সকলে আপন আপন অভিযোগের কারণ বলিতে বাধ্য হইলেন। এক জন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আমি ধ্যান করিতে ছিলাম, নিমাই আমার ধ্যান ভঙ্গ করিয়া বলিল কাহার ধ্যান করিতেছ—? এই দেখ আমিই কলিযুগে প্রত্যক্ষ নারায়ণ।” অন্য এক জন ব্রাহ্মণ বলিলেন “আমি শিব পূজা করিতে ছিলাম, আপনার পুত্র অজ্ঞাতসারে আমার শিবলিঙ্গ তুলিয়া লইয়াছিল।” অপর একজন বলিলেন “আমি বিষ্ণু পূজার জন্য নৈবেদ্য প্রস্তুত করিতে ছিলাম, নিমাই তাহা কাড়িয়া ধাইয়াছে।” কেহ “বলিলেন আমার স্বন্ধ হইতে উপবীত তুলিয়া লইয়াছিল।” কেহ বলিলেন “আমি স্নান করিতে ছিলাম, নিমাই ডুব দিয়া আমার পা ধরিয়া টানিয়া লইয়া গিয়াছিল।” এইরূপ কাহারও শুক বস্ত্রে জল দিয়াছেন, কাহারও ছেলের কাণে জল দিয়া কাঁদাইয়াছেন, কাহারও পুঁথি চুরি করিয়াছেন, কাহারও পৃষ্ঠে চড়িয়াছেন, কাহারও গাত্রে বালুকা দিয়াছেন, কাহারও কাপড় লইয়া জ্বীলোকদিগের

কাপড়ের সহিত বদল করিয়াছিলেন, ইত্যাদি যাহার প্রতি যেরূপ উপদ্রব হইয়াছিল, তৎসমুদয় ব্যক্ত করিলে মিশ্রবর সকলকেই মিষ্ট বাক্যে সাস্থনা করিলেন। ওদিকে স্ত্রী ও বালিকাগণও শচী-দেবীর নিকটে নিমাইয়ের কুব্যবহারের কথা বলিতে লাগিলেন।

“হেনকালে পার্শ্ববর্তী যতক বালিকা ।

কোপমনে আইলেন শচীদেবী যথা ॥

শচী সম্বোধিয়া সবে বলেন বচন ।

শুন ঠাকুরাণী নিজ পুত্রের করম ॥

বসন অথয়ে চুরি বলে অতি মন্দ ।

উত্তর করিলে জন সহ করে দ্বন্দ ॥

ব্রত কারবারে যত আনি ফুল ফল ।

छড়াইয়া ফেলে বল্ করিয়া সকল ॥

মান করি উঠিলে বালুকা দেয় অঙ্গে ।

যতক চপল শিশু সেই তার সঙ্গে ॥

অশ্রুিতে আসি কর্ণে বলে বড় বোল ।

কেহ বলে মোর মুখে দিলেক কুল্লোল ॥

ওকড়ার বিচি দেয় কেশের ভিতরে ।

কেহ বলে মোরে চাহে বিভা করিবারে ॥

প্রতিদিন এই মত করে ব্যবহার ।

তোমার নিমাই কিবা রাজার কুমার ?

পূর্ব্বে শুনলাম যেন নন্দের কুমার ।

সেই মত সব কসে নিমাই তোমার ॥

হুঃখে বাপ মায়েরে বলিব যেই দিনে ।

ততক্ষণে কন্দল হইবে তোমা সনে ॥

নিবারণ কর ঝাট আপন ছাওয়াল ।
 নদীয়ায় ছেন কস্ম কভু নহে ভাল ॥
 'শুনিয়া হাসেন মহাপ্রভুর জননী ।
 সবে কোলে করিয়া বলেন প্রিয়বাণী ॥
 নিমাই আইলে আজি এড়িব বাক্ষিয়া ।
 আর যেন উপদ্রব নাহি করে গিয়া ॥
 শচীর চরণ ধূলি লঞা সবে শিরে ।
 তবে চলিলেন পুনঃ স্নান করিবারে ॥'

শ্রী৫: ভঃ—

পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীগোবিন্দের নধুব অনন্য বালাগীতা বর্ণন করিতে কেহই
 সক্ষম নহেন । স্বয়ং বেদব্যাস যাগর পার প্রাপ্ত হইতে পারেন
 নাই, এরূপ ভ্রঃসাহস কাহার হইবে যে, সেই অপার লীলার
 পার অব্যবধানে বাসনা করিবে । অনন্তের কখন অন্ত পাওয়া
 যাইতে পারে না । গোবিন্দের অপূৰ্ণ লীলাও অনন্ত, স্মরণঃ
 কোন প্রকারে তাহার সীমা হইতে পারে না । বিশেষতঃ
 ভক্তের প্রতি ভগবানের বতটুকু কৃপা হয়, তিনি তদনুসারেই

ভগবলীলা আশ্বাদনে সমর্থ হয়েন । ভক্তের প্রতি ভগবানের
কৃপাও অসীম, এবং সেই সাহসেই ভক্তবৃন্দ ভগবানের অসীম
অগ্নিগূঢ় রহস্য পূর্ণ প্রকট লীলার মধুর রস আশ্বাদন করিতে
সর্বদা বাসনা করিয়া থাকেন ।

পূর্ব মহাজনগণ শ্রীগোরাঙ্গের সুমধুর লীলামৃত আপনারা
আশ্বাদন করিয়া যখন বৃক্লিলেন যে, উহা অনন্ত, তখন জগতের
জীবের প্রতি তাহাদিগের করুণার উদ্রেক হইল । জীবে দয়াই
সাদৃশ্যের জীবনের ব্রহ্ম স্বরূপ । গৌর ভক্তবৃন্দ, ভক্তিবারি
অভাবে জগৎ পরিণত প্রায় হইয়াছে দেখিয়া আর থাকিতে
পারিলেন না, অনন্ত দারায় গৌর প্রেমামৃত বর্ষণ করিয়া
ত্রিভুবন শীতল করিলেন ।

শ্রীমদ্ব্যাপারের অন্তরঙ্গ ও প্রধান প্রধান ভক্তগণের নাম
নিম্নে দেওয়া গেল ।

গোরাঙ্গ পার্শ্বদগণের নাম ।

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| ১ । শ্রীঅবৈত আচার্য্য প্রভু । | ৭ । ও শ্রীনিধি পণ্ডিত । |
| ২ । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু । | ৮ । শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্য রত্ন । |
| ৩ । শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী | ৯ । শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি । |
| ৪ । শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত এবং | ১০ । শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত । |
| তাঁহার তিন ভ্রাতা । | ১১ । শ্রীবৈষ্ণব পণ্ডিত । |
| ৫ । শ্রীবাস পণ্ডিত । | ১২ । শ্রীগোবিন্দাচার্য্য । |
| ৬ । শ্রীপতি পণ্ডিত । | ১৩ । শ্রীরাঘব পণ্ডিত । |

- ১৪ । শ্রীসনাতন মিশ্র ।
- ১৫ । শ্রীস্বরূপ দামোদর ।
- ১৬ । শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিত ।
- ১৭ । শ্রীশঙ্কর পণ্ডিত ।
- ১৮ । শ্রীহরিদাস ঠাকুর ।
- ১৯ । শ্রীনারায়ণ পণ্ডিত ।
- ২০ । শ্রীলোকনাথ ।
- ২১ । শ্রীসদাশিব পণ্ডিত ।
- ২২ । শ্রীপ্রভাক্ষ ব্রহ্মচারী ।
- ২৩ । শ্রীনকুল ব্রহ্মচারী ।
- ২৪ । শ্রীরায় ভবানন্দ ও
তাঁহার শ্রীরায় রামানন্দ
প্রভৃতি পাঁচ পুত্র ।
- ২৫ । শ্রীশিবানন্দ সেন ।
- ২৬ । শ্রীচৈতন্ত দাস ।
- ২৭ । শ্রীরামদাস ।
- ২৮ । শ্রীকবি কর্ণপুর ।
- ২৯ । শ্রীবল্লভ সেন ।
- ৩০ । শ্রীশ্রীকান্ত সেন ।
- ৩১ । শ্রীশ্রীমান পণ্ডিত ।
- ৩২ । শ্রীশুক্লাচর ব্রহ্মচারী ।
- ৩৩ । শ্রীমুকুন্দ দত্ত ।
- ৩৪ । শ্রীবাসুদেব দত্ত ।
- ৩৫ । শ্রীমুবারি গুপ্ত ।

- ৩৬ । শ্রীসত্যরাজ খান্ ।
- ৩৭ । শ্রীশ্রীমান সেন ।
- ৩৮ । শ্রীগদাধর দাস ।
- ৩৯ । শ্রীগোবিন্দ ঘোষ ।
- ৪০ । শ্রীবাসুদেব ঘোষ ।
- ৪১ । শ্রীমাধব ঘোষ ।
- ৪২ । শ্রীনরহরি ঠাকুর ।
- ৪৩ । শ্রীমুকুন্দ দাস ।
- ৪৪ । শ্রীরঘু নন্দন দাস ঠাকুর ।
- ৪৫ । শ্রীচিঞ্জীব সেন ।
- ৪৬ । শ্রীসুগোচন দাস ।
- ৪৭ । শ্রীবিহার দাস ।
- ৪৮ । শ্রীকৃষ্ণ দাস ।
- ৪৯ । শ্রীশ্রীধর ।
- ৫০ । শ্রীহিরণ্য পণ্ডিত ।
- ৫১ । শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ।
- ৫২ । শ্রীবনমালী পণ্ডিত ।
- ৫৩ । শ্রীবৃদ্ধমস্ত খান ।
- ৫৪ । শ্রীগোপীনাথ সিংহ ।
- ৫৫ । শ্রীসনাতন গোস্বামী ।
- ৫৬ । শ্রীরূপ গোস্বামী ।
- ৫৭ । শ্রীবল্লভ বা শ্রীঅনুপম ।
- ৫৮ । শ্রীবংশীবদনানন্দ ।
- ৫৯ । শ্রীজীব গোস্বামী ।

- | | |
|--|------------------------------------|
| ৬০ । শ্রীঘুনাথ দাস গোস্বামী । | ৮১ । শ্রীযতনন্দন । |
| ৬১ । শ্রীউদ্ধারণ দত্ত । | ৮২ । শ্রীকাশীশ্বর পণ্ডিত । |
| ৬২ । শ্রীস্বর্ধ্য দাস পণ্ডিত । | ৮৩ । শ্রীবল্লভ আচার্য্য । |
| ৬৩ । শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত । | ৮৪ । শ্রীপরমানন্দ পুরী । |
| ৬৪ । শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী । | ৮৫ । শ্রীঘুনাথ বৈদ্য । |
| ৬৫ । শ্রীঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী । | ৮৬ । শ্রীবাসুদেব সার্কভোম । |
| ৬৬ । শ্রীজগন্নাথ আচার্য্য । | ৮৭ । শ্রীগোপীনাথ আচার্য্য । |
| ৬৭ । শ্রীশেখর পণ্ডিত । | ৮৮ । শ্রীকাশী মিশ্র । |
| ৬৮ । শ্রীশ্রীনাথ মিশ্র । | ৮৯ । শ্রীপ্রহ্লাদ মিশ্র । |
| ৬৯ । শ্রীগোপীকান্ত মিশ্র । | ৯০ । রাজ শ্রীপ্রতাপ কদম্ব । |
| ৭০ । শ্রীঈশান । | ৯১ । শ্রীভগবান আচার্য্য । |
| ৭১ । শ্রীযতেশ পণ্ডিত । | ৯২ । শ্রীব্রক্ষানন্দ ভারতী । |
| ৭২ । শ্রীমধুসূদন কর । | ৯৩ । শ্রীশিখি মাহাতি । |
| ৭৩ । শ্রীহরিদাস বিপ্র । | ৯৪ । শ্রীসুরারি মাহাতি । |
| ৭৪ । শ্রীঠাকুর সারঙ্গ দাস । | ৯৫ । শ্রীমাধবী দাসী । |
| ৭৫ । শ্রীগোপাল আচার্য্য । | ৯৬ । শ্রীবল্লভ ভট্টাচার্য্য । |
| ৭৬ । শ্রীগঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য বা
শ্রীচৈতন্য দাস । | ৯৭ । শ্রীবালী নাথ । |
| ৭৭ । শ্রীরাম দাস । | ৯৮ । শ্রীঅচ্যুতানন্দ । |
| ৭৮ । শ্রীঅভিরাম দাস । | ৯৯ । শ্রীগঙ্গাদাস । |
| ৭৯ । শ্রীকমলাকান্ত । | ১০০ । শ্রীতপন মিশ্র । |
| ৮০ । শ্রীমাধবাচার্য্য । | ১০০ । শ্রীপ্রকাশানন্দ
সরস্বতী । |

উল্লিখিত মহাঅগণ ব্যতীত আরও সহস্র সহস্র ব্যক্তি
শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন । তাঁহারা সকলেই
মহান্, সুপণ্ডিত এবং ভক্তের অগ্রগণ্য ছিলেন । এই সমুদয়
ভক্ত ভারতের নানাস্থানে জন্ম গ্রহণ করিয়া ইহাকে পবিত্র
করিয়াছেন । শ্রীগোবিন্দ পার্শ্বদগণ ভারতের নানা স্থানে
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই
সময়ে নবদ্বীপে আসিয়া মিলিত হইয়েন ।

“কার জন্ম নবদ্বীপে কারো চাটী গ্রামে ।

কেহ রাঢ় উড়ু দেশে শ্রীহটে পশ্চিমে ॥

নানাস্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।

নবদ্বীপে আসি হৈল সবার মিলন ॥

সকল বৈষ্ণবের জন্ম নবদ্বীপ গ্রামে ।

কোন মহাপ্রিয়-দাসের জন্ম অত্র স্থানে ॥

* * *

গঙ্গাতীরে পুণ্যস্থান সকল থাকিতে ।

বৈষ্ণব জন্ময়ে কেন অশোচ্য বশেতে ॥

আপনে হইলা অবতীর্ণ গঙ্গাতীরে ।

সঙ্গের পার্শ্বদ জন্মিয়েন দূরে দূরে ॥

যে যে দেশ গঙ্গা হরিনাম বিবজ্জিত ।

যে দেশে পাণ্ডব নাহি গেলা কদাচিত ॥

সে সব জীবেরে কৃষ্ণ বৎসল হইয়া ।

মহাভক্ত সব জন্মিয়েন আজাদিয়া ॥

সংসার তারিতে শ্রীচৈতন্য অবতার ।

আপনে শ্রীমুখে করিয়াছেন স্বীকার ॥

শোচ্য দেশে শোচ্য কূলে আপন সমান ।

জন্মাইয়া বৈষ্ণব সবারে করে জ্ঞান ॥

যেই দেশে যেই কূলে বৈষ্ণব অবতার ।

ভাটার প্রভাবে লক্ষ যোজন নিস্তার ॥

যে স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিজয় ।

সেই স্থান হয় অতি পুণ্য তীর্থ ময় ॥

অতএব সর্বদেখে নিজ ভক্তগণ ।

অবতীর্ণ কৈলা শ্রীচৈতন্য নারায়ণ ॥

নানা স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।

নবদ্বীপে আসি সবে হইল মিলন ॥

নবদ্বীপে হইল প্রভুর অবতার ।

অতএব নবদ্বীপে মিলন সুবার ॥*

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

মহাপ্রভুর পার্শ্বদ গণের ন্যূনো যাতারা নবদ্বীপে বাস করি-
তেন, তন্মধ্যে মুরারি গুপ্ত বেকা একজন অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত ।
গৌরাঙ্গ বগন বাল্যবস আশ্রদানে গিভোর, সেই সময় এক
দিবস মুরারির সঙ্গিত তাহার পথে দেখা হইল । মুরারি গুপ্ত
একজন লোকের সঙ্গিত যোগশাস্ত্র বিচার করিতে কবিত্তে
ঘাটতেছিলেন, নিমিষ্ট তীহাকে হাত নাড়িয়া যোগ বাখ্যা
করিতে দেখিয়া বাস করিলেন । মুরারি গুপ্ত দেখিয়াও যেন
দখিলেন না, যেক্রপ ভাবে শাস্ত্র বাখ্যা করিতে ছিলেন, সেই
পই করিতে লাগিলেন । নিমাইও পুনরায় মুরারির শাস্ত্রবাখ্যা-

ভঙ্গী অনুকরণ করিয়া তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে যাইতে লাগিলেন। মুরারি গুপ্ত নিমাইকে পুনরায় পরিহাস করিতে দেখিয়া, ভৎসনা করিয়া কহিলেন “একুপ অভদ্র বালক ত কখন দেখি নাই। মিশ্র পুরন্দরের এই ছেলেকে, কে ভাল বলে?” মুরারিকে কোপন দেখিয়া নিমাই ক্রোধভরে বলিলেন, “ওহে মুরারি গুপ্ত! তুমি আমাকে যেমন গালি দিতেছ, ইহার সাজা অন্য ভোজনের সময় দিব।” বালকের কথায় মুরারি কিঞ্চিৎ বিস্মিত ভাবে তথা হইতে চলিয়া গেলেন, কিন্তু কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। উক্ত দিবসে মুরারি গুপ্ত নিজ বাটিতে ভোজন করিতে বসিয়াছেন, অর্ধেক আহার হইয়াছে, এমন সময় নিমাই তথায় উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার ভোজন পাত্রে মূত্র ত্যাগ করিয়া বলিলেন “ওহে মুরারি গুপ্ত! আজকাল যে বড় যোগ-শাস্ত্রে মন দিয়াছ দেখিতেছি। তোমার বুদ্ধি অতি মন্দ, সেই জন্য ভক্তি পথ ত্যাগ করিয়া জ্ঞান কর্ম্য অগ্রয় করিয়াছ। যাছাউক, যদি আপনার মঙ্গল চাহ, তাহা হইলে আজ হইতে প্রাণ মন সমর্পণ করিয়া কৃষ্ণ ভজন কর। শ্রীকৃষ্ণই পূর্ণ ভগবান্ এবং জীবের প্রতি তাঁহার অপার করুণা। এই বলিয়া নিমাই অস্থিরিত হইলেন। শ্রীগোরাঙ্গ হঠাৎ অদর্শন হইলে গুপ্ত বেকার অন্তরে বিস্ময় জন্মিল, এবং পথে নিমাই যে তাহাকে ভয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহার কারণ এখন বুঝিতে পারিলেন। মুরারি গুপ্ত পূর্বেই লোক পরম্পরায় শুনিয়াছিলেন যে, শ্রীভগবান শচীর পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এক্ষণে বুঝিতে পারিলেন যে, ঐ কথা কেবল জন প্রবাদ নহে, উহা সম্পূর্ণ সত্য।” এইবার মুরারি জ্ঞান হারাইলেন কি করিবেন কিছুই

মনে আসিল না, আস্তে আস্তে মিশ্রভান অভিমুখে গমন করিলেন। মুরারির নয়ন যুগল হইতে অবিরত বারিধারা নির্গত হইতেছিল এবং মজ্জা ভাঙ্গিয়া বাওয়ায় পথ চলিতেও কষ্ট বোধ হইতেছিল। মুরারির বাড়ী হইতে মিশ্রভবন অধিক দূর না হইলেও মুরারিকে দুই তিনবার পথিমধ্যে বিশ্রাম করিতে হইল। মুরারির অন্তরে যে বিশ্বমোহন রূপ পশিয়াছে, তাহাতে অন্তর নিবিষ্ট থাকায় তাঁহার দৃষ্টিরও ব্যত্যয় হইতে লাগিল, এই ক্ষণ ভ্রমক্রমে তাঁহাকে দুই একবার অন্ত পথেও বাইতে হইয়াছিল। সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যালোকে অবতীর্ণ; এবং ভাগ্যক্রমে তিনি নবদ্বীপেই অবস্থিতি করিতেছেন, এই কথা যতই মুরারির অন্তরে উদয় হইতে লাগিল, তিনি ততই দিশেহারা হইতে লাগিলেন। তাঁহাকে ব্রহ্মাদি দেবতা ধ্যান যোগেও প্রাপ্ত হইলেন না, সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন আজ শচীসুতরূপে, আমাদের চক্ষুচক্ষের গোচরে! এইবার মুরারি নিস্পন্দ, আর পা চলিল না, চক্ষু মুদ্রিত করিয়া পথিমধ্যে বসিয়া পড়িলেন। পূর্বে মুরারির সর্ব অঙ্গ পরিপূর্ণ হইল এবং অপার আনন্দ-স্রোত তীব্রবেগে স্রোতস্বিনীর জায় তাঁহার নয়নপথে ধাবিত হইল। মুরারি কাদিতেছেন, আর “হা একগামর” বলিয়া ডাকিতেছেন, কিন্তু নিমাই আর তখন পথে চলিতেছেন না, সুতরাং তাঁহাকে কে উত্তর দিবে? এইরূপে কিছুক্ষণ অতীত হইলে মুরারি অতি কষ্টে চিত্ত স্থির করিয়া মিশ্রভবনে বাইয়া পৌঁছিলেন। শচীদেবী নিমাইকে ক্রোড়ে করিয়া মুখচুষন করিতেছেন এবং মিশ্র পুরন্দর সতৃষ্ণ নয়নে দেখিতেছেন, এমন সময় মুরারি তথায় উপনীত হইয়া নিমাইকে ধাক্কা করিয়া

ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । মিশ্র পুরন্দর “কি করিলে, কি করিলে” বলিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার হাত ধরিয়া তুলিয়া বলিলেন “আপনি এ কি অন্তায় কার্যা করিলেন ? নিমাই কি আপনার নিকট কোন অপরাধ করিয়াছে ?” মুরারিগুপ্ত তখন হাস্ত করিয়া বলিলেন “ওহে মিশ্র পুরন্দর ! আপনার নিমাই সাক্ষাৎ ব্রহ্মেন্দ্র নন্দন, সামান্য বালক নহেন ।” আমি যে এই কথা বলিলাম, ইহা আপনারা পরে জানিতে পারিবেন ।” এই বলিয়া গুপ্তবেদী তথা হইতে বিনায় লইয়া একবারে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের বাটিতে গমন করিলেন । তৎকালে নবদ্বীপের মধ্যে প্রভু শ্রীঅদ্বৈতই ভক্ত বৃন্দের একমাত্র যুড়াইবার স্থল ছিলেন । মুরারি গুপ্ত তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া দণ্ডবৎ পূজক সমুদয় মনের কথা ব্যক্ত করিয়া বলিলেন । অদ্বৈত প্রভু পূর্বেই সকল বিদিত ছিলেন, এক্ষণে মুরারির প্রস্থান শ্রীভগবান প্রকট হইয়াছেন, শ্রবণ করিয়া তাঁহার আর আনন্দের সীমা রহিল না, সর্ব অঙ্গ পুলকে পূর্ণ হইয়া এবং ঘন ঘন হৃদয় করিতে লাগিলেন । পরিশেষে আশ্চর্য্যম করিয়া মহানন্দে গুপ্তকে আলিঙ্গন পূর্বক বলিলেন “এই গুঢ় কথা এক্ষণে অস্ত্র কোন স্থানে ব্যক্ত করিও না ; সময় হইলে আপনিই প্রকাশ হইয়া পড়িবে, তখন আর তাহার কিছু বলিয়া বুঝাইতে হইবে না ।”

সবে মেলি খেলা খেলে, গুপ্ত বেদী হেন কালে,

সেই পথে আইয়া আচম্বিত ।

তার সেই নিজ জন, সঙ্গে করি আগমন,

জ্ঞান পথে বিচারে পণ্ডিত ॥

তার সনে অহুমানে, যোগ শাস্ত্র বাখানে,
কর শির করিয়া চালন ।

দেখি বিশ্বস্তর রায়, তার পাছে পাছে বায়,
অহুসরি গমন বচন ॥

দেখি বৈদ্য মুরারি, কটাক্ষে তিলেক হেরি,
পুনঃ করে যোগের ব্যাখ্যান ।

সেই মত বিশ্বস্তরে, তর্জার ব্যাখ্যান করে,
যেন হাত নাসা মুখ খান ॥

এই মনে বেরি বেরি, পরিহাসে গৌর হরি,
শিঙগণ সংহতি করিয়া ।

দেখিয়া মুরারি বৈদ্য, নিজ আচরণ গদ্য.
কুবচন বলিল কৃষিয়া ॥

এ ছারে কে বগে ভাল, দেখি অতি দুরাচার,
মিশ্র পুরন্দর সূত এই ।

সর্বত্র শুনিবে কথা, ইহার যে গুণ গাথা,
ভালো নাম ইহার নিমাই ॥

ঐছন শুনিয়া বাণী, কৃষিক সে গৌর মণি,
অহুগত কুপার কারণে ।

জকুট বদান করি, বলে বাক্য চাতুরি,
জানাইব ভোজনের ক্ষণে ॥

শুনি বিশ্বস্তর বাণী, মুরারি সে মনে গুণি,
ঘরে গেলা বিস্মিত হিয়ায় ।
গৃহ কার্যে ব্যাপ্তে, পাসরিল আন চিতে,
হৈল সেই ভোজন সময় ॥

এথা বিশ্বস্তর হরি, অঙ্গের সুবেশ করি,
কটিতে আঁটিয়া পিন্ধে ধড়া ।
শিরে শোভে তিনঝুটি, গলায় সে রস কাঁটি,
কণ্ঠে লগ্ন মুকুতা ছবেড়া ॥

নয়নে কজ্জল রেখা, পাঁচ কুটি বাক্সে শিখা,
 কল মল হের্ম অলঙ্কারে ।
 চরণে মগরা খাড়ু, হাতে করি ক্ষীর লাড়ু,
 চলিল ঠাকুর বিশ্বস্তরে ॥

মুরারি গুপ্তের ঘরে,
গেল নিজ অভ্যস্তরে,
ভোজন করয়ে বৈদ্যরাজ ।
মেঘ গন্তীর নাদে,
নিজ মন পরশাদে,
মুরারি বলিয়া দিল ডাক ॥

স্বর শুনি অঙরিল, বিশ্বস্তর যে বলিল,
 গুপ্তবেদা চমকিত চিত ।
 তবে সেই গৌরহরি, কি কর কি কর বলি,
 সেই থানে হৈলা উপনীত ॥

তরন্ত নাহিও তুমি, এই খানে আছি আমি,
 ভোজন করহ বাণী বৈলা । .
 মধ্যে ভোজন বেলা, ধীরে ধীরে লিয়ড় গেলা,
 খাল ভরিয়ামৃত মুতীলা ॥

কি করিলি ছি ছি করি, উঠিলা সে মুরারি,
 করতালি দিয়ে বলে গোরী ।
 কর শির নাড়িয়া, ভক্তি পথ আছাড়িয়া,
 যোগ বল এই অতিপরা ॥”

শ্রীচৈঃ মঃ—

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

নিমাই এক দিবস গঙ্গার ঘাটে বাইরা পূর্বের জায় উপদ্রব
 করিতে ছিলেন, মিশ্র পুন্দর উহা জানিতে পারিয়া, তাহাকে
 শাসন করিবার জন্ত হাতে লাঠী লইয়া ধাবিত হইলেন । মিশ্রবর
 অতিশয় ক্রোধান্বিত চিত্তে চলিতেছেন, আর মুখে বলিতেছেন,
 ‘আজ কাহার নিবারণ শুনিব না, দেখি কত বড় ভট্ট হেলে,
 যেমন শাসন করিতে হয়, তাকা করিব ।’ নিমাই জ্বলিতে
 পাইলেন যে হাতে লাঠী লইয়া তাহার পিতা আসিতেছেন
 অমনি তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । সহচর বালক দিগকে,

বলিয়া গেলেন যে, “পিতা আসিলে তোমরা বলিও, নিমাই পাঠশালা হইতে বাটী গিয়াছে, এখনও স্নান করিতে আইসে নাই, আমরা সকলে তাহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছি।” পরে মিশ্র পুরন্দর গঙ্গার ঘাটে উপস্থিত হইলে সকল বালকে সেই রূপই বলিল। বালক দিগের মধ্যে নিমাইকে দেখিতে না পাইয়া মিশ্র অবাক হইয়া রহিলেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। নিমাই বাটী যায় নাই, ইহা দেখিয়া আসিয়া ছেন, আবার এখানেও তাহাকে দেখিতে পাইতেছেন না, অতরাং বালক দিগের কথায় বিশ্বাস না করিয়া মিশ্র পুরন্দর অপর লোক সকলকে জিজ্ঞাসা করিতে বাধ্য হইলেন। সকলে মিশ্রকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “নিমাই এই মাত্র ঘাটে ছিল, আপনি আসিতেছেন সংবাদ পাইয়া পলায়ন করিল। অদ্য তাহাকে ক্ষমা করুন, পুনরায় অত্যাচার করিলে আমরাই তাহাকে ধরিয়া দিব। আপনি নিমাইয়ের জন্য কোন চিন্তা করিবেন না। নিমাই সহস্র অপরাধ করিলেও আমরা তাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হই না। মিশ্রবর! আপনার জাতি সৌভাগ্যশালী আর কেহই নাই। আপনার নিমাইকে দেখিলে আমাদের সর্বপ্রকার শোকের শাস্তি হয় এবং আমরা যে কি অল্পমম আনন্দ উপভোগ করি তাহা বর্ণনা করা যায় না। নিমাইয়ের চন্দ্রবদন নিরীক্ষণ করিয়া আমরা সমুদয় জগৎ ভুলিয়া বাই। এমন ভূবনমোহন পুত্র যাহার, তাহার আর অভাব কি?” সকলের শিষ্টাচারে মিশ্রবর যারপর নাই আফ্লাদিত হইয়া বলিলেন “নিমাইকে আপনাদিগের পুত্র বলিয়া জানিবেন, এবং কৃপা করিয়া তাহার সমুদয় অপরাধ ক্ষমা করিবেন, আপনা-

দিগের চরণে আমার এই প্রার্থনা রহিল ।” এই বিনয় বচনে সকলকে পরিতুষ্ট করিয়া মিশ্রপূরন্দর বাটী ফিরিয়া গেলেন । বাটী পৌঁছিয়া দেখেন নিমাই আসিতেছেন । হস্তে পুঁথি, সর্দাঙ্গে কালির দাগ, স্নানের কোন চিহ্নও নাই । নিমাইয়ের অঙ্গে স্নান চিহ্ন না দেখিয়া মিশ্র বিস্মিত হইলেন ।

“মিশ্র দেখি সর্ব্ব অঙ্গ ধূলায় ব্যাপিত ।
স্নান চিহ্ন না দেখিয়া হইলা বিস্মিত ॥
মিশ্র বলে বিশ্বস্তর কি বুদ্ধি তোমার ।
লোকেরে না দেহ কেন স্নান করিবার ॥
বিমুপ্তজা সজ্জ কেন কর অপহার ।
নিম্ফু করিয়াও ভয় নাহিক তোমার ॥
প্রভু বলে আজি আমি নীতি বাই স্নানে ;
আমার সংহতিগণ গেল অগুয়ানে ॥
সকল লোকেরে তারা করে অবাভার ।
না গেলেও সবে দোষ কহেন আমার ॥
না গেলেও যদি দোষ কহেন আমার ।
সহ্য তবে সবার করিব অবাভার ॥
এত বলি হাসি প্রভু যান গঙ্গা স্নানে ।
পুনঃ মিলিলেন সেই শিশুগণ সনে ॥
বিশ্বস্তরে দেখি সবে আলিঙ্গন করি ।
হাসয়ে সকল শিশু শুনিয়া চাতুরী ॥
সবেই প্রশংসে ভাগ নিনাই চতুর ।
ভাল এড়াইলা আজি মারণ প্রচুর ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ ।—

নিমাই যদিচ অত্যন্ত চপল এবং পিতামাতা প্রভৃতি কাহাকেও তাদৃশ ভয় করিতেন না, কিন্তু অগ্রজ বিশ্বরূপকে দেখিবা মাত্র অবনত হইতেন । বিশ্বরূপ বাণ্যকাল হইতেই সংসারে বিরক্ত, এবং কখনও সাংসারিক কোন কথায় থাকিতেন না । তিনি অল্প বয়সেই সর্ব শাস্ত্রে পণ্ডিত হইরাছিলেন, এমন কি বিজ্ঞতম অধ্যাপকগণও তাঁহার শাস্ত্র ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে পারগ হইতেন না । শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বরূপের এতাদৃশী প্রীতি ছিল যে, কৃষ্ণ-ভক্তি ব্যতীত কাহার সহিত অপর কোন আলাপ করিতেন না । তিনি উষাকালে প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া অমনি শ্রীঅদ্বৈতের সভায় বাইতেন, একদণ্ড কালও বাটীতে বৃথা কাটাষ্টতেন না । বিশ্বরূপের বয়ঃক্রম মোড়শ বৎসর হইয়াছে এবং তিনি সর্বশাস্ত্রে নৈপুণ্যলাভ করিয়াছেন দেখিয়া, মিশ্র পুরন্দর পুত্রের বিবাহ দিতে মনন করিলেন । কিন্তু বিশ্বরূপের সাংসারিক সুখে কিছুমাত্র স্পৃহা ছিল না, সর্বদাই অদ্বৈত সভায় থাকিতেন এবং সর্বশাস্ত্রেই কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা করিতেন । বিবাহের প্রসঙ্গ শ্রবণ করিয়া বিশ্বরূপ চিন্তিত হইলেন, এবং কি প্রকারে সংসার বন্ধন হইতে নিষ্কর্ত্তিলাভ করিবেন, তাহার উপায় অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । পূর্বে অল্প সময়ের জন্য কোন কোন দিন বাটীতে থাকিতেন, এক্ষণে তাহাও বন্ধ করিলেন । প্রত্যুষে অদ্বৈত সভায় বাইতেন এবং বেলা দুই প্রহর অতীত হইলে বাটীতে অহোর করিতে আসিতেন । কোন কোন দিন এত অধিক বেলা হইত যে, শরীদেবী বিশ্বরূপকে ডাকিবার জন্য বিশ্বরূপকে পাঠাইয়া দিতেন । গোবিন্দের বয়ঃক্রম তখন ৫৬ বৎসর মাত্র, তিনি অদ্বৈত সভায় যাইয়া বলিতেন, “দাদা !

ভোজনের সময় অতীত হইতেছে, বাটীতে এস, মা তোমাকে ডাকিতেছেন।” গৌরাসঙ্গের মধুর কণ্ঠস্বর কর্ণে প্রবেশ করিবার মাত্র বিশ্বরূপ চমকিত হইয়া একদৃষ্টে কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে নিরীক্ষণ করিতেন। গৌরাসঙ্গকে দেখিয়া বিশ্বরূপের তৃপ্তি হইত না, বরংই দেখিতেন, দর্শন স্পৃহা ততই বৃদ্ধি পাইত। বিশ্বরূপের বিশ্বাস হইয়াছিল যে, নিমাই কখনই সামান্য বালক নহেন, নিশ্চয়ই কোন দেবতা ছদ্মবেশে জগৎ মোহিত করিতেছেন। নিমাই অদ্বৈত সত্যের বাইলে সকলেই অনিমিষ নয়নে তাঁহার প্রতি চাহিয়া থাকিতেন। কাঁচা সোণার ছায় বর্ণ, চক্ষু কজ্জলে শোভিত, অঙ্গ ধূলায় ধূসর, দিগন্তর, ভূদনমোহন অঙ্গ ভঙ্গীতে সকলের প্রাণ মন কাড়িয়া লইতেন। বিশ্বরূপ সভা হইতে উঠিলে নিমাই তাঁহার কোঁচার কাঁপড় ধরিয়া সঙ্গে সঙ্গে বাটী আসিতেন।

পাঠক মহাশয়! উক্ত ছবিখানি একবার হৃদয়ে রাখিয়া নিরীক্ষণ করুন দেখি! অহো বিশ্বস্তর, যে ভাবে ত্রিভুবন ভুলাইবে, এই কি তাহার প্রথম অঙ্গুর ?

বিশ্বরূপের মানসিক চিন্তা ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। পিতা মাতা তাঁহার বিবাহের জন্ত ব্যস্ত হইয়াছেন দেখিয়া, তিনি শীঘ্র গৃহত্যাগ করিতে মনন করিলেন। পিতা মাতা বিবাহের জন্ত অনুরোধ করিলে তাঁহানিগের বাক্য অর্থাৎ করিতে পারিবেন না, এবং সংসারে আবদ্ধ হওয়াও হইবে না, এমন স্থলে গৃহত্যাগ ব্যতীত আর কোন উপায় দেখিতে পাইলেন না। কিন্তু তিনি গৃহত্যাগ করিলে নিমাইকে কে দেখিবে, এবং জননী দুঃখ পাইবেন, এই চিন্তার উদয় হইয়া

বিশ্বরূপের প্রশান্ত চিত্ত বিচলিত হইল। বিশ্বরূপ যদিও সর্বদা বাটীতে থাকিতেন না, কিন্তু তাঁহার প্রাণ নিমাইগত ছিল। এক্ষণে কি করিয়া সেই প্রাণের অধিক নিমাইকে ছাড়িয়া যাইবেন, চিন্তার এই তাঁহার বলবতী হইল। রাত্রিতে শয়ন করিয়া আছেন, বিশ্বরূপের নিদ্রা আসিতেছে না, চিন্তা কেবল কি করিয়া নিমাইকে ভুলিবেন। ক্রমে রাত্রি শেষ হইয়া আসিল, তখনও নিদ্রা নাই, কেবল নিমাইয়ের চন্দ্রবদন মনে পড়িতেছে। রাত্রি প্রভাত হইলে আর যাওয়া হইবে না, ইহাও এক একবার ভাবিতেন। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে সহসা বিশ্বরূপের অন্তরে অভূতপূর্ব তেজের সঞ্চার হইল। এদিকে রাত্রিও আর নাই, প্রভাত হইয়া আসিল দেখিয়া তিনি শয্যা পরিত্যাগ করিয়া উঠিলেন, এবং একখানি পুঁথিমাত্র হস্তে লইয়া বাটী হইতে বহির্গত হইলেন। গঙ্গার ঘাটে যাইয়া চিন্তা করিলেন, “কি করি, নৌকায়োগে পার হইলে সকলে জানিতে পারিবে, অতএব তাহা হইবে না।” এই স্থির করিয়া সন্তরণে গঙ্গা পার হইলেন। পুঁথিখানি পাছে জলমিক্ত হয়, এই আশঙ্কায় বাম হস্তে পুঁথি ধরিয়া তাঁহাকে কেবল দক্ষিণ হস্তে সন্তরণ দিতে ছইয়াছিল। যাহার সংসার আশ্রমে এইরূপ তীর বৈরাগ্য, তাঁহাকে কে আটকাইয়া রাখিবে। বিশ্বরূপ বাটী ত্যাগ করিয়াই সন্ন্যাস গ্রহণ এবং ‘শঙ্করারণাপুরি’ নাম ধারণ করিলেন।

“ষোড়শ বরিষ পুত্র ভেল বয়ঃক্রম ।

বিবাহের যোগ্যরূপ যৌবন সংপূর্ণ ॥

এই মত কথা পিতা হৃদয়ে করিল ।
 বিশ্বরূপ যোগ্য কহা মনে বিচারিল ॥
 চিন্তিতে চিন্তিতে বিপ্র আইল নিজ ঘর ।
 বিশ্বরূপ বিবাহ দিব চিন্তিত অন্তর ॥
 কতক্ষণে বিশ্বরূপ দ্বিজ আইল ঘর ।
 সবিস্ময় পিতা দেখি বুঝিলা অন্তর ॥
 তবে সেই মতে বিশ্বরূপ দ্বিজবর্য্য ।
 সবিস্মিত পিতাকে দেখি বুঝিলেন কার্য্য ॥
 অন্তরে জানিলা মোর বিবাহের তরে ।
 চিন্তিত হইয়া দৌড়ে কার্য্য করিবারে ॥
 বিবাহ করিব আমি নহে ত উচিত ।
 নহে বা জননী ছুঃখ পাবে বিপরীত ॥
 এই মনে অনুমানে রাত্রি সুপ্রভাতে ।
 বাহির হইয়া গেল পুংগি দাম হাতে ॥
 গঙ্গাজল সম্ভরণ করি পাব হৈল ।
 গত মাত্র মহাশয় সন্ধ্যাস করিল ॥”

শ্রীচৈঃ মঃ

পরদিবস বেলা অনেক হইল, তখনও বিশ্বরূপ বাটীতে আসিতেছেন না দেখিয়া শচীদেবী উদ্বিগ্ন হইতে লাগিলেন । বিশ্বরূপের প্রায় প্রত্যহই অবৈত সভা হইতে বাটী আসিতে বিলম্ব হইত, সুতরাং বেলা অধিক হইলেও কাহার মনে অন্য কোন প্রকার সন্দেহ হইতেছে না, সকলেরই বিশ্বাস যে বিশ্বরূপ অবৈত সভায় আছেন । শচীদেবী রন্ধন সমাপন করিয়া বিশ্বরূপের অপেক্ষায় বসিয়া আছেন, ক্রমে লোক পরস্পর-

রায় শুনিতে পাইলেন যে, বিশ্বরূপ সম্রাসী হইয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছেন। ঐ দিবস প্রাতঃকাল হইতেই শচীদেবীর অন্তরে কেমন এক প্রকার আশঙ্কার উদয় হইতেছিল, এক্ষণে লোক মুখে পুলের গৃহত্যাগ সংবাদ অবগত হইয়া তাঁহার আর কোন সন্দেহ রহিল না, একবারে উঠেঃস্বরে কাদিয়া উঠিলেন। শচীদেবীর ক্রন্দনধ্বনিতে মিশ্রপুন্দর এবং অপর সকলে ছুটিয়া আসিলেন, ক্রমে মিশ্রভবন ক্রন্দনশব্দে পরিপূর্ণ হইল। প্রতিবেশী সকলেই বিশ্বরূপের রূপে ও তাঁহার অসামান্য গুণে মোহিত ছিলেন, এক্ষণে তাঁহার গৃহত্যাগ সংবাদ শ্রবণে সকলেই অধীর হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। জগন্নাথ মিশ্র বিজ্ঞতম হইয়াও প্রিয়পুত্রের বিরহ সহ্য করিতে পারিলেন না, কাতর স্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। ঐ সময় নিমাই বাটীতেই ছিলেন, প্রাণের অধিক জ্যোষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহাদিগকে জননের মত পতিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, ইহা শুনিবামাত্র তাঁহার যে অবস্থা হইল, তাহা বর্ণনার অতীত। শচী দেবী যখন দেখিলেন যে, নিমাই মুচ্ছিত হইয়াছেন, তখন তাঁহার শোকানল দিগুণ প্রজ্বলিত হইয়া স্রবস্ব মগ্ন করিল। নিমাই নাটকক্রোড়ে সংজ্ঞা শূন্য, বাটীতে লোকারণ্য, আবালবৃদ্ধবণিতা সকলেই হাহাকার করিতেছেন। অনেকক্ষণ পরে নিমাইয়ের চৈতন্য হইলে তখন সকলের দেহে প্রাণ আসিল। নিমাই চেতনা লাভ করিলে, পাছে সকলকে কাদিতে দেখিয়া আবার মুচ্ছিত হগেন, এই ভয়ে সকলে ক্রন্দন সম্বরণ করিতে বাধ্য হইলেন। এদিকে নবদ্বীপের বর্ষাবৃদ্ধ বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ বিশ্বরূপের গৃহত্যাগ সংবাদ অবগত হইবামাত্র

মিশ্রবরকে সাস্থনা করিবার নিবন্ধিত সত্বে তাঁহার বাটিতে আগমন করিলেন । সকলেই বলিতে লাগিলেন যে, “বিশ্বকপের গৃহত্যাগে নবদ্বীপবাসী সকলেই যারপর নাই দুঃখিত হইয়াছেন, এবং ঐ প্রকার সংপুত্রের বিচ্ছেদ সহ করা অসম্ভব, সন্দেহ নাই । কিন্তু মিশ্রপুন্দরের দৌভাগ্যেরও সীমা নাই, কারণ বংশের একজন মাত্র সম্ভ্রাস গ্রহণ করিলে, তাহা হইতে ঐ সমুদয় কুল উদ্ধার হয় । আমরা দেখিতেছি, মিশ্র পুন্দরের শোকের কোন কারণই নাই । জগৎ যাহা বাছা করে, সৌভাগ্যক্রমে তাঁহার তাহাই ঘটনা ঘটয়াছে । বিশ্বকপ স্বকীয় প্রকৃতি অচ্যুত কার্যই করিয়াছেন । তাঁহা হইতে মিশ্র-পুন্দরের ত্রিকোটি কুল উদ্ধার হইল । বিশেষতঃ যাহার বিশ্ব-জ্বরের তায় পুত্র বর্ধমান, তিনি শত শত পুত্রের শোকও সহজে সহিতে পারেন । মিশ্র পুন্দর! আপনি শোক পরিত্যাগ করুন । নিমাই আপনাদিগকে প্রাপ্তপালন করিলে । নিমাইকে সামান্য বালক বলিয়া অহুমান হয় না । নিমাই নিঃসন্দেহ ছদ্মবেশী কোন মহাপুরুষ । আমাদের এত বয়স হইল, নিমাইয়ের সদৃশ বালক কখন দেখি নাই । কারণ কি জানি না, কিন্তু নিমাইকে দেখিবামাত্র আমরা মোহিত হই । কেবল আমরা নহি, নিমাই সমুদয় নবদ্বীপবাসীকে মোহিত করিয়া জোড়া করিয়া বেড়ায় । নিমাই কোন প্রকার গণ্ডিত ধম্ম করিলেও উহা আমাদের চক্ষে পরম সুন্দর বলিয়া দেখে । যদি নিমাই এখন অপর কোন ব্যক্তির দ্রব্য অপচয় করেন, কিংবা কাহার নিকট কোন বিষয়ে অপরাধী হইলেন, তাহা হইলে আমরা সেই ব্যক্তিকে সৌভাগ্যশালী বলিয়া বিবেচনা করি, এবং আমাদের

এ প্রকার ভাগ্য হবে হইবে, এই বাসনা করিয়া থাকি ।” সুদর্শণের এবং বিধিসাধনাক্রমে মিশ্র পুরন্দর ও শচীদেবী নিমাইয়ের চাঁদমুখ চাহিয়া কিয়ৎপরিমাণে বিশ্বরূপের শোক নিবারণ করিলেন ।

বিশ্বরূপের গৃহত্যাগের পর হইতে নিমাই পূর্বাপেক্ষা ধীর হইলেন । পাছে পিতা মাতা কাতর হয়েন এই জন্ত সর্বদা তাঁহাদের নিকটে থাকিতেন, প্রায় বাটির বাহিরে যাইতেন না । খেলা পরিত্যাগ করিয়া পাঠাভ্যাসে মনোনিবেশ করিলেন, এক দণ্ড পুস্তক ছাড়িয়া রহিতেন না । যাহা একবার পড়িতেন, তাহা আর ভুলিতেন না । অধ্যাপকের নিকট যেরূপ ব্যাখ্যা শুনিতেন, আপনি তাঁহার বিপরীত ব্যাখ্যা করিয়া অল্প বালকদিগকে ঠকাইতেন । তাঁহার বুদ্ধি চাতুর্য্যে কোন বালকই তুর্ক করিতে সমর্থ হইত না । মিশ্র পুরন্দর পুত্রের এই প্রকার অলৌকিক বুদ্ধিনৈপুণ্য দেখিয়া বিম্বিত হইলেন । তাঁহার ভয়, পাছে, বিশ্বরূপের ছায় অধিক পাণ্ডিত্যলাভ করিয়া নিমাইও গৃহত্যাগ করিয়া যান । নিমাই বিদ্যাভ্যাসে মন দিলেন বটে, কিন্তু মিশ্র পুরন্দরের তাগাতে মনের শান্তি না হইয়া বহু আরও উৎকণ্ঠা বৃদ্ধি হইল । নিমাইয়ের অসাধারণ বুদ্ধি দেখিয়া সকলেই বলিতে লাগিলেন, “এত অল্প বয়সে এরূপ বুদ্ধি চাতুর্য্য আমরা কখন দেখি নাট ।” মিশ্র পুরন্দরের ভাবনা অল্পরূপ, তিনি ভাবিতেন যে, “বিশ্বরূপকে হারাইয়াছি, আবার যদি নিমাই হারা হই, তাহা হইলে জগৎমাত্রই জীবন ধারণ করিতে পারিব না । নিমাই এক্ষণে অন্ধের যষ্টি, জীবনের জীবন, মিশ্রপুরন্দর অনেক চিন্তা করিয়া নিমাই-

হইয়ের পাঠ বন্ধ করিয়া দিলেন । পুত্রের লেখা পড়া বন্ধ হওয়ায় শচী দেবী কিঞ্চিৎ হুঃখিতা হইলেন বটে, কিন্তু মিশ্র কাহার কথা শুনিলেন না । তিনি বলিলেন “নিমাই যদি মূর্থ হইয়া গৃহে থাকে, তাহা হইলে উহাই আমার পরম মঙ্গল । আমি আর কোন ক্রমে নিমাইকে পড়িতে দিব না।”

“ভনিয়া পুত্রের গুণ জননী হরিষ ।
মিশ্র পুনঃ চিন্তে বড় হয় বিমরিষ ॥
শচী প্রতি বলে জগন্নাথ মিশ্রবর ।
এই পুত্র না রহিবে সংসার ভিতর ॥
এই মতে বিশ্বরূপ পড়ি সক্ষ শাস্ত্র ।
জানিল সংসার সত্য নহে তিলমাত্র ॥
সক্ষ শাস্ত্র মন্ত্র জানি বিশ্বরূপ ধীর ।
অনিভা সংসার হইতে হইলা বাহির ॥
এহ যদি সৰ্ব্বশাস্ত্রে হৈব জ্ঞানবান্ ।
ছাড়িয়া সংসার সুখ করিব পয়ান ॥
এই পুত্র সবে হই জনের জীবন ।
ইহা না দেখিলে হই জনের মরণ ॥
অতএব ইহার পড়িয়া কার্য্য নাই ।
মূর্থ হৈয়া ঘরে মোর রহক নিমাই ॥
শচী বলে মূর্থ হইলে জীবক কেমনে ।
মূর্থেরে ত কল্যাণ না দিবে কোন জনে ॥
মিশ্র বলে তুমি ত অবোধ বিপ্রসুতা ।
হৃদ্য কল্যাণ সেই কৃষ্ণ সবার রক্ষিতা ॥

জগৎ পোষণ করে জগতের নাথ ।
 পাণ্ডিত্য পোষয়ে কিবা কহিল তোমাত ॥
 কিবা মূর্খ কি পাণ্ডিত যাহারে যেখানে ।
 কত্যা লিখিয়াছে কৃষ্ণ সে হৈব আপনে ॥
 কুল বিদ্যা আদি উপলক্ষ্য সকল ।
 সবারে পোষয়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণ সর্ব বল ॥
 সাফাতেই এই কেন না দেখ আমাত ।
 পড়িয়াও আমার কেন ঘরে নাহি ভাত ॥
 ভাল মতে বর্ণ উচ্চারিতেও যে নারে ।
 সহস্র পাণ্ডিত গিয়া দেখ তার দ্বারে ॥
 অতএব বিদ্যা আদি না করে পোষণ ।
 কৃষ্ণ সে সবার করে পোষণ পালন ॥

শ্রীচ: ভা:

সপ্তম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

নিমাইয়ের পড়া বন্ধ হইয়া গেল। কি করিবেন, পিতার বাক্য লঙ্ঘন করিতে পারেন না। পিতা বাহাতে সন্তুষ্ট থাকেন, তাহাই করা ভাল, এই স্থির করিয়া নিমাই আবার পূর্বের ভাষা খেলায় মন দিলেন।

পূর্ব সন্দিগ্ধ প্রাণের সমান প্রিয় নিমাইকে গাইয়া আনন্দে উৎসাহিত হইলেন, এবং নানা প্রকার ক্রীড়া দ্বারা তাঁহার মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন। আজকাল নিমাই খেলায় একপা উন্নত হইলেন যে, রাত্রি অবধি না হইলে আর খেলা ভাঙ্গিয়া বাজিতে আসেন না। মিশ্র পুন্দের নৃপতি দেখিতেছেন, কিন্তু কোন কথাই বলেন না। এক দিবস তিনি কার্য্যতবে গমন করিলে নিমাই বাটার বাহিরে যে স্থানে পরিত্যক্ত হাঁড়ি পড়িয়া থাকে, তথায় বাইয়া হাঁড়ির উপরে বসিয়া রহিলেন। বালকেরা তাঁহাকে ঐ রূপ অপরিষ্কার স্থানে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া শচীদেবীকে বাইয়া বলিলেন। জননী আনিতেছেন, দেখিয়া নিমাই মুখ হেঁট করিয়া বসিয়া রহিলেন। সোণার অঙ্গে হাঁড়ির কালি লাগিয়াছে, চক্ষু দিয়া উন্মুখ করিয়া জল পড়িতেছে দেখিয়া শচীদেবী 'হায়! হায়!' করিয়া উঠিলেন। নিমাই বিজ্ঞ রাগ করিয়াছেন, শচীদেবী তাঁহার কিছুই জানেন না। দুই চারি বার জিজ্ঞাসা করিলেন, 'বাগ নিমাই তোমার কি হইয়াছে বল? তিঁ ছি ওরূপ অপরিষ্কার স্থানে কি বাইতে আছে? দেখ দেখি! উচ্ছিষ্ট হাঁড়ির

কালি গাত্রে লাগিয়াছে। এস বাবা এস, কি চাহিবল, এখনি দিতেছি। এত দিনে, কি পবিত্র, কি অপবিত্র, কিছুই বুঝিলে না?”

জননী ভৎসনা করিতে থাকিলে, নিমাই ক্রোধাঘ্রিত হইয়া উত্তর করিলেন যে, “তোমরা আমাকে লেখা পড়া শিখিতে দিলে না। আমি মুখ, মূর্খের আবার ভদ্রাভদ্র বিচার কি? আরও দেখ আমি যে স্থানে থাকি, তাহা কখন অপবিত্র হইতে পারে না। আমি কখন অশুচি স্থানে থাকিনা। আমি যে স্থানে থাকি, গঙ্গা আদি তীর্থ তথায় অবস্থিতি করেন। বিধাতার সৃষ্টির কিছুই অপবিত্র নহে। শুচি অশুচি ইহা কেবল আমাদেরি কল্পনা মাত্র। যদিও লোকাচার মতে কোন দ্রব্যকে অপবিত্র জ্ঞান কর, তাহা হইলে উহা আমার স্পর্শ মাতে পরম পবিত্র হইয়া থাকে, জানিবে। বিশেষতঃ যে হাড়িতে নারায়ণের ভোগের নিমিত্ত অন্ন বাঞ্জন পাক করা হইয়াছে, তাহা কখন অশুচি হইতে পারে না।”

নিমাইয়ের কথা শুনিয়া শচী দেবী অবাক, হইয়া রহিলেন, অপর সকলে হাস্য করিতে লাগিলেন। শচী দেবী বলিলেন “বাবা নিমাই, এস, স্নান করিবে এস। নিমাই বলিলেন, “আমি কোন মতে এই স্থান হইতে উঠিব না। যদি তুমি সত্য করিয়া বল যে, আমাকে আজ হইতে পড়িতে দিবে, তাহা হইলে যাইব, নতুবা এই স্থানেই বসিয়া থাকিব।” প্রতিবেশী সকলে নিমাইয়ের কথা শুনিয়া শচী দেবী কষ্ট ভৎসনা করিতে লাগিলেন। তাহারা বলিলেন “আমরা নিমাইয়েরত কোন দোষই দেখিতেছি না। নিমাইকে পড়িতে না দিয়া তোমরা

বড় অগ্নি কার্য্য করিয়াছ । ব্রাহ্মণের ছেলে, লেখাপড়া না শিখিলে ইহার পর কি করিয়া থাকিবে ?” সকলের কথায় নিমাই শান্ত হইলেন, শচী দেবীও তাঁহাকে বাটী আনিয়া স্নান করাইয়া দিলেন ।

মিশ্রপুরন্দর বাটী প্রত্যাগমন করিলে শচী দেবী নিমাইয়ের আবদারের কথা এবং প্রতিবেশী সকলে যাচা বালিয়াছিলেন, সমুদয় বলিলেন । মিশ্রবর কি করিবেন, সকলের অনুরোধে অগত্যা নিমাইকে পুনরায় পড়িতে অনুমতি দিলেন ।

পিতার আজ্ঞা পাইয়া নিমাইয়ের আহ্লাদের আর সীমা বহিল না, মনের সাধে বিদ্যা রত আস্বাদনে প্রবৃত্ত হইলেন । মিশ্রের গৃহে সর্বপ্রকার শাস্ত্রই ছিল, নিমাই বাটী বসিয়া সেই সকল অভ্যাস করিতে লাগিলেন ।

ক্রমে নিমাইয়ের উপনয়নের সময় উপস্থিত হইল । মিশ্র পুত্রের বন্ধুবর্গের সচিব পরামর্শ করিয়া দিন ধার্য্য করিলেন এবং অগ্নি স্বজন সকলকে বাটিতে আনিয়া উৎসবের সহিত তাহ কন্য সম্পন্ন করিলেন ।

“যজ্ঞস্থ পুত্রেরে দিবারে মিশ্রবর ।
বন্ধুবর্গ ডাকিয়া আনিলা নিঃশ্বর ॥
পরম হরিষে সবে আসিয়া মিলিলা ।
যার যেন যোগ্য কার্য্য করিতে লাগিলা ॥
স্ত্রীগণেতে জয় দিয়া কৃষ্ণশুণ গায় ।
নটগণে মৃদঙ্গ সানাই বংশী বায় ॥
বিপ্রগণে বেদপড়ে ভাটে রায় বার ।
শচীগৃহে হইল আনন্দ অবতার ॥

যজ্ঞসূত্র ধরিলেন শ্রীগৌর সুন্দর ।
 শুভযোগ সকল আইল শচীঘর ॥
 শুভ মাস শুভ দিন শুভক্ষণ ধরি ।
 ধরিলেন যজ্ঞসূত্র গৌরানন্দ শ্রীহরি ॥
 শোভিল শ্রীঅঞ্জে যজ্ঞসূত্র মনোহর ।
 সূক্ষ্মরূপে সে শোভা বেড়িলা কলেবর ॥
 হইলা বামনরূপ প্রভু গৌর চন্দ্র ।
 দেখিতে সবার বাড়ে পরম আনন্দ ॥
 অপূর্ব ব্রহ্মণ্য তেজ দেখি সর্বগণে ।
 নরজ্ঞান আর কেহ নাহি করে মনে ॥
 চাতে দণ্ড কান্ধে ধুনি শ্রীগৌর সুন্দর ।
 ভিক্ষা করে প্রভুদেব সেবকের ঘর ॥
 বার যথা শক্তি ভিক্ষা সবাই সন্তোষে ।
 প্রভুর কুলিতে দিয়া নারীগণ হাসে ॥
 বিজ্ঞ পণ্ডিত রূপ ধরি ব্রহ্মাণী কদ্রাবী ।
 যত পতিব্রতা মুনি বার্গব গৃহিণী ॥
 শ্রীবামন রূপ প্রভুর দেখিয়া সন্তোষে ।
 সবেই কুলিতে ভিক্ষা দিয়া দিয়া হাসে ॥
 প্রভুও করেন শ্রীবামন রূপ লীলা ।
 জীবের উদ্ধার লাগি এ সকল খেলা ॥

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

বাঙ্গালার মধ্যে নবদ্বীপই শাস্ত্র চর্চার সর্বপ্রধান স্থান ।
 শত শত অধ্যাপক টোল স্থাপন করিয়া ছাত্রদিগকে শিক্ষা

দিয়া থাকেন। নিমাইয়ের ইচ্ছা, একজন নিজ অধ্যাপকের নিকটে শিক্ষা প্রাপ্ত হইবেন। জগন্নাথ মিশ্র পুত্রের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া তাঁহাকে এক দিবস গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট লইয়া গেলেন। গঙ্গাদাস পণ্ডিত তৎকালে নবদ্বীপের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ অধ্যাপক। তিনি নিমাইকে দেখিয়া বড়ই অশ্লীলিত হইয়া বলিলেন “বাবা নিমাই, তুমি আমার এইখানে পাঠ, আমি বিশেষ যত্নের সহিত তোমাকে শিক্ষা দিব।” নিমাই অধ্যাপককে প্রণাম করিয়া সেই দিন হইতেই তাঁহার ছাত্র মধ্যে পরিগণিত হইলেন। অপর ছাত্রদিগের সহিত গঙ্গাদাস পণ্ডিত নিমাইকেও পাঠ দেন, কিন্তু নিমাই একবার মাত্র শুনিয়াই উহা সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত এবং পরিশেষে স্বয়ং অল্প প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া ছাত্রদিগকে উপদেশ করেন। কখন বা অধ্যাপকের ব্যাখ্যা শুন করিয়া স্বতন্ত্র ব্যাখ্যা করেন, এবং পরক্ষণেই নিজ ব্যাখ্যা শুন করিয়া অল্প প্রকারে উহা স্থাপন করেন। তাঁহার এই প্রকার অসাধারণ বুদ্ধি নৈপুণ্য দেখিয়া গঙ্গাদাস পণ্ডিত ও ছাত্রসমূহ সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইলেন। নিমাই অল্প দিবসের মধ্যেই সর্বপরিচিত হইয়া উঠিলেন। নবদ্বীপে অসংখ্য অধ্যাপক অধ্যাপনা কার্যা করিতেন, এবং তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেরই বহুসংখ্য ছাত্র ছিল, কিন্তু তন্মধ্যে কেহই নিমাইকে বিচারে পরাস্ত করিতে পারিতেন না। নিমাই যে কেবল ছাত্রদিগের সহিত তর্ক করিতেন একরূপ নহে, অনেক সময় বড় বড় অধ্যাপককেও নিমাইয়ের তর্ক জালে পড়িয়া ব্যভিচার হইতে হইত। মুরারি গুপ্ত, কৃষ্ণানন্দ প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গ সময় সময় নিমাইয়ের কানিতে ঠেকিয়া বাইতেন।

ক্রমে এইরূপ হইল যে, বড় বড় পণ্ডিতগণ নিমাইকে দূর হইতে দেখিবামাত্র অল্প দিক দিয়া গমন করিতেন । নিমাই যদিও বালক, কিন্তু তাঁহার বুদ্ধি চাতুর্য্যে সকলেই পরাভব স্বীকার করিতেন ।

আজ কাল নিমাইয়ের তিলমাত্র অবকাশ নাট, রাত্রি দিন শাস্ত্র আলোচনায় বিভোর । শচীদেবীর আনন্দের সীমা নাই । কিন্তু মিশ্র পুরন্দর তাদৃশ সন্তুষ্ট নহেন । এক দিবস জগন্নাথ মিশ্র স্বপ্ন দেখিতেছেন, যে, নিমাই সন্ন্যাসী হইয়াছেন । অদ্বৈত আচার্য্য প্রভৃতি তাঁহার চারিদিকে বেঠেন করিয়া হরিবালা দিয়া নৃত্য করিতেছেন । নিমাইয়ের মস্তক মুণ্ডিত, পরিধান কাষায় বস্ত্র, উচ্চ রবে হরিণাম কীৰ্ত্তন করিতেছেন এবং মধো মধো ‘হা কৃষ্ণ !’ বলিয়া মুচ্ছিত হইতেছেন । স্বপ্ন দেখিয়া মিশ্র পুরন্দর বিষাদসাগরে নিমগ্ন হইলেন । কিন্তু শচীদেবী ঐ স্বপ্ন বৃত্তান্ত অবগত হইয়া বলিলেন “আমার অন্তরে কোম রূপ অমঙ্গল আশঙ্কা হইতেছে না । নিমাই লেখা পড়ায় যেরূপ মনোনিবেশ করিয়াছে, তাহাতে আর কোন ভয়ের কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না ।”

শচীদেবীর কথায় মিশ্রপুরন্দরের ভয় ঘুটিল না, তিনি কায়মনোবাক্যে নারায়ণের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । “হ ভগবন্ ! হে কৃপাময় ! হে সর্ব্বভয়ভঞ্জন প্রভো ! দেখিও, আমার নিমাই যেন গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী না হয়েন । আমি বিধিরূপকে হারাইয়াছি, আবার নিমাইকে যদি হারাই,— তাহা হইলে কোন প্রকারে প্রাণধারণ করিতে পারিব না ।”

উক্ত ঘটনার কিছু দিন পরে মিশ্রপুরন্দর পরলোক গমন

করিলেন । পিতৃবিয়োগ হইলে নিমাইয়ের খেদের আর অবধি
রহিল না । একে অপ্রতুলের সংসার, তাহাতে পৃথ্যাবস্থায়
পিতৃহীন হওয়ার নিমাই যারপর নাই শোকাভিভূত হইলেন ।
তিনি সংসারের কোন সংবাদই রাখিতেন না, অহরহ বিদ্যারসে
মগ্ন থাকিতেন, কিন্তু পিতৃবিয়োগ হওয়ার সমুদয় ভার তাঁহারই
উপরে পড়িল । আত্মীয় স্বজন সকলে নানা প্রকার সাহসনা
বাক্যে তাঁহাকে বুঝাইতে লাগিলেন । নিমাই সকলই বুঝিতে-
ছেন, তথাপি কিছুদিন বিমর্ষ ভাবে কাটাইয়া পুনরায় পাঠ
মন দিলেন । শচীদেবীও নিমাইয়ের মুখ চাহিয়া বৈধবা জীবন
অতিবাহিত করিতে লাগিলেন ।

শচীদেবী এক্ষণে একদণ্ড নিমাইকে না দেখিলে, জগৎ
শূন্য দেখেন । পূর্বে পাঁচ জনের জন্ত সংসার কার্যে ব্যাপৃত
থাকিতেন, এক্ষণে যাহা কিছু কার্য, সকলই নিমাইয়ের জন্ত ।
শয়নে, উপবেশনে, সর্বদাই নিমাইয়ের চিন্তা । শচীদেবী এই-
রূপে নিমাইগত প্রাণা হইলেন ।

ভগবানের লীলাই এইরূপ । তিনি ভক্তকে ক্রমে ক্রমে
সকল ছাড়াইয়া তদগত করিয়া লেখেন ।

“সালোক্য সাষ্টি সামীপ্য সাক্ষৈকত্বমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মং সেবনং জনাঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাঃ—

“মিশ্রেণ বিজয়ে প্রভু কাম্লিলা বিস্তর ।

দশরথ বিজয়ে যেন হন রঘুবর ॥

দুর্নবার শ্রীগৌরচন্দ্রের আকর্ষণ ।
 অতএব রক্ষা হৈল আইর জীবন ॥
 দুঃখ বড় এ সকল বিস্তার করিতে ।
 দুঃখ হয় অতএব কহিল সংক্ষেপে ॥
 হেন মতে জননীর সঙ্গে গৌর হরি ।
 আছেন নিগূঢ়রূপে আপনা সঘরি ॥
 পিতৃহীন বালক দেখিয়া শচী আই ।
 সেই পুত্র সেবা বহি আর কার্য্য নাই ॥
 দণ্ডেক না দেখে যদি আই গৌরচন্দ্র ।
 মুচ্ছা হয় আই দুই চক্ষে হঞা অন্ধ ॥
 প্রভু ও মায়েরে প্রীতি করে নিরন্তর ।
 প্রবোধেন তানে বলি আশ্বাস উত্তর ॥
 শুন মাতা মনে কিছু না চিন্তহ তুমি ।
 সকল হোনার কাছে যদি আছি আমি ॥
 ব্রহ্মা মহেশ্বরের দুর্লভ লোকে বলে ।
 তাহা আমি তোমায়ে আনিয়া দিব হেলে ॥
 শচীও দেখিতে গৌরচন্দ্রের শ্রীমুখ ।
 দেহ স্মৃতিমাত্র নাহি থাকে কি সে দুঃখ ॥
 বার স্মৃতিমাত্রে সর্ব্ব পূর্ণ হয় কাম ।
 সে প্রভু বাহার পুত্র রূপে গিয়ামান ॥
 তাহার কেমতে দুঃখ রহিবে শরীরে ।
 আনন্দ স্বরূপ করিলেন জননীরে ॥''

পিতৃ বিরোগ হইয়াছে, নিমাই এক্ষণে বাড়ীর কঠী, কিন্তু আদার পূর্ব্বের মতই আছে। এক দিবস আদার ধরিলেন, “আমাকে ফুলের মালা, তৈল, আমলকি, সুগন্ধি চন্দন ইত্যাদি এখনি আনিয়া দাও, আমি গঙ্গাস্নান করিয়া গঙ্গাপূজা করিব।” শচীদেবী ‘আনিয়া দিতেছি’, বলিয়া বাহিরে যাইলেন। কিন্তু নিমাইয়ের আর বিলম্ব সহিল না, কষ্টে চিত্তে বাটীর দ্রব্য সকল অপচয় করিতে আরম্ভ করিলেন। জলের কলস, তৈল-ভাণ্ড, ঘৃত ভাণ্ড প্রভৃতি যাহা দেখিতে পাইলেন, সমুদয় ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। অবশেষে তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া ধূলায় গড়াগড়ী দিতে লাগিলেন, কিছুক্ষণ পরে শচী দেবী বাড়ি আসিয়া দেখেন, নিমাই ধূলায় শয়ন করিয়া নিদ্রা যাইতেছেন। বুঝিলেন নিমাই রাগ করিয়াছেন। অনেক ডাকাডাকি করিলে নিমাই উঠিলেন এবং কিছু লাজ্জিতভাবে জননীর নিকট হইতে প্রার্থিত দ্রব্যাদি গ্রহণ করিয়া গঙ্গাস্নানে গমন করিলেন। শচীদেবী নিমাইয়ের কৃত দ্রব্যাদি অপচয় দেখিয়া তখন আর কিছুই বলিলেন না। গঙ্গাস্নান ও পূজাদি সমাপ্ত হইলে নিমাই বাটী আসিয়া দেখিলেন, অন্নব্যঞ্জন সমুদয় প্রস্তুত হইয়াছে। অনন্দের তুলসীকে জনবেক করিয়া ভোজনে বসিলেন। ভোজনাশ্বে শচীদেবী তাম্বুল আনিয়া দিলেন। নিমাই তাম্বুল চর্কণ করিতেছেন, তখন সময় পাইয়া শচীদেবী বলিলেন, “বাবা নিমাই ! তুমি রাগ করিও না, কিন্তু দেখ দেখি, এই যে সমুদয় দ্রব্য নষ্ট করিলে, ইহাতে কাহার ক্ষতি তইল ? বাটীতে যাহা কিছু আছে, সমুদয়ই তোমার। তোমার দ্রব্য তুমি অপচয় করিলে, তাহাতে আমার কি ক্ষতি হইবে ? তুমি ত

এখনি পড়িতে যাইবে, কিন্তু কল্য যে কি আহাৰ করিবে তাহার সংস্থান ঘরে কিছুই রহিল না।”

নিমাই জননীর মিষ্ট ভৎসনা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে “মা ! তুমি কোন চিন্তা করিওনা, কৃষ্ণই সকলকে পোষণ করিয়া থাকেন, যাহা কৃষ্ণের ইচ্ছা, তাহাই হইবে।” এই বলিয়া পুঁথি হস্তে পড়িতে চলিলেন। পাঠ সাঙ্গ করিয়া সন্ধ্যার পর বাটী আসিয়া নিমাই জননীকে নিভূতে ডাকিলেন, এবং তাঁহার হস্তে দুই তোলা সূবর্ণ দিয়া বলিলেন, “এই সূবর্ণ বিক্রয় করিয়া আবশ্যক দ্রব্যাদি ক্রয় কর।”

নিমাই মধ্যো মধ্যো ঐরূপ সূবর্ণ আনিয়া তদ্বারা জননীকে সংসার ধরচ নির্বাহ করিতে বলিতেন। তাঁহার এই অলৌকিক কার্য দেখিয়া শচী দেবীর মনে সময়ে সময়ে ভয়ের উদ্বেগ হইত। তিনি ভাবিতেন, “সংসারে অর্থের অপ্রভুল হইলেই নিমাই সূবর্ণ আনিয়া দেয়। তবে কি নিমাই কোন প্রকার সিদ্ধিলাভ করিয়াছে? না কাহার নিকট কজ্জ করিয়া আনিতেছে? অথবা অন্য কোন উপায়ে আনিতেছে?” যাহাই হউক, নিমাইকে কিন্তু কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে তিনি সাহস করিলেন না।

শচীদেবীর আর সংসারের কোন চিন্তা নাই, নিমাই সনুদয় ভার লইয়াছেন। নিমাইয়েরও সংসার বলিয়া কোন চিন্তা নাই, এবং চিন্তা করিবার সময়ও নাই। বিদ্যারসে বিভোর হইয়া আছেন। কিবা দিবা, কিবা রাত্রি, শাস্ত্র আলোচনা ব্যতীত নিমাইয়ের অপর কোন কার্যই ছিল না।

অষ্টম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

ক্রমে নিমাই ষোড়শ বৎসর বয়সে পদার্পণ করিলেন । একে পরম সুন্দর রূপ, তাহাতে যৌবনে পদার্পণ করিয়াছেন, অপরূপ ভুবনমোহন রূপে জগৎ মোহিত করিতে লাগিলেন । এক্ষণে তিনি আর ছাত্র নহেন, স্বয়ং অধ্যাপক হইয়া ছাত্রদিগকে শিক্ষা দান করিতেছেন । দূরবর্তী স্থান হইতে ছাত্র সকল বিদ্যার্থী হইয়া তাঁহার নিকট আসিতে লাগিল । ক্রমে ছাত্র সংখ্যা এত বেশী হইয়া উঠিল যে, সকলের থাকিবার স্থান দেওয়া সম্ভব হইয়া পড়িল । অতি অল্প দিনের মধ্যেই নবদ্বীপের মধ্যে একজন প্রধান অধ্যাপক বলিয়া বিখ্যাত হইলেন । মুকুলের একখানি বড় চণ্ডীমণ্ডপ ছিল, নিমাই সেই স্থানে ছাত্রদিগকে শিক্ষা দিতেন । অসংখ্য ছাত্র তাঁহাকে বেঠেন করিয়া থাকিত এবং তিনি মধ্যাহ্নে যোগপট ছাঁদে বস্ত্র বন্ধন করিয়া বীরাসনে উপবেশন করিতেন ।

নিমাই বিদ্যারসে বিভোর হইয়া আছেন, অপর কোন চিন্তাই নাই । শচী দেবী পুত্রের বিবাহের বয়স হইয়াছে দেখিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে কত দিনে ভগবান নিমাইয়ের যোগ্য একটা বধূ মিলাইয়া দিবেন ।

বল্লভ আচার্য্য, নবদ্বীপেই নিবাস, তাঁহার লক্ষ্মী নামে একটা পরমাসুন্দরী কন্যা ছিল । লক্ষ্মীর নামটি যেক্রপ, তিনি রূপে গুণেও তদ্রূপ ছিলেন । স্বয়ং লক্ষ্মীই লক্ষ্মীরূপে অবতীর্ণা । লক্ষ্মী এক দিবস গঙ্গাশ্রানে গিয়াছিলেন, দৈবযোগে নিমাইয়ের সহিত সাক্ষাৎ

হইল। উভয়ের নয়নে নয়নে মিলন হইলে কেহই আর নেত্র ফিরাইতে পারিলেন না। কন্দর্পও সময় পাইয়াছেন, ছাড়িবেন কেন? আপন কর্তব্য কর্ষে ত্রুটি করা কাহারই উচিত নহে, সুতরাং সম্পর্ক বিরুদ্ধ হইলেও মদন আপন অধিকারে মদন-মোহনকে পাইয়া ছাড়িলেন না। উভয়ের মন উভয়ে জানিলেন, নিমাই একটু মৃদুহাস্ত করিলেন। লক্ষ্মী দেবীরও বিষাধরে স্নিত রেখা প্রকাশ পাইল। পরিশেষে উভয়ে নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন।

ঐ দিবস অপরাহ্নে বনমালী আচার্য্য শচী দেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাইলেন। বনমালী আচার্য্যের নিবাস নবদ্বীপে, তিনি বল্লভ আচার্য্যের একজন সূত্রং। শচী দেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন যে, “বল্লভ আচার্য্যের একটা পরম রূপবতী কন্যা আছে, যদি আপনি ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে আমি আপনার পুত্র নিমাইয়ের সহিত বিবাহের যোজনা করি।” শচী দেবী নিমাইয়ের মত না জানিয়া স্থিরতাব কোন কথা কহিতে পারেন না, সুতরাং অল্প প্রকার কথাবার্ত্তা কহিয়া বনমালী আচার্য্যকে বিদায় করিলেন।

বনমালী আচার্য্য বাটী ফিরিয়া বাইতেছিলেন, দৈবযোগে পশ্চিমধ্যে নিমাইয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইল। নিমাই, আচার্য্যকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কোথায় গিয়াছিলেন?” বনমালী আচার্য্য সুযোগ পাটয়া আত্মপূর্ব্বিক সমুদায় কথা ব্যক্ত করিয়া বলিলেন। নিমাই কোন উত্তর প্রদান করিলেন না, সহাস্ত বদনে তাঁহাকে সম্ভাষণ করিয়া বাটী আগমন করিলেন।

নিমাই বাটী আসিয়া মাতাকে ডাকিয়া বলিলেন, “মা!

বনমালী আচার্য্য আমাদের বাড়ী আসিয়াছিলেন ; কিন্তু তুমি তাঁহাকে আদর যত্ন কর নাই কেন ?” পুত্রের ইঙ্গিত পাইয়া তৎপরদিবস শচী দেবী বনমালী আচার্য্যকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং অতি যত্নপূৰ্ণক বসাইয়া নিমাইয়ের বিবাহের কথা উত্থাপন করিলেন । শচী দেবী বলিলেন, “নিমাই এক্ষণে বড় হইয়াছে ; স্মৃতরাং তাহার অনভিমতে কোন কথা বলা আমার কর্তব্য নহে, এইজন্ত গতকল্য আমি আপনাকে ভরসা করিয়া কোন উত্তর দিতে পারি নাই । যাহা হউক, এক্ষণে আপনি যত শীঘ্র হয়, বিবাহ স্থির করুন ।”

বনমালী আচার্য্য সেই দিনই বনভ আচার্য্যের বাণী যাইয়া বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিয়া শচী দেবীকে সংবাদ প্রেরণ করিলেন । শচী দেবী প্রতিবেশী সকলকে নিমাইয়ের বিবাহের কথা বলিলামাত্র তাঁহারা এক বাক্যে বলিবা উঠিলেন, “যত শীঘ্র হয়, শুভকর্য্য সম্পন্ন করিয়া কেবল কিছু চিন্তা করিবেন না, বাহ্য কিছু আয়োজন করিতে হয়, সমুদয় আমরাই করিয়া দিব ।” তাঁহাদিগের আশ্বাস বাক্যে শচী দেবী বিবাহের দিন স্থির করিয়া আয়োজন আরম্ভ করিলেন ।

ক্রমে ক্রমে শুভদিন আসিয়া উপস্থিত হইল । নিমাই বিবাহের দিবস প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করিয়া পিতৃকার্য্য সমুদয় সম্পন্ন করিলেন । বাড়ীতে লোক ধরে না । আত্মীয় বন্ধুগণ আনন্দ করিতেছেন, স্নাগণ মঙ্গল কার্য্যাদি সম্পন্ন করিতেছেন, নৃত্য গীত বাদ্যে চারিদিক উৎসবময় হইয়াছে । শচী দেবী মিষ্টবাক্যে সকলকেই বলিতেছেন, “তোমরা আশীৰ্ব্বাদ কর, আমার নিমাই যেন দীর্ঘজীবী হইয়া পুত্র পৌত্রাদি সম্পন্ন হয় ।”

আনন্দের দিন কোথা দিয়া অতিবাহিত হইয়া যায়,
তাহার ঠিক পাওয়া যায় না। শচী দেবীর ভবনেও সে দিবস
দেখিতে দেখিতে শেষ হইয়া আসিল। দিবাবসানে নিমাই
পুনরায় স্নান করিয়া বিবাহোচিত সজ্জা করিতে লাগিলেন।

গোরাঙ্গের বিবাহ সজ্জা শ্রীলোচন দাস কিরূপ মধুর ভাবে
বর্ণন করিয়াছেন দেখুন !

“স্নান দান কার্য্য কৈল যে ছিল উচিত ।

দেবপূজা মিত্রপূজা করিল বিহিত ॥

নান্দিমুখ শ্রাক্ষ কৈল যে ছিল বিধানে ।

পূর্ব সম্পূর্ণ ভোজ্য ব্রাহ্মণে দিল দানে ॥

নর্ভকেরে দিল দ্রব্য আর ভগগণে ।

সভারে সন্তোষ কৈল নানা দ্রব্য দানে ॥

দ্রব্যকে অধিক মানে মধুর বচনে ।

দেখিয়া ঘুড়ায় হিয়া চন্দ্রিম বদনে ॥

প্রবোধ করিল যার সেই অহুমান ।

বিবাহ উচিত প্রভু কৈল পুনঃ স্নান ॥

নাপিতে নাপিত ক্রিয়া কৈল সেইকালে ।

শ্রীঅঙ্গ মার্জনা করে কুলবধু মিলে ॥

পরশে অবশ কম্প হইল সভার ।

গদগদ বচনে নয়নে জলধার ॥

হেরইতে পহ্মুখ কি ভাব উঠিল ।

শ্রীঅঙ্গ পরশে সবে অবশ হইল ॥

কেহ কেহ বাহু ধরি অবশ হইয়া ।

কেহ রহে উদ্বর্তন শ্রীঅঙ্গে লেপিয়া ॥

কেহ বুকে পদযুগ ধরিয়া আনন্দে ।
 ভুজলতা বেড়িয়া রাখিল পরবন্ধে ॥
 কেহ চিত্তার্পিত হঞা নেহারে গৌরাঙ্গে ।
 কেহ জল দেই শিরে মদন তরঙ্গে ॥
 উন্নত হইয়া বল হাসে মনে মন ।
 সতীত্ব নাশিল হেরি গৌরাঙ্গ বদন ॥
 নানাবিধ বাদ্য বাজে সুমঙ্গল ধ্বনি ।
 চারিদিকে হলাহলি জয় জয় শুনি ॥
 অভিষেক কৈল প্রভু সুরনদী জলে ।
 দেখি সৰ্বজন ভাসে আনন্দ হিলোলে ॥
 স্নান সমাধিয়া প্রভু বসিলা আসনে ।
 বেড়িল নারীগণ শচীর নন্দনে ॥

* * * *

গন্ধ চন্দনে অঙ্গ করিল লেপন ।
 ললাটে তিলক যেন চাঁদের কিরণ ॥
 মকর কুণ্ডল গণ্ডে করে ঝলমল ।
 মুকুতার হার শোভে হৃদয় উপর ॥
 কাছোরে উজর তারা কমল নয়ন ।
 ক্রদলু যুগ যেন কামের কামান ॥
 অঙ্গদ কঙ্কণ দিব্য রতন অঙ্গুরী ।
 ঝলমল দিব্য তেজ চাহিতে না পারি ॥
 দিব্য মালা পরিধান রক্তপ্রাস্ত বাস ।
 গন্ধে মোহ মোহ করে অঙ্গের বাতাস ॥

স্রবর্ণ দর্পণ করে যেন পূর্ণচন্দ্র ।
 হেরিয়া লোকের হিয়া না হয় স্বতন্ত্র ॥
 বধূগণ বিকল হইল রূপ দেখি ।
 মনোহরি নিল না নেওটে করি আঁধি ॥
 অস্থির নাগরীগণ শিথিল বসন ।
 মথিল ভূজঙ্গকুল খগেন্দ্র যেমন ॥
 চিতহরি লইল সভার এক কালে ।
 মনোমীন ধরিয়া রাখিল রূপ জ্বালে ॥
 হরিণীনয়নীগণ গোরাক্ষ দেখিয়া ।
 চলিতে না পারে সে ধরিতে নারে হিয়া ॥
 ভূকুভঙ্গী আকর্ষণে রঙ্গিনীরগণ ।
 ঢলমান হৃদয় করয়ে অন্তর্ক্ষণ ॥
 সে মাদুরী হাশ্ব বার পশিল হিরায় ।
 মরমে মরিল তাহা মদন ব্যথায় ॥
 সে ভূজ বিলাস রস পরশ লাগিয়া ।
 মানিনীর মান মৃগি বলে লুকাইয়া ॥

শ্রী চৈঃ ভঃ—

এদিকে বল্লভ আচার্য্যের বাড়ীতেও আনন্দের সীমা নাই ।
 শ্রী ও নানাবিধ বাদ্যের শব্দে চারিদিক পরিপূর্ণ । স্ত্রীগণ
 মঙ্গলধ্বনি করিতেছেন । কুলবধূগণ অতি বস্ত্রের সহিত বেশ
 বিভাষ করিতেছেন । কেহ কেহ মনের মত করিয়া লক্ষী
 দেবীকে সাজাইতেছেন । সকলেই কোন না কোন কার্য্যে
 ব্যস্ত । বল্লভ আচার্য্য বরসভা সম্বন্ধীভূত করিয়া স্বজনবর্গের

সহিত বরপক্ষের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এমন সময়
সংবাদ আসিল যে, বর আসিতেছেন।

নদীয়ার নারীগণ বর দেখিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া সজ্জা
করিতেছেন। যথা শ্রীচৈতন্য মঙ্গলঃ—

“নানা বেশ কর, পাট সাড়ী পর,
কাজর দেহনা নয়নে ।

শ্রীবিশ্বম্ভর, সাজি সব দল,
বিবাহে করিল পয়ানে ॥

এহার কেয়ূর. কঙ্কণ কিঙ্কিণি,
নুপুর পরহ ঝাটরে ।

অলকা নিকটে, সিন্দূর নিকটে,
চন্দন বিন্দু তার হোটিরে ॥

ভাঙ্গুল অধরে, আর বাঁম করে,
নীলায়ে ঢলি চলি যা'হরে ।

দেখ বিশ্বস্তর, যেন পাঁচশর,
জানি মন কলা খাহরে ॥

তাম্বূল চর্ষণে, হস্ত আলাপনে,
কন্দ দশন বিকাশি ।

বাঁকুলি অধরে, দশন মধুকরে,
পাশে মধলোভে বসি ॥

नागरी मारि मारि, चलिना कुटुहली,
मराल गमन सूर्याम ।

না জানি কোন্ বিধি, গড়িল মন সিধি,
আপন বৈদগ্ধি জান ॥”

গোধূলি লগ্নে কন্তাসম্প্রদান হইবে, স্মৃতরাং সকলে পৌছিবা-
মাত্র আর বিলম্ব না করিয়া বল্লভ আচার্য্য নিমাইকে নির্দিষ্ট
স্থলে লইয়া গেলেন । স্ত্রীগণের মধ্যে যাহারা কখনও নিমাইকে
দেখেন নাই, তাঁহারা বরের অলোকসামান্য ভুবনমোহন রূপের
নানা প্রকার ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন । কেহ কেহ
বলিতে লাগিলেন যে, অনেক সুন্দর পুরুষ দেখিয়াছি ; কিন্তু
নিমাইয়ের মতন মধুর রূপ কখন দেখি নাই । কোন কোন
রমণী বলিলেন, এরূপ সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর মোহন মূর্তি মনুষ্যের হওয়া
অসম্ভব । আমরা শুনিয়াছি, কোন দেবতা বা মহাপুরুষ
শরীর পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । যাহাহউক, আমাদের
লক্ষ্মী যেরূপ রূপবতী ও গুণবতী ; বরটিও সেই মত হইয়াছে ।

কন্তা বিবাহস্থলে আনীতা হইলে, বল্লভ আচার্য্য সকলের
অনুমতি লইয়া প্রাণপ্রতিমা উচিতাকৈ পাত্রস্থ করিলেন । স্ত্রীগণ
হলু হলু ধ্বনি করিতে লাগিলেন । চারিদিক হইতে নানাবিধ
বাদ্য বাজিয়া উঠিল । সকলেই বর এবং কন্তাকে বেষ্টন করিয়া
পুষ্প বৃষ্টি করিতে লাগিলেন । লক্ষ্মী দেবী নিমাইয়ের বামে
বসিলে যে কি অপূৰ্ণ শোভা হইয়াছিল, তাহা ঠাকুর বৃন্দাবন
দাস বর্ণন করিয়াছেন । যথা ;—

“হরিশ্রবণি সৰ্ব্বলোকে লাগিলা করিতে ।

তুলিলেন সবে লক্ষ্মী পৃথিবী হইতে ॥

তবে লক্ষ্মী প্রদক্ষিণ করি সপ্তবার ।

ঘোড় হস্তে রহিলেন করি নমস্কার ॥

তবে শেষে হৈল পুষ্পমালা ফেলাফেলি ।

লক্ষ্মী নারায়ণ দৌহে মহা কুতূহলী ॥

দিব্য মালা দিয়া লক্ষ্মী প্রভুর চরণে ।
 নমস্কার করিলেন আশ্রয় সমর্পণে ॥
 সর্বদিকে মহা জয় জয় হরিশ্রবণি ।
 উঠিল পরমানন্দ আর নাহি গুনি ॥
 হেন মতে শ্রীমুখ চন্দ্রিকারি রসে ।
 বসিলেন প্রভু লক্ষ্মী করি বাম পাশে ॥
 প্রথম বয়স প্রভু জিনিয়া মদন ।
 বাম পাশে লক্ষ্মী বসিলেন সেইক্ষণ ॥
 কি শোভা কি সুখ সে হইল নিশ্চয় ঘরে ।
 কোন জন তাহা বর্ণিবারে শক্তি ধরে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

বিবাহ ক্রিয়া শেষ হইলে, বর কন্যা সেই রাত্রি বাসর ঘরে
 অতিবাহিত করিলেন । বরকন্যা বাসর ঘরে যাইলে শত শত
 কামিনী আসিয়া তাহাদিগকে বেঠেন করিয়া বসিলেন । বাসর
 ঘরে স্ত্রীলোকের স্বাধীনতা চিরকালই সমান । বর বধু লইয়া
 সকলে নানাবিধ আমোদ করিতে লাগিলেন । কেহ নিমাইয়ের
 হস্তে তাম্বুল দিয়া বলিলেন, “ইহা লক্ষ্মীর মুখে দাও ” কেহ
 বলিলেন, “লক্ষ্মীকে তমি ক্রোড়ে করিয়া বসি, আমরা দেখিতে
 ইচ্ছা করি ।” নিমাই কুলবালাগণের ইচ্ছা মতে সকলই
 সম্পন্ন করিলেন বটে ; কিন্তু তাহাদিগকে পরিতৃপ্ত করিতে
 সমর্থ হইলেন না । অবলাগণ সরল চিত্তে বরের সহিত বিজ্ঞপ
 করিতেছিলেন, তাহারা জানিতেন না যে, এই বর মদন-
 মোহন । মন্থকের নমন্য স্বরূপ শ্রীগোরাঙ্গের অপরূপ রূপ,

মাধুর্য্যে তাঁহারা সকলেই মোহিতা হইলেন। কুলবধূগণের কুল-
ধর্ম্মের প্রতি আর লক্ষ্য রহিল না। কেহ গোরাঙ্গের অঙ্গ
স্পর্শ করিবামাত্র বিহ্বল হইয়া তাঁহার গাত্রে গাত্র সংলগ্ন
করিয়া দিলেন। কেহ বা অনিমিষ নয়নে তাঁহার বদন প্রতি
চাহিয়া রহিলেন। কেহ মদন দহনে দহমানা হইতে লাগি-
লেন। কেহ অনঙ্গ শরে বিদ্ধ হইয়া গোরাঙ্গের ক্রোড়ে চলিয়া
পড়িলেন। কোন কামিনীর নাবি-বন্ধ শিথিল হইয়াছে দেখিয়া,
অন্য কামিনী হস্ত করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে গোরাঙ্গ কটাক্ষ--
বানে বিদ্ধ হইয়া তিনিই আবার আত্মহারা হইলেন। স্ত্রীগণের
মধ্যে যাহারা একটু দূরে বসিয়াছিলেন, তাঁহারও গোরাঙ্গের অঙ্গ
সৌরভে অনঙ্গের বশীভূত হইয়া পড়িলেন। এইরূপে সেই
শুভ রজনী প্রভাত হইলে বাসর ভঙ্গ করিয়া নিমাই বাহিরে
যাইলেন, কুলকামিনীগণও লজ্জাদানত মুখে আপন আপন
আলয়ে প্রস্থান করিলেন।

দিবাবসানে নিমাইনব বধূ লইয়া আপন গৃহে আসিতে-
ছেন। ঠাকুর বুদ্ধাবন দাস উহা বর্ণন করিয়াছেন। বথা ;—

“লক্ষ্মীর সহিত প্রভু চড়িয়া দোলায়।

আইসেন দেখিতে সকল লোক ধায় ॥

গন্ধ মালা অলঙ্কার নুকূট চন্দন।

কক্ষে উজ্জল জুই লক্ষ্মী নারায়ণ ॥

মঙ্গলোক দেখি মাত্র ধত্ত ধত্ত বলে।

বিশেষে স্ত্রীগণ অতি পড়িলেন ভোলে ॥

কতকাল এরা ভাগ্যবতী হরগোরাঁ।

নিম্নপটে সেবিলেন কত ভক্তি করি ॥

অন্ন ভাগ্যে কন্ডার কি হেন স্বামী মিলে ।
 এই হরগৌরী হেন বুঝি কেহ বলে ॥
 কেহ বলে ইন্দ্র শচী রতি বা মদন ।
 কোন নারী বলে এই লক্ষ্মী নারায়ণ ॥
 কোন নারীগণ বলে যেন সীতারাম ।
 দোলাপরি শোভিয়াছে অতি অমুপম ॥
 এই মত নানারূপ বলে নারীগণে ।
 শুভদৃষ্টে সবে দেখে লক্ষ্মী নারায়ণে ॥
 হেন মতে নৃত্য গীতে বাদ্য কোলাহলে ।
 নিজ গৃহে প্রভু আইলেন সন্ধ্যাকালে ॥
 তবে শচী দেবী বিপ্র পত্নীগণ লঞা ।
 পুত্রবধু ঘরে আনিলেন হৃষ্ট হঞা ॥
 দ্বিজ আদি যত জাতি নট বাজনীয়া ।
 সবারে তুষিলা ধন বস্ত্র বাক্য দিয়া ॥
 যে শুনয়ে প্রভুর বিবাহ পুণ্য কথা ।
 তাহার সংসার বন্ধ না হয় সৰ্ব্বথা ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

শচী দেবী পুত্রের বিবাহ দিয়া পরম আনন্দে দিনযাপন
 করিতে লাগিলেন। যেমন সোণার টান ছেলে, বধুও তদ্রূপ
 হইয়াছে। লক্ষ্মীর আগমনে শচী ভবন নিত্য নব নব ভাব
 ধারণ করিতে লাগিল। গৃহে আর অন্ন কষ্ট নাই, কোন
 ভবোরই অভাব হয় না। শচী দেবী সৰ্বদাই পদ্মগন্ধ অমৃত
 করেন; কিন্তু কোন কারণ স্থির করিতে পারেন না। ক্রমে
 বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার বধুর অন্ন হইতে গন্ধগন্ধ নির্গত

হইয়া থাকে। বাহা হউক, ঐ পরম গুপ্তকথা শচী দেবী
অপর কাহার নিকটে প্রকাশ করিলেন না। নিমাই পূর্বের
শ্রায় বিদ্যারসেই উন্মত্ত আছেন। ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে দেখিয়া
কখন কখন বলিতেন, “ওহে নিমাই পণ্ডিত! আর বিদ্যার
ভোলে কতদিন বৃথা কাটাইবে?” নিমাই নম্রভাবে উত্তর
করিতেন, “আপনাদের কৃপা হইলে সকলি হইতে পারে।
আপনারা যে আনাকে উপদেশ দিতেছেন, ইহাই আমার পরম
সৌভাগ্য।”

শ্রীঅদ্বৈতের ভবনই ভক্তবৃন্দের জুড়াইবার স্থান। বৈকালে
সকলে তথায় মিলিত হইয়া কৃষ্ণগুণ গান করেন, কখন বা
ভক্তি শাস্ত্র পাঠ করেন। কৃষ্ণগুণ গানে মুকুন্দের বড় প্রীতি।
তাঁহার গীত শ্রবণ করিয়া সকলেই মোহিত হইয়েন। নিমাইও
মুকুন্দকে বড় ভাল বাসেন। মুকুন্দকে দেখিলে কথাবার্তা না
কহিয়া ছাড়েন না। সময় সময় উভয়ে শাস্ত্রের তর্কও হইয়া
থাকে।

শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতিকে দেখিলেও নিমাই সহজে ছাড়িয়া
দিতেন না। পাছে তিনি “কাঁকি” জিজ্ঞাসা করেন, এই ভয়ে
শ্রীবাস মুকুন্দাদি দূর হইতে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেই অস্ত্রপথ
দিয়া পলায়ন করিতেন।

এক দিবস নিমাই পথে যাইতে যাইতে দেখিতে পাইলেন,
মুকুন্দ গঙ্গাস্নান করিতে যাইতেছেন। পরে মুকুন্দ তাঁহাকে
বেশন দেখিতে পাইলেন, অমনি অস্ত্র পথে চলিয়া গেলেন।
নিমাই গোবিন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মুকুন্দ আমাকে
দেখিয়া কিজন্ত পলায়ন করিল বলিতে পার?” গোবিন্দ

বলিলেন “তাঁরা আমি জানি না।” নিমাই প্রত্যুত্তর করিলেন, “তোমরা জান না, কিন্তু আমি উহাদের মনের ভাব বুঝিয়াছি। উহারা মনে করে যে, আমি কৃষ্ণ বহির্মুখ, অতএব আমার সহিত বৃথা আলাপ করিবে না।” অনন্তর হাসিয়া বলিলেন, “আমি যখন বৈষ্ণব হইব, দেখিও তখন উহারা কি, অজ্ঞ ভব, পর্যাঙ্ক আমার দ্বারা আসিয়া উপস্থিত হইবেন।”

“প্রভু বলে আরে বেটা কতদিন থাক ।

পলাইলে কোথা মোর এড়াইবে পাক ॥

হাসি বলে প্রভু আগে পড় কতদিন ।

তবে সে দেখিবে মোর বৈষ্ণবের চিন্ ॥

এমন বৈষ্ণব মুক্তি হইমু সংসারে ।

অজ্ঞ ভব আসিবেক আনার দ্বারে ॥

শুন ভাই সব এই আমার বচন ।

বৈষ্ণব হইব মুক্তি সর্ব বিলক্ষণ ॥

আনারে দেখিয়া এবে যে সব পলার ।

তাহারাও ঘেন মোর গুণ কীর্তি গার ॥

এতক বলিয়া প্রভু চলিল হাসিতে ।

ঘরে গেলা নিজ শিষ্যগণের সহিতে-৫

এই মত রঙ্গ করে বিখ্যন্তর রায় ।

কে তারে জানিতে পারে যদি না জানার ॥”

শ্রীটোঃ ভাঃ—

শ্রীঅষ্টমের সভায় ভক্তগণ একত্র হইয়া ভক্তিশাস্ত্রপাঠ ও
হরিনাম কীর্তন করেন, ইহাতে নবদ্বীপবাসী কেহই সন্তুষ্ট

নহেন। বিশেষতঃ পণ্ডিত মণ্ডলীর উহা কিছুমাত্র ভাল লাগে না। তাঁহারা বলেন, “এমনত কখন শুনি নাই এবং কোথাও দেখি নাই। লোকে আপন আপন ঘরে বসিয়া হরিনাম করে, ইহাদিগের দেখিতেছি সকলই বাড়াবাড়ি। কতকগুলি লোক একত্র হইয়া আমাদিগকে আলায়তন করিয়া তুলিল। উহাদিগের উৎকট চীৎকার শব্দে রাত্রিতে নিদ্রা যাইতে পারি না। হরিনাম করিতে আবার কান্নাকাটি ত কোথাও শুনি নাই।”

ভক্তগণ উক্ত প্রকার শ্লেষ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিমর্ষ হইলে, অদ্বৈত প্রভু তাঁহাদিগকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলেন যে, “ভাই সকল তোমরা কাতর হইও না। ভগবান্ অবশ্যই আমাদিগের দুঃখ বিমোচন করিবেন।”

“সকল বৈষ্ণব মিলি অদ্বৈতের স্থানে।

পাষাণীর বচন করেন নিবেদনে ॥

শুনিয়া অদ্বৈত হয় রুদ্ধ অবতার ।

সংহারি মু সব বলি করয়ে হুঙ্কার ॥

আসিতেছে এই মোর প্রভু চক্রধর ।

দেখিয়া কি হয় এই নদীয়া ভিতর ॥

করাইমু কৃষ্ণ সৰ্ব্ব নয়ন গোচর ।

তবে সে অদ্বৈত নাম কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥

আর দিন কত গিয়া থাক ভাই সব ।

এথাই দেখিয়া সব কৃষ্ণ অনুভব ॥” শ্রীচৈঃ ভাঃ—

নবম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।



দ্বিতীয় খণ্ড ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

এই খণ্ডের আরম্ভে শ্রীগোরাঙ্গের প্রধান প্রধান পার্বদ সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিয়া ।

শ্রীমতের আচাৰ্য্য প্রভুর পরিচয় পূৰ্বেই দেওয়া হইয়াছে, এক্ষণে সন্ধ্যাগ্রে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সম্বন্ধে কিছু বলাতেছি ।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, জেলা বইমানের অন্তর্গত একচাকা গ্রামে, মাঘ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিবোকে অবতীর্ণ হইলেন । তাঁহার পিতা শ্রীহাড়াই পণ্ডিত ও মাতা দেবীপদ্মাবতী । পিতা মাতা “কুবের” নাম রাখিয়া ছিলেন, পরে সম্ভ্রাম আশ্রমে গুরুদেব “নিত্যানন্দ” নাম রাখেন ।

নিত্যানন্দ প্রভু জন্মগ্রহণ করিলে রাত্ৰ দেশের দরিদ্র ভিক্ষুক আতুর সকলেই দুঃখ মোচন হইয়াছিল । অনাবৃষ্টি, অতিবৃষ্টি প্রভৃতি দুর্দ্দৈব ঘটনা না হওয়ায়, দেশে প্রচুর পরিমাণে শস্য জন্মিল, সুতরাং কাহারও গৃহে অন্নকষ্ট রহিল না । অকাল-মৃত্যু-শোক লোকে একেবারে ভুলিয়া গিয়াছিল । রাতের ঘরে ঘরে মঙ্গল ধ্বনি হইতে থাকিলে সকলে অনুমান করি-

লেন, বুঝি বিধাতা ভদ্রেশবাসীর প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন। প্রকৃতপক্ষেই পরমদয়ালু নিত্যানন্দ রাঢ় দেশবাসীর দুঃখ শোক সমুদয় হরণ করিয়াছিলেন বলিয়া, কাহাকেও কোন বিষয়ের জন্ত ক্রেশ পাইতে হয় নাই।

নিত্যানন্দ বাল্যকাল হইতেই কৃষ্ণপ্রেমে মগ্ন। খেলার সময়ও কৃষ্ণলীলা অনুকরণ করিয়া খেলা করিতেন। সনবয়স্ক বালকগণ তাঁহার অলৌকিক মধুর ভাবে মুগ্ধ হইয়া নব বিষয়েই তাঁহার অনুকরণ করিতেন।

নিত্যানন্দ কোনদিন বালকদিগকে লইয়া বনুদেব ও দেবকীর বিবাহ অভিনয় করিতেন। কোন দিন শ্রীকৃষ্ণের জন্ম মহোৎসব করিতেন। কোন দিন বা পূতনা বধ লীলা করিতেন। এইরূপ প্রত্যহ কোন একটি কৃষ্ণলীলা অনুকরণ করিয়া খেলা করিতেন। এত অল্পবয়স্ক বালক এইরূপ কৃষ্ণলীলা কোথা হইতে শিক্ষা করিল ভাবিয়া সকলে বিস্মিত হইতেন।

নিত্যানন্দের যখন দ্বাদশ বৎসর বয়ঃক্রম, সেই সময় এক দিবস একজন সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহাদের বাড়ীতে অতিথি হইলেন। অতিথির তেজঃপুঞ্জ কলেবর এবং প্রেমপূর্ণ ভাব দর্শনে সকলেই বিমোহিত হইয়া আনন্দময় ভক্তির সহিত তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন। কৃষ্ণভক্ত হাড়াইপণ্ডিত, দেবোপম সন্ন্যাসীকে অতিথি পাইয়া কৃতার্থ হইলেন, এবং প্রাণপণ যত্নে স্বয়ং তাঁহার সেবা কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন। নিত্যানন্দ, সন্ন্যাসী বড় ভাল বাসিতেন, পথে কোন সন্ন্যাসীকে দেখিতে পাইলে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতেন এবং নানাবিধ কথাবার্তা জিজ্ঞাসা করিতেন। এক্ষণে আপনার

বাড়িতে অপরূপ এক সন্মাসী দেখিতে পাইয়া তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না ।

এইরূপ প্রবাদ যে উক্ত সন্মাসী অপর কেহ নহেন, গোরা-
গ্রজ বিশ্বরূপ । যাহা হউক, ঐ সন্মাসীই নিত্যানন্দকে তীর্থ-
পর্যটন উদ্দেশে বাটী হইতে লইয়া যান । ছাড়াই পণ্ডিত
সন্মাসী কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া অনিচ্ছা সত্ত্বেও প্রাণের অধিক
পুত্রকে তীর্থ ভ্রমণে অনুমতি প্রদান করেন ।

নিত্যানন্দ তীর্থ পর্যটনে বহির্গত হইয়া প্রথমে বক্রেশ্বর
তীর্থে গমন করেন । তৎপরে বৈদ্যানাথ, তথা হইতে কাশী ।
পরে মাঘ মাসে প্রবাণ তীর্থে উপস্থিত হইয়া তথায় একমাস
বাস করেন । তাহার পর মথুরা ও শ্রীবল্লভ দর্শন করিয়া
হস্তিনাপুর গমন করেন । তথা হইতে দারকা যাত্রা করেন ।
তৎপরে কপিল আশ্রম, নংগু তীর্থ, শিবকাঞ্চী, বিষ্ণুকাঞ্চী
ঐশ্বর্য দর্শন করিয়া প্রভাস তীর্থে গমন করেন । তথা হইতে
বিশালাবদরী, ব্রহ্মতীর্থ, চক্রতীর্থ, প্রাচী সরস্বতী প্রভৃতি দর্শন
করিয়া নৈমিষারণো উপস্থিত হইলেন । তাহার পর অনোধ্যা
দর্শন করিয়া গুহক চণ্ডালের আশ্রমে গমন করিলেন । শ্রীরাম-
চন্দ্রের সহিত গুহকের মধুর মিত্রতা স্বরণ হইবামাত্র নিত্যা-
নন্দের মূর্ছা হইল । ঐ অবস্থায় তিনি তিন দিবস তথায়
অবস্থিতি করিয়াছিলেন ।

নিত্যানন্দ গুহক আশ্রম হইতে অজ্ঞাত অনেক তীর্থস্থান
দর্শন করিয়া মহেন্দ্র পর্বতে গমন করিলেন । তথায় পর্বতোপরি
পরশুরামকে বন্দনা করিয়া হরিদ্বার যাত্রা করিলেন । তথায়
ভাগীরথী-সঙ্গিলে অবগাহন করিয়া ক্রমে ক্রমে পম্পা, সপ্ত-

গোদাবরী, বেণুতীর্থ, প্রভৃতি দর্শন করিয়া শ্রীপর্কতে উপনীত হইলেন।

শ্রীপর্কত অতি শ্রেষ্ঠ তীর্থ। তথায় হরপার্কতী সর্বদা বিরাজ করেন। নিত্যানন্দ তাঁহাদিগকে বন্দনা করিয়া দক্ষিণ দেশে যাত্রা করিলেন। দক্ষিণ ভারতে আসিয়া প্রথমে বেকটনাথ দর্শন করিলেন। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণনাথ দেখিয়া ঋষভ পর্কতে উপস্থিত হইলেন। তথা হইতে কৃতমালা, তাত্রপর্গী, অগস্ত্য আশ্রম প্রভৃতি দর্শন করিয়া কন্তকা নগরে বাইয়া দুর্গা দেবীকে বন্দনা করিলেন। অনন্তর পঞ্চাঙ্গর তীর্থ দেখিয়া গোকর্ণাখ্য শিবের মন্দিরে উপস্থিত হইলেন। তথায় দেবাদি-দেবকে পূজা করিয়া দ্বৈপায়নী তীর্থে গমন করিলেন। তথা হইতে অস্ত্রাশ্রম পবিত্র স্থান সমূহ দেখিতে দেখিতে পাণ্ডুপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন। পাণ্ডুপুর বিষ্ঠল ঠাকুর আছেন। শ্রীশঙ্করারণ্য (বিশ্বরূপ), এই স্থানে আপন শক্তি, নিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীদ্বৈপায়ন পুরীতে রাখিয়া, অপ্রকট হয়েন।

“হ্রীগোরাঙ্গের অগ্রজ শ্রীল বিশ্বরূপ মতি।

দার পরিগ্রহ নাতি কৈল হৈল যতি ॥

শ্রীমান দ্বৈপায়ন পুরীতে নিজের শক্তি।

অপি তিরোধান কৈলা প্রচারিয়া ভক্তি ॥

নিত্যানন্দ প্রভু এক শক্তি সঞ্চারিয়া।

ভক্তগণ নানা তেজঃপুঞ্জ রূপ হৈলা ॥”

শ্রীভক্তমাল।—

নিত্যানন্দ বিষ্ঠল দেবকে প্রণাম করিয়া পুনরায় তীর্থ পর্যাটনে বাহির হইলেন। এক্ষণে তিনি কৃষ্ণাপ্রেমে উদ্ভট-

প্রায় হইয়া যদৃচ্ছা ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । কখন হস্ত করেন,
কখন ক্রন্দন করেন, কখন বা আশ্রয় মনে কত কিছু বলেন ।

কচিদ্রদন্ত্যচ্যুতচিস্তয়া কচিদ্ধ
সন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাম্ ।
নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যনুশীলয়ন্ত্যজং
ব্রজন্তি তুষ্টিং পরমার্তি নির্বৃতাঃ ॥

এই ভাবে চলিতেছেন, ইতিমধ্যে দৈবযোগে এক দিবস
শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর সহিত সাক্ষাৎ হইল ।

মাধবেন্দ্র পুরী, কল্লতরু, প্রেমের মহাজন । যিনি তাঁহাকে
কেবল একবার মাত্র দেখিয়াছেন, তিনিও কৃষ্ণপ্রেম লাভে
কৃতার্থ হইয়াছেন । তাঁহার দেহ কৃষ্ণপ্রেমে গঠিত ছিল ।
শ্রীমন্নন্দাচার্য্যের পরে মাধবেন্দ্র হইতেই ভারতে কৃষ্ণপ্রেমের
স্রোত প্রবাহিত হয় । মাধবেন্দ্র সর্বগুণের আকর এবং
প্রেমকল্লতরু । তাঁহার সঙ্গিগণও প্রত্যেকে এক একটা
প্রেমের মূর্তি ।

নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্রকে দেখিবা মাত্র প্রেমে অচেতন হই-
লেন এবং মাধবেন্দ্রও তাঁহাকে দেখিয়া বিহ্বল হইলেন ।
কিয়ংকাল পরে উভয়ে সংজ্ঞা লাভ করিয়া পরস্পর প্রেমালিঙ্গন
করিলেন । উভয়ের পুলকাক্ষ স্রোতে ধরা প্লাবিত হইয়া গেল ।
মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দের গলা ধরিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ।
শ্রীমদ্রথপুত্র প্রভৃতি মাধবেন্দ্রের শিষ্যগণও অশ্রুবর্ষণ করিয়া ঐ
দুজনের প্রেম তরঙ্গে সন্তরণ দিতে থাকিলেন ।

নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্রের সঙ্গে পাইয়া পরম প্রীতি লাভ করিলেন এবং উভয়ে একত্রে তীর্থ পর্য্যটন করিতে লাগিলেন । সমভাবাপন্ন ব্যক্তিগণের একত্র অবস্থান যে কি সুখকর, তাহা উক্ত ভাবুকগণই অনুভব করিয়া থাকেন । মাধবেন্দ্র ও নিত্যানন্দ উভয়ে উভয়কে পাইয়া যে কিরূপ আনন্দভোগ করিলেন, তাহা তাঁহারা ই জানেন ।

“নিত্যানন্দ মহামত্বে গোবিন্দের রসে ।

চুলিয়া চুলিয়া পড়ে অট্ট অট্ট হাসে ॥

দৌহার অদ্ভুত ভাব দেখি শিষ্যগণ ।

নিরবধি হরি বলি করয়ে কীৰ্ত্তন ॥

রাত্রি দিন কেহ নাহি জানে তত্ত্ব রসে ।

কত কাণ যায় কেহ ক্ষণ নাহি বাসে ॥

মাধবেন্দ্র সঙ্গে যত চইল আখ্যান ।

কে জানয়ে তাহা কৃষ্ণচন্দ্র সে প্রমাণ ॥

মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দ ছাড়িতে না পারে ।

নিরবধি নিত্যানন্দ সংহতি বিহরে ॥

মাধবেন্দ্র বলে প্রেম না দেখিল কোথা ।

সেই মোর সর্ব তীর্থ তেন প্রেম যথা ॥

জানিল কৃষ্ণের রূপ আছে আমার প্রতি ।

নিত্যানন্দ হেন বন্ধু পাইলু সংহতি ॥

বে সে স্থানে যদি নিত্যানন্দ সঙ্গে হয় ।

সেই স্থান সর্ব তীর্থ বৈকুণ্ঠাদি ময় ॥

নিত্যানন্দ হেন ভক্ত গুনিলে শ্রবণে ।

অবশ্য পাইবে কৃষ্ণচন্দ্র সেই জনে ॥

নিত্যানন্দে বাহার তিলেক ঘেষ রহে ।

ভক্ত হইলেও সে কৃষ্ণের প্রিয় নহে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

নিত্যানন্দ ও মাধবেন্দ্র অনেক দিন যাবৎ একত্রে তীর্থ ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে মাধবেন্দ্র প্রয়োজন বশতঃ সরযু তীর্থে গমন করিলেন এবং নিত্যানন্দও বিদায় লইয়া সেতুবন্ধে যাত্রা করিলেন ।

সেতুবন্ধ হইতে নিত্যানন্দ বিজয়া গমন করিলেন । পরে অদস্তী ও গোদাবরী দর্শন করিয়া জিওড় নৃসিংহতীর্থে উপস্থিত হইলেন । তৎপরে অশ্রুপবিত্র স্থান সমুদয় দর্শন করিয়া পরিশেষে নীলাচলে উপনীত হইলেন । নীলাচল চন্দ্রের অপরূপ রূপ দর্শনে তাঁহার মুচ্ছা হইল । নিত্যানন্দ নীলাচল হইতে পুনরায় মথুরায় ফিরিয়া আসিলেন এবং গোবিন্দের প্রকট কাল প্রতীক্ষা করিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

“চৈতন্যের আদি ভক্ত নিত্যানন্দ রায় ।

চৈতন্যের রস বৈসে বাহার জিহ্বায় ॥

অহর্নিশ চৈতন্যের কথা প্রভু কয় ।

তাঁহারে ভজিলে সে চৈতন্য ভক্তি হয় ॥

আদি দেব জয় জয় নিত্যানন্দ রায় ।

চৈতন্য মহিমা ক্ষুরে বাঁহার কুপায় ॥

চৈতন্য কুপায় হয় নিত্যানন্দ রতি ।

নিত্যানন্দ জানিলে অপদ যায় কতি ॥

সংসারের পার হঞা ভক্তির সাগরে ।

যে ডুববে সে ভজুক নিতাই চাঁদরে ॥”

শ্রীটো: ভা:—

নিত্যানন্দ প্রভু সাক্ষাৎ ব্রজের বলাই । তাহা না হইলে
ওরূপ কৃষ্ণপ্রেম আর কাহাকেও সম্ভবে কি ? শ্রীকৃষ্ণের চতু-
র্বাহ :—সঙ্কর্ষণ, বাহুদেব, প্রজ্ঞান ও অনিরুদ্ধ । তন্মধ্যে আদিবাহ
সঙ্কর্ষণ হইতেই এই চরাচর বিশ্বের সৃষ্টিকার্য্য হইয়া থাকে ।
যে সঙ্কর্ষণ পৃথিবীকে অনন্ত স্বরূপে ধারণ করিতেছেন, যিনি
ব্রজের বলাই, রামাদি অবতার সকল যাহার অংশ কলা, যিনি
বৈকুণ্ঠে শঙ্খ, চক্র, গদাপদ্মধারী নারায়ণ রূপে বিরাজমান,
সেই সর্বনিয়ন্তা সঙ্কর্ষণই আমাদের প্রভু শ্রীনিত্যানন্দ ।

“সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী

গর্ভোদশায়ী চ পয়োন্ধিশায়ী ।

শেষশ্চ যন্তাংশকলাঃ স নিত্যা-

নন্দাখ্যরামঃ শরণং মমাস্তু ॥”

“মায়াতীতে ব্যাপি-বৈকুণ্ঠ-লোকে

পূর্ণৈশ্বর্য্যে শ্রীচতুর্বাহমধ্যে ।

রূপং যন্তোদ্ভাতি সঙ্কর্ষণাখ্যং

তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥”

শ্রীরূপগোস্থামি কৃত কড়চা ।

অবতার কার্য্য সমুদয় শ্রীকৃষ্ণের আদিবাহ সঙ্কর্ষণ হইতেই

হইয়া থাকে । স্বজন পালনাদি কার্য্যও ঐ সৰ্ব্বণের । শ্রীকৃষ্ণ
নিভাপূর্ণ, স্বজনাতি ক্রিয়া সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাঁহা হইতে হয় না ।

সেই পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই আমাদিগের নদিয়াবিহারী
গৌরহরি, এবং সেই আদিদেব সৰ্ব্বণই আমাদিগের পরম-
দয়াল নিত্যানন্দ ।

“যুগধৰ্ম্ম প্রবর্তন হয় অংশ ঠৈতে ।

আমা বিনা অণ্ডে নারে ব্রজ প্রেম দিতে ।”

শ্রী১৫: ৫:—

“রামাদিমূর্তিষু কলা নিয়মেন তিষ্ঠন,

নানাবতার মকরোদ্ভবনেষু কিস্ত ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো,

গোবিন্দমাদি পুরুষৎ তমহং ভজামি ॥”

ব্রহ্মসংহিতা, ৫ অঃ ৪৫ শ্লোকঃ—

“জয় জয় জয় দেব পদ্মার কুমার ।

কে বর্ণিতে পারে প্রভু মতিমা তোমার ॥

সাক্ষাৎ অনন্ত তুমি জগৎ ঈশ্বর ।

সৃষ্টি স্থিতি লয় কার্য্য সকলি তোমার ॥

স্বজন করিতে যবে করহ মনন ।

আদ্যাশক্তি মহামায়া করহ ঈক্ষণ ॥

শক্তি যোগে সৃষ্টি হয় এই তত্ত্ব সার ।

তুমি কিস্ত রহ সদা বিরজার পার ॥

তোমার স্বরূপ বিষ্ণু আর ব্রহ্মা শিব ।

তিনের অধীন সৰ্ব্ব জগতের জীব ॥

চারিবৃহা শ্রীকৃষ্ণের তুমি হও মূল ।
 কেমনে বুঝিবে জীব ভাবিয়া আকুল ॥
 যদিচ জীবের তুমি হও নিত্য প্রভু ।
 তথাপি তোমার তত্ত্ব নাহি জানে কভু ॥
 জীবের কি সাধা ব্রহ্মা আদি দেবগণ ।
 ধ্যান করি নাহি পান তোমার চরণ ॥
 তুমি আদি তুমি অন্ত অনাদি অনন্ত ।
 ঋষিগণ পূজে তোমা করি প্রাণ অন্ত ॥
 সত্য ত্রেতা দ্বাপরেতে কতরূপ ধরি ।
 করিলে অনন্ত লীলা মর্ত্যে অবতরি ॥
 অবতার কার্য যত তোমা হৈতে হয় ।
 এই তত্ত্ব ভাগবত আদি শাস্ত্রে কয় ॥
 এই কলিযুগে তুমি হইয়া সদয় ।
 নিত্যানন্দ রূপে আসি হইলে উদয় ॥
 কিবা অপরূপ রূপ বর্ণন না হয় ।
 বর্ণনায় বর্ণ-বলী মানে পরাজয় ॥
 কন্দর্প জিনিয়া তনু মনোহর অতি ।
 কটাক্ষে মোহিত শত শত রতিপতি ॥
 আজানু লঙ্ঘিত ভুজ সুদীর্ঘ নয়ন ।
 কেমনে রহিবে হেরি অবলারগণ ॥
 ত্রিভুবন বশীভূত তব প্রেমপাশে ।
 কেবা হেন আছে যে না তোমা ভাল বাসে ॥
 দয়ার মূর্তি তুমি দয়াল ঠাকুর ।
 জীব প্রতি সদা তব করুণা প্রচুর ॥

“অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায় ।”
 যে ভাসিবে পরানন্দে ভজুক তোমায় ॥
 বড়ই অদ্ভুত কথা কাহাকে বা বলি ।
 বলিলেও নাহি শুনে হেন ঘোর কলি ॥
 নিতাইয়ের দয়া বিনা গৌরান্ধ না পাই ।
 শ্রীগৌরান্ধ নাহি পেলে কিসের বড়াই ॥
 যুগল কিশোর কৃষ্ণ রাধা ভাব ধরি ।
 আইলেন ধরাধামে গৌরান্ধ শ্রীহরি ॥
 সেই রাধা কৃষ্ণ পদে যদি থাকে মন ।
 সকল ত্যজিয়া ভজ নিতাই চরণ ॥
 বৈষ্ণব চরণ হৃদে সদা করি আশ ।
 বন্দে প্রভু নিত্যানন্দ এ দৈব দাস ॥

প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ॥

শ্রীগৌরগণোদ্দেশ্য দীপিকামতে ব্রজের শ্রীমতী ।

শ্রীপণ্ডিত গোস্বামীর জন্মভূমি কোথায়, এই সম্বন্ধে অনেক
 মতভেদ আছে । কিন্তু শ্রীনরহরি ঠাকুরের যে মত, তদনুসারেই
 ই পুস্তকে পণ্ডিত গোস্বামীর জন্ম বৃত্তান্ত বিবৃত হইবে ।

কেহ কেহ বলেন চট্টগ্রামে গদাধর পণ্ডিতের জন্ম হয় । কিন্তু তাহা যুক্তি সঙ্গত বোধ হয় না । কারণ চট্টগ্রাম নিবাসী শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি যখন নবদ্বীপে আগমন করেন, তখন গদাধর পণ্ডিত মুকুন্দ বেঝার নিকট তাঁহার বৃত্তান্ত প্রথম অবগত হইয়া দর্শন করিতে যান । উহার পূর্বে তিনি আর কখন বিদ্যানিধির নামও শ্রবণ করেন নাই । ইহাতেই বোধ হইতেছে যদিপি গদাধর পণ্ডিত চট্টগ্রাম বাসী হইতেন, তাহাহইলে বিদ্যানিধির সহিত তাঁহার পরিচয় থাকুক, আর না থাকুক, বিদ্যানিধির নামও অন্ততঃ জানা সম্ভব ছিল । এতদ্ব্যতীত শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর যে স্থলে চট্টগ্রামবাসী ভক্ত বৃন্দের নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার মধোও গদাধর পণ্ডিতের কোন প্রসঙ্গ নাই ।

“পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বৈষ্ণব প্রধান ।

চৈতন্য বল্লভ দত্ত বাসুদেব নাম ॥

চাটিগ্রামে হইল তা সভার পরকাশ ।

ঘটনে হইলা অবতীর্ণ হরিদাস ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ

শ্রীগদাধর পণ্ডিত নবদ্বীপে জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহার পিতা শ্রীমাধব আচার্য্য এবং মাতা দেবী রত্নাবতী । পণ্ডিত গোস্বামী শ্রীশ্রীমহাপ্রভু হঠাতে দুই এক বৎসরের ছোট ছিলেন মাত্র ।

“রত্নাবতী নন্দন প্রেম পাত্র,

হা নাথ মাধবাচার্য্যস্য পুত্র ।”

মহাজনের পদ ।

ধন্য ধন্য বলি মেন, চারিযুগ মধো হেন,
কলির ভাগ্যের সীমা নাই।

জ্বলন্ত নদীয়া পুরে, মাধব মিশ্রের ঘরে,
 কি অদ্ভুত আনন্দ বাধাই ॥

বৈশাখের কুহ দিনে,
জনমিলা শুভক্ষণে,
গৌরান্দের প্রিয় গদাধর ।

শ্রীমাধব রত্নাবতী, পুত্র মুখ দেখি অতি,
উল্লাসে অধৈর্য্য নিরন্তর ॥

কিবা গদাধর শোভা, সভার নয়ন লোভা,
যেন কত আনন্দের ধাম ।

বল গল করে বর্ণ, জিনিয়ে সে শুদ্ধ স্বর্ণ,
 সর্বান্ত্র সুন্দর অনুপম ॥

যত নদীয়ার লোক, পাসরিয়া ভ্রংখ শোক,
পরস্পর কহে কতুলে ।

মাধবের কিবা ভাণা, হৈল যেন রত্ন লভা,
না জানি কতেক পুণা ফলে ॥

ଶ୍ରୀମଦ୍‌ ସମୁଦ୍ର ୧୦୭ ।

শ্রীশ্রীরাধা গোবিন্দের ব্রজ লীলা ভক্তবৃন্দ যে রূপ অপার
আনন্দের সহিত আশ্বাদন করিয়া থাকেন, নবদ্বীপে শ্রীশ্রীগৌর
গদাধর লীলাও ঠিক সেই ভাবে আশ্বাদন করিয়া থাকেন।
শ্রীনরহরি ঠাকুর উক্ত লীলা সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন দেখুন:—

“গৌর লীলা দরশনে, বাঞ্ছা বড় হয় মনে,
ভাষায় লিখিয়া সব রাখি।

মুঞ্জিত অতি অধম, লিখিতে না জানি ক্রম,
কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥

এষ লিখিবে যে, এখন জন্মে নাই সে,
জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু ।

ভাষায় রচনা হলে, বুঝিবে লোক সকলে,
কবে বাঞ্ছা পুরাইবেন প্রভু ॥

গৌর গদাধর লীলা, আদ্রব করয়ে শিলা,
কার সাধ্য করয়ে বর্ণন ।

সারদা লিখেন যদি, নিরন্তর নিরবধি,
আর সদাশিব পঞ্চানন ॥

কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি,
প্রকাশ করয়ে প্রভু লীলা ।

নরহরি পাবে স্মৃথ, ঘুচিবে মনের দুঃখ,
গ্রন্থগানে দরবিবে শিলা ॥”

শ্রীপদ সমুদ্র ।

পণ্ডিত গোস্বামী বিবাহ করেন নাই, কুমার ব্রহ্মচারী ছিলেন । এক দিবস পথিমধ্যে গৌরাজের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইলে উভয়ে ঠারে ঠারে কি কথা হইল, তৎপরে তিনি গৌরাজকে যাহা বলিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে নরহরি ঠাকুরের যে পদটি আছে তাহা নিম্নে দেওয়া গেল ।

“ব্রজভূমি করি শূন্য, নবদ্বীপে অবতীর্ণ,
এতক তোমার চতুরাল ।

দুঃখ দিয়া নিরন্তর, বর্ণ করি ভাবাস্তর,
পুনঃ বাঢ়াও বিরহ জঞ্জাল ॥

নাই শিখিপুচ্ছ চূড়া, নাই সেই পীত ধড়া,

করে নাই সে মোহন বাশ্রি ।

যে বাশরি করি গান, বধিলে গোপীর প্রাণ,

সে বাশরি কোথা গৌরহরি ।।

নাই সে বাঁকা নয়ন, এবে হেরি স্নোচন,

কিন্তু সে ভঙ্গিম বাঁকা নাই।

যদি দিলে দরশন, এক্রপে ভুলে না মন,

ତୁମିହି କି সেই ବ୍ରହ୍ମେର କାନାହି ॥

କହେ ନରହରି ମାଗ, ସାର ନାହିଁ ବିଶ୍ୱାସ,

সে আসি দেখুক নয়নে ।

সে দিনের যেই কথা, বলিতে গরমে ব্যথা,

যে হইল উভয় মিলনে ।।”

ଶ୍ରୀପଦ ସମୁଦ୍ର ।

ଶ୍ରୀବାସ ପଣ୍ଡିତ ।

শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকা মতে শ্রীনারদ য়নি ।

শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি চারি সহোদরের পূর্বনিবাস শ্রীহট্ট
পরে তাঁহারা তীর্থবাস ও বিদ্যাভ্যাস অভিপ্রায়ে নবদ্বীপে বাস
করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে পর তথা হইতে
কুমারহট্টে (বর্তমান হালিসহরে) বাইয়া বাস করেন। শ্রীবাসের
পত্নীর নাম মালিনী দেবী। এই শ্রীবাসের বাড়ীতেই মহা-
প্রভু প্রথমে সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়াছিলেন। শ্রীবাস মহাপ্রভুর
একজন প্রধান ভক্ত। শ্রীনারায়ণদেবী শ্রীবাসের ভ্রাতৃ কন্যা।
ব্যাসাবতার শ্রীবৃন্দাবন দাগ ঠাকুর এই নারায়ণী দেবীর গর্ভে
জন্মগ্রহণ করেন।

শ্রীস্বরূপ দামোদর ।

(ব্রজের শ্রীললিতা সখী ।)

মধুর রস আশ্বাদনে কেবল সাড়ে তিন জন মাত্র মহাপ্রভুর অভিমত ছিলেন, তন্মধ্যে স্বরূপ দামোদর একজন। স্বরূপ দামোদর মহাপ্রভুর অতি অন্তরঙ্গভক্ত। অনেক সময়ে স্বরূপের কথা মহাপ্রভু উপদেশ স্বরূপে গ্রহণ করিতেন। স্বরূপ দামোদরের পূর্বাশ্রমের নাম পুরুষোত্তম, নাম রাখেন। মহাপ্রভু সন্মাস গ্রহণ করিলে পুরুষোত্তমও মনের হুঃখে গৃহত্যাগ করিয়া কাশীতে যাইয়া সন্ন্যাসী হইলেন। পরিশেষে মহাপ্রভু নীলাচলে গমন করিলে পুনরায় তথায় যাইয়া তাঁহার পাদপদ্ম আশ্রয় করেন। সন্মাস গ্রহণ করিয়াও যোগপট্ট ধারণ করেন নাই, এই জন্য তাঁহার স্বরূপ নাম হয়।

“স্বয়ং শ্রীললিতাদেবী স্বরূপ গোস্বামী ।

চৈতন্যের প্রিয় চৈতন্যেতে মহাপ্রেমী ॥”

শ্রীভক্তমাল :—

শ্রীসনাতন গোস্বামী ।

ব্রজের শ্রীলবঙ্গমঞ্জরী ।

শ্রীরূপ গোস্বামী ।

শ্রীরূপমঞ্জরী ।

শ্রীজীব গোস্বামী ।

ব্রজের শ্রীবিলাসমঞ্জরী ।

ইহাঁদিগের পূর্বপুরুষগণ কর্ণাট দেশে রাজোপাধিদারী ছিলেন। ইহঁারা ভরদ্বাজ গোত্রীয় যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ। ইহাঁদিগের প্রপিতামহ শ্রীপদ্মনাভ গঙ্গাতীরে বাস করিবার বাসনায় নবহট্ট আধুনিক নৈহাটী গ্রামে আসিয়া বাস করেন। পদ্মনাভের অষ্টাদশ কন্যা ও পাঁচটি পুত্র হয়, তন্মধ্যে মুকুন্দ সর্ব-

কনিষ্ঠ । মুকুন্দের পুত্র কুমার । জ্ঞাতি দিগের সহিত সন্ডাব না থাকায়, কুমার নৈহাটা হইতে বাকলা চন্দ্রদ্বীপে ঘাইয়া বাস করেন । তাঁহার অনেক গুলি সন্তান হইয়াছিল; তন্মধ্যে রূপ, বল্লভ, সনাতন এই তিনজন প্রধান । জীবগোস্বামী বল্লভের পুত্র ।

শ্রীসনাতন গোস্বামী ১৪১০ শকে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৪৮০ শকে অন্তর্হিত হইলেন ।

শ্রীরূপ গোস্বামী ১৪১১ শকে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৪৮৬ শকে অন্তর্হিত হইলেন ।

সনাতন ও রূপ দুই ভ্রাতার অলৌকিক বুদ্ধি নৈপুণ্যের কথা শ্রবণ করিয়া গোড়ের বাদসাহ তাঁহাদিগকে “উজিরী” প্রদান করেন । উজির পদাভিষিক্ত হওয়ার পরে তাঁহারা গোড়েশ্বরের অভিপ্রায় মতে রামকেলি গ্রামে বাস করেন ।

গোড়ের বাদসাহ আপনার ইচ্ছা অনুসারে সনাতন, রূপ ও বল্লভের যথাক্রমে দবীর খাস, সাকর মল্লিক ও অনুপম মল্লিক, এই তিনটি নাম রাখিয়াছিলেন ।

ইহারা উজিরি পদ ও রামকেলির ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন ।

শ্রীসনাতন গোস্বামী কর্তৃক শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধা মদনমোহন জীউর সেবা স্থাপিত হয় এবং শ্রীরূপ গোস্বামী কর্তৃক শ্রীরাধা গোবিন্দের সেবা স্থাপিত হয় ।

শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী ।

(ব্রজের শ্রীগুণ মঞ্জরী ।)

দাক্ষিণাত্য বানৌ শ্রীবৈষ্ণব ভট্টের পুত্র । মহাপ্রভু দক্ষিণ

ভ্রমণে যাইয়া এই বেঙ্কট ভট্টের আশ্রয়ে চারিমাস অবস্থিতি করিয়াছিলেন। বেঙ্কট ভট্ট ও তাঁহার দুই ভ্রাতা ত্রিমল ভট্ট এবং প্রকাশানন্দ সকলেই মহাপ্রভুর অতি প্রিয় ভক্ত ছিলেন। এই বেঙ্কট অনুজ প্রকাশানন্দই কাশীতে থাকিতেন এবং সহস্র সহস্র অদ্বৈত বাদীর গুরু ছিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে বিচারে পরাস্ত করিয়া কৃপা প্রকাশ করেন। মহাপ্রভু প্রকাশানন্দের পরিবর্তে “প্রবোধানন্দ” নাম রাখিয়াছিলেন।

শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী কর্তৃক শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধারমণ জীউর সেবা স্থাপিত হয়।

শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী ।

(ব্রজের শ্রীরাগ মঞ্জরী ।)

কাশীবাসী প্রীতপন মিশ্রের পুত্র। রঘুনাথ মহাপ্রভুর আদেশ মতে দারপরিগ্রহ করেন নাই। ইনি ১৪২৭ শকে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৫০১ শকে অন্তর্হিত হয়েন।

শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী ।

(ব্রজের শ্রীরতিমঞ্জরী ।)

জেলা ভগলীর অধীন গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গম সন্নিকটে সরস্বতীতীরবর্তী সপ্তগ্রাম একটা পুরাতন নগর। বর্তমান সময়ে যেমন কলিকাতা, পূর্বকালে যখন গ্রীক ও পর্তুগীজ জাতি ভারতে বাণিজ্য করিতে আসিতেন, তখন ঐ সপ্তগ্রাম, বাঙ্গালার মধ্যে মুসলমান রাজগণের রাজধানী ও সর্বপ্রধান বাণিজ্য বন্দর ছিল।

গোড় বাদশার অধীনে হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন মজুমদার নামক দুই ভ্রাতা, ঐ সপ্তগ্রামের জমীদার ছিলেন। তাঁহাদিগের প্রতি বিংশতি লক্ষ মুদ্রা কর আদায়ের ভার ছিল। উক্ত বিংশতি লক্ষের মধ্যে তাঁহারা দ্বাদশ লক্ষ মুদ্রা রাজসরকারে প্রদান করিয়া অবশিষ্ট আট লক্ষ মুদ্রা আপনাদিগের লাভ স্বরূপে প্রাপ্ত হইতেন। হিরণ্য মজুমদারের সন্তান হয় নাই, গোবর্দ্ধনের এক মাত্র পুত্র রঘুনাথ। রঘুনাথই এই বিপুল ঐশ্বর্য্যের একমাত্র উত্তরাধিকারী।

রঘুনাথ বাল্যকাল হইতেই কৃষ্ণপ্রেমে মগ্ন ছিলেন। তাঁহার পিতামাতা, পাছে পুত্র গহত্যাগ করে, এইজন্ত বহু অনুসন্ধান করিয়া একটি পরমা সুন্দরী কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ দেন। রঘুনাথের কিছুমাত্র সংসারে আসক্তি ছিল না, তিনি কেবল ক্রীড়ায় পলায়ন করিবেন, এই সুযোগ অনুসন্ধান করিতেন। দশ বার জন গ্রহরী, সর্কদা তাঁহার প্রতি লক্ষ্য রাখিত। এই সকল প্রতিবন্ধক সত্ত্বেও, রঘুনাথ সংসার বন্ধন ছেদন করিয়া নীলাচলে বাইরা মহাপ্রভুর পাদপদ্ম আশ্রয় করেন।

শ্রীহরিদাস ঠাকুর ।

(যবন হরিদাস)

শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকামতে—প্রহ্লাদ ।

হরিদাস ঠাকুর বনগ্রাম মহকুমার অধীন বুঢ়ণ গ্রামে মালমান কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার প্রথম প্রকাশ বেনাপোলের নিভৃত কুটীরে। জন্ম হইতে প্রকাশ কাল পর্য্যন্ত তাঁহার বিশেষ কোন সংবাদ পাওয়া যায় না। বেনাপোল

বনগ্রামের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম । ঐ গ্রামের বনমধ্যে নিহৃত কুটীরে হরিদাস পরমানন্দে কালযাপন করিতেন । তিন লক্ষ হরিনাম গ্রহণ, তাঁহার নিত্য ব্রত ছিল । প্রত্যহ তিন লক্ষ হরিনাম লইতে সমস্ত দিবস অতিবাহিত হইত ; স্নাতরাঃ হরিদাস অহঃরহ হরিনামামৃত পানে মগ্ন থাকিতেন ; তাঁহাকে অপর কোন কার্য্য করিতে দৃষ্ট হইত না । দিবা ভাগে একবার মাত্র বহির্গত হইয়া কোন ব্রাহ্মণের গৃহ হইতে কিছু ভিক্ষা করিয়া আসিতেন ।

হরিদাস ক্রমে সকলের নিকটেই পরিচিত হইয়া পড়িলেন । তাঁহাকে দেখিলে অতি পাষণ্ডও অবনত হইত ।

“তৃণাদপি স্নুনীচেন তরোরপি সহিযুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদাহরিঃ ॥”

উক্ত বৈষ্ণব লক্ষণ সমুদয় হরিদাস সাধুতে পূর্ণভাবে বর্ত্তমান ছিল । তিনি কাহারও সহিত বৃথালাপ করিতেন না, তথাপি কত লোক আসিয়া তাঁহার কুটীর দ্বারে বসিয়া নাম কীর্ত্তন শ্রবণ করিত । হরিদাস যখন ইহা জানিতে পারিয়াও বেনাপোল এবং তল্লিকটবর্ত্তী গ্রামবাসী বহুলোক নিত্য হরিদাস সাধুকে দেখিতে আসিত ।

“চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রোষ্ঠী হরিভক্তি পরায়ণঃ ।

হরিভক্তি বিহীনস্ত দ্বিজোহপি ন পচাধমঃ ॥”

“ভক্তিরফলবিধাহেদা যস্মিন্ শ্লোচ্ছোহপিবর্ত্ততে,

স মুনিঃ সত্যবাদী চ কীর্ত্তিমান্ স ভবেন্নরঃ ।”

সকলেই হরিদাসকে ভক্তি করিতেছেন, সকলের মুখেই হরিদাস সাধুর প্রশংসা, ইহা ঐ দেশের জমীদার রামচন্দ্র খানের আগে মহিল না। তিনি ক্রমে হরিদাসকে অপদহ করিবেন, তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

হরিদাস ভ্রমেও কখন কাহাকে একটি উচ্চ কথা বলিতেন না, তথাপি রামচন্দ্র খান কিঞ্চিৎ তাঁহার অনিষ্ট করিতে ইচ্ছা করিলেন, ইহা স্ফীত হইতে পার। যখন স্বীয় কল্পপাশে বশতঃ মনুষ্যের উৎসন্ন ঘাইবার সময় উপস্থিত হয়, তৎপূর্বে তাঁহাকে প্রায়ই সাধুদেবী হইতে দেখা যায়। সাধুপীড়ন অপেক্ষা গুরুতর পাপ আর নাই। যিনি সাধুপীড়ন করেন, তাঁহাকে শীঘ্রই তাহার ফল ভোগ করিতে হয়। রামচন্দ্র খানের অন্তরে তাহাই ঘটিয়াছিল।

রামচন্দ্র খান হরিদাস সাধুকে উপীড়িত করিবার জন্য একজন বৈদ্যকে উত্তমরূপে শিক্ষিত করিয়া এক দিবস তাঁহার কুঠারে পাঠাইয়া দিলেন। বৈদ্য সন্ধ্যার পর হরিদাসের কুঠারে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্বক কুঠার দ্বারে বসিলেন। হরিদাস ঠাকুরের নিকট সকলেই সমান ছিল, তিনি বৈদ্যকে কুঠার দ্বারে উপস্থিত দেখিয়া ঈষৎ হাস্ত পূর্বক বসিতে অনুমতি করিলেন।

হরিদাস ঠাকুর নিত্য তিন লক্ষ হরিনাম লইয়া থাকেন, তিনি আপন মনে নাম কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন, বৈদ্য দ্বারে বসিয়া তাহা শ্রবণ করিতে লাগিল। কিছুকাল বসিয়া থাকার পর রামচন্দ্র খান জমীদারের কথা মনে পড়িবা মাত্র বৈদ্যের ভাব পরি-

বর্তিত হইয়া গেল; তখন সে আপন স্বভাবসুলভ হাবভাব কটাক্ষ দ্বারা হরিদাসের মন ভুলাইতে উদ্যত হইল।

হরিদাস নামামৃত পানে উন্মত্ত, উচ্চৈঃস্বরে নাম কীর্তন করিতেছেন, স্ততরাং বেশ্যার অভীষ্ট সিদ্ধ হইল না। ক্রমে রাত্রি প্রভাত হইল, তখনও হরিদাসের নাম কীর্তন সাঙ্গ হইল না, দেখিয়া বেশ্যা অগত্যা আপন আলয়ে ফিরিয়া গেল।

পরদিবস রামচন্দ্র খান, বেশ্যাকে নানা প্রকার শিক্ষা দিয়া পুনরায় হরিদাস সমীপে প্রেরণ করিলেন; কিন্তু বেশ্যা কোন প্রকারে কৃতকার্য্য হইতে না পারিয়া পূৰ্ব্ব রাত্রির গাম ভগ্ন-মনোরথ হটয়া বাটী প্রত্যাগমন করিল।

তৃতীয় রাত্রিতে বেশ্যা আবার রামচন্দ্র খানের আদেশ-নুসারে হরিদাসের কুটীর দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলে, হরিদাস তাহাকে বসিতে অনুমতি করিয়া বলিলেন, অদ্য আমার নাম কীর্তন সমাপ্ত হইলেই তোমার সহিত আলাপ করিব। বেচারি কি করে, অগত্যা দ্বারদেশে বসিয়া নাম কীর্তন শুনিতে লাগিল।

বেশ্যা পরম ভাগ্যবতী, তাহার কণ্ঠে দেখিয়া হরিদাস ঠাকুরের অন্তর দ্রবিল। সাধুর কৃপার না হইতে পারে, জগতে এমন কিছুই নাই; হরিদাস ঠাকুরের কৃপা কটাক্ষে বেশ্যার হরিনামে রুচি জন্মিল। কৃষ্ণনামে রুচি জন্মিলে তাহার আর কিসের অভাব? বেশ্যার অন্তরে ভক্তির উদ্রেক হওয়াতে সে কাষ্টপূৰ্ণসিকাবৎ বসিয়া নামামৃত পান করিতে লাগিল।

রাত্রি প্রভাত হইলে হরিদাস ঠাকুর নাম কীর্তন সম্পূর্ণ করিলেন। বেশ্যা অবকাশ পাইয়া তাহার পা দুখানি আপন মস্তকে লইয়া কাদিতে কাদিতে বলিল, “ঠাকুর! আমার প্রতি

প্রদত্ত হও । আমি অনেক পাপ কর্ম করিয়াছি, কিন্তু তোমার
কৃপায় আর আমার ঐ প্রকার অসৎ কার্যে রুচি নাই । তুমি
আমাকে কৃপা কর, আর আমি বাটী ফিরিয়া যাইব না ।”

হরিদাস ঠাকুর তাহাকে পূর্বেই কৃপা করিয়াছিলেন, এক্ষণে
সহাস্য বদনে বলিলেন, “যদি তোমার কৃষ্ণনামে রুচি হইয়া
থাকে, তাহা হইলে আমার এই কুটীরে থাকিয়াই ভজন কর ;
আমি তোমাকে উপদেশ প্রদান করিতেছি ।” এই বলিয়া
তাহাকে তারকব্রহ্ম নাম প্রদান করিয়া ভজনপদ্ধতি শিক্ষা
দিলেন ।

সাধু সঙ্গের মাহাত্ম্য দেখুন ! দৃষ্টপ্রকৃতি বেশ্যাও পরম
বৈষ্ণবী হইল । জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ অর্থাৎ ইচ্ছা বা অনিচ্ছা
পূর্বক যে রূপেই হউক, একবার মাত্র সাধু সঙ্গ পাইলে, আর
কাহাকেও উন্ন্যাসগামী হইতে হয় না । বেশ্যা অসদভিপ্রায়ে
আসিয়াও, সাধু সঙ্গ মাহাত্ম্যে সন্মতি লাভ করিল ।

‘দর্শনস্পর্শনালাপসহবাসাদিভিঃ ক্ষণাৎ ।

ভক্তাঃ পুনন্তি কৃষ্ণস্ত সাক্ষাদপি চ পুঙ্কশে ॥”

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ ।

বেশ্যা সেই দিবসেই বাটী যাইয়া সমুদয় গৃহসামগ্রী দীন
দুঃখীকে দান করিল, এবং মস্তক মুণ্ডন করিয়া চীর মাত্র
পরিধান পূর্বক হরিদাসের কুটীরে উপনীত হইল । বেশ্যা
প্রত্যাগমন করিয়া হরিদাসকে আর দেখিতে পাইল না ।

হরিদাস ঐ পাপ রাজ্য ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলে,
বেশ্যা তাঁহার কুটীরে থাকিয়া কৃষ্ণ ভজন করিতে লাগিল ।

তাহার কঠোর ভজনে তদেশবাসী সকলেই বিস্মিত হইয়া ছিলেন ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

হুর্ভূত রামচন্দ্র খান নবাব সরকারে রীতিমত কর দিত না, এই অপরাধে নবাবের ক্রোধে পতিত হইয়া অতি অল্প দিনের মধ্যেই তাহাকে স্বকর্মের ফল পাইতে হইয়াছিল । নবাবের উজির আসিয়া রামচন্দ্রের বাটা ও সমুদয় গ্রাম লুণ্ঠন করে এবং তাহাকে জীপুজাদি সহ বন্দী করিয়া যৎপরোনাস্তি শাস্তি প্রদান করে ।

হরিদাস বেনাপোল পরিত্যাগ করিয়া শান্তিপুরে শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর আশ্রয়ে গঙ্গাতীরে গোফা নির্মাণ করিয়া কিছু দিন বাস করেন । তৎপরে সপ্তগ্রামের নিকট চাঁদপুর গ্রামে যাইয়া একটি কুতীর নির্মাণ করেন । ঐ গ্রামে বলরাম আচার্য্য নামে এক মহাত্মা বাস করিতেন, তিনি হরিদাসের সাধুতায় মুগ্ধ হইয়া প্রাণপণে তাঁহার পরিচর্যা করিতেন । বলরাম আচার্য্য সপ্তগ্রামের প্রসিদ্ধ জমীদার হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন মজুমদারের কুল-পুরোহিত ছিলেন । হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন মজুমদার বলরাম আচার্য্যের নিকটে হরিদাসের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে এক দিন

দেখিতে ইচ্ছা করিলেন । হরিদাস বিষয়ীর সহিত আলাপ করিতে ভাল বাসিতেন না, কিন্তু কি করিবেন, বিশেষ অনুরুদ্ধ হওয়ায় অগত্যা এক দিবস জমীদারবাটা ঘাইতে সম্মত হইলেন ।

হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন দুই ভ্রাতা পরম ভক্ত, তাঁহারা হরিদাস সাধুর আগমন জন্য একটি সভা করিলেন । অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এবং ভদ্রলোক সেই সভায় নিমন্ত্রিত হইয়া আগমন করিয়াছিলেন । হরিদাস যখন ইহা জানিয়াও, তাঁহাকে দেখিবার জন্য দূরবর্তী স্থানের লোক সকলও আসিয়াছিল ।

হরিদাস সভাহু হইবামাত্র সকলে দাঁড়াইয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন । হরিদাসও বিনয়াবনত বদনে তাঁহাদিগকে প্রীতি সম্ভাষণ করিয়া, সকলে উপবেশন করিলে পশ্চাৎ স্বয়ং উপবেশন করিলেন ।

হরিদাস নিত্য তিন লক্ষ হরিনাম লয়েন, ইহা অবগত হইয়া সভাস্থ সকলে চমৎকৃত হইলেন । পরে প্রসঙ্গ ক্রমে হরিনাম মাহাত্ম্যের কথা উঠিলে, কেহ বলিলেন যে, হরিনামে সৰ্ব্ব পাপ ক্ষয় হয়, কেহ বলিলেন হরিনামে মোক্ষ লাভ হয়, ইত্যাদি নানা শাস্ত্র হইতে হরিনাম মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে লাগিলেন । হরিদাস প্রথমে কোন কথাই বলেন নাই, পরিশেষে বলিলেন যে, “আপনারা হরিনাম মাহাত্ম্য যেরূপ বর্ণন করিলেন, হরিনামের প্রকৃত মাহাত্ম্য সেরূপ নুহে । পাপ ক্ষয়, অথবা মুক্তি, নামাভ্যাসেই হইয়া থাকে, হরিনামে কেবল শ্রীকৃষ্ণের প্রেম জন্মায় । যেরূপ সূর্য্য প্রকাশ হইবার পূর্বেই অন্ধকার নাশ পায়, পরে সূর্য্যোদয় হইলে লোকের দ্বিব্য দৃষ্টিলাভ হয় ; সেইরূপ হরিনামে অন্তরে কৃষ্ণ-প্রেম উদয় হইয়া

জীবকে কৃতার্থ করে ; পাপ ক্ষয় এবং মুক্তি নামের আনুশঙ্গিক ফল মাত্র ।”

“তিন লক্ষ নাম ঠাকুর করেন কীর্তন ।
নামের মহিমা উঠাইল পণ্ডিতের গণ ॥
কেহ বলে নাম হৈতে হয় পাপক্ষয় ।
কেহ বলে নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয় ॥
হরিদাস কহে নামের এ দুই ফল নহে ।
নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে ॥
আনুশঙ্গিক ফল নামের মুক্তি পাপ নাশ ।
তাহার দৃষ্টান্ত যৈছে সূর্য্যের প্রকাশ ॥
হরিদাস কহে যৈছে সূর্য্যের উদয় ।
উদয় না হৈতে আরম্ভ তমের হয় ক্ষয় ॥
চোর প্রেত রাক্ষসাদির ভয় হয় নাশ ।
উদয় হৈলে ধর্ম্ম কর্ম্ম মঙ্গল প্রকাশ ॥
ঐছে নামোদয়ারম্ভে পাপ আদি ক্ষয় ।
উদয় হৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥
মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে ।
যে মুক্তি ভক্ত না লয় কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

“সালোক্য-সান্ধি-সামীপ্য-সাক্ষৈক্য মপ্যুত ।
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাঃ—

হরিদাসের এইরূপ অতি মধুর হরিনাম মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা

শ্রবণ করিয়া সভাস্থ সকলেই যারপর নাই আনন্দ লাভ করিলেন । কেবল গোপাল চক্রবর্তী নামে এক ব্যক্তি হরিদাসের কথার প্রতিবাদ করিলেন যে, “এই ভাবুকের কথা গ্রাহ্য হইতে পারে না । শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত মুক্তির অপর কোন উপায় নাই ; এবং অতি কঠোর তপস্যার দ্বারাও যে মুক্তি লাভ করা যায় না, কেবল নামাভাসে সেই মুক্তি হয়, ইহা পরিহাস বাক্য মাত্র ।”

গোপাল চক্রবর্তী নবীন যুবা, গজুমদারের বাড়ীতে আরিন্দার কার্যে নিযুক্ত ছিলেন । প্রতি বৎসর গোড়-বাদসাহ সরকারে বার লক্ষ টাকা খাজনা দাখিল করা তাঁহার প্রধান কার্য্য ছিল । বাদসাহ সঙ্গীপে যাতায়াত থাকায় তাঁহার মনে মনে অহঙ্কার ছিল যে, তিনি বাদসার অনুগৃহীত ব্যক্তি ; এবং সেই অহঙ্কারে মত্ত হইয়া, কাহাকেও বড় একটা গ্রাহ্য করিতেন না ।

হরিদাস গোপালের প্রতিবাদে কিছুমাত্র রুষ্ট না হইয়া বিনীত ভাবে বলিলেন, “আপনি কোন প্রকার সন্দেহ করিবেন না, আমি হরিনাম মাহাত্ম্য সম্বন্ধে যাহা বলিলাম উহা সম্পূর্ণ সত্য । আপনি কি অজামিল উপাখ্যান শুনে নাই ।

‘ত্রিয়মাণো হরেন্নাম গুণন্ পুত্রোপচারিতং ।

অজামিলোহপ্যাগাঙ্গাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥”

গোপাল বিক্রপ করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিতগণ ! আপনারা এই ভাবুকের কথা শুনুন !” পরে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, যদি “নামাভাসে মুক্তি না হয়, তাহা হইলে তোমার নাক কাটিয়া দিব ।”

হরিদাস কিছু ক্ষুণ্ণ হইলেন, কিন্তু কি করিবেন, সভাস্থলে বাদ প্রতিবাদ তাঁহার স্বভাব বিরুদ্ধ হইলেও নামের মহিমা রক্ষার্থে অগত্যা তাঁহাকে বলিতে হইল যে, “ভাল তাহাই হইবে।”

গোপালের এই অতি নিন্দনীয় ব্যবহারে সভাসদ সকলে ছাহাকার করিয়া উঠিলেন। বলরাম আচার্য্য গোপালকে যৎপরোনাস্তি ভৎসনা করিতে লাগিলেন, এবং হিরণ্য মজুমদার তদুত্তরে তাঁহাকে কৰ্ম্মচ্যুত করিয়া সভা হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন।

উক্ত ঘটনার তিন দিবস পরেই গোপাল চক্রবর্তী কুষ্ঠব্যাধি-গ্রস্ত হইলেন।

“গোপাল চক্রবর্তী নাম একজন ।

মজুমদারের ঘরে সেই আরিন্দা ব্রাহ্মণ ॥

গোড়ে রহে পাতসাহা আগে আরিন্দাগিরি করে ।

বার লক্ষ মুদ্রা সেই পাতসাহারে ভরে ॥

পরম সুন্দর পণ্ডিত নূতন যৌবন ।

নামাভাসে মুক্তি গুনি না হইল সহন ॥

ক্রোধ হইয়া বলে সেই সরোষ বচন ।

ভাবকের সিদ্ধান্ত শুন পণ্ডিতের গণ ॥

কোটা জন্ম ব্রহ্মজ্ঞানে যেই মুক্তি নয় ।

এই কহে নামাভাস মাত্রে মুক্তি হয় ॥

হরিদাস কহে কেন করহ সংশয় ।

শাস্ত্রে কহে নামাভাস মাত্রে মুক্তি হয় ॥

ভক্তি সুখ আগে মুক্তি অতি তুচ্ছ হয় ।

অতএব ভক্তগণ মুক্তি নাহি লয় ॥

বিপ্র কহে নামাভাসে যদি মুক্তি হয় ।

তবে তোমার নাক কাটি করহ নিশ্চয় ॥

হরিদাস কহে যদি নামাভাসে নয় ।

তবে আমার নাক কাটি এই নিশ্চয় ॥”

* * * *

তিন দিন রহি সেই বিপ্রে'র কুষ্ঠ হৈল ।

অতি উচ্চ নাসা তার গলিয়া পড়িল ॥

চম্পককলি সব হস্ত পদাঙ্গুলি ।

কৌকড় হইল সব কুষ্ঠে গেল গলি ॥

দেখিয়া সকল লোক হৈল চমৎকার ।

হরিদাস প্রশংসি তাঁরে করেন নমস্কার ॥

যদ্যপি হরিদাসে বিপ্রে'র দোষ না হইল ।

তথাপি ঈশ্বর তারে ফল ভুঞ্জাইল ॥

ভক্ত স্বভাব অজ্ঞ দোষ ক্ষমা করে ।

কৃষ্ণ স্বভাব ভক্তি নিন্দা সহিতে না পারে ॥”

শ্রী১৮: ৮:--

গোপাল কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত হইলে হরিদাস অতি দুঃখিতান্তঃ-
করণে চাঁদপুর পরিত্যাগ করিয়া শান্তিপুর সন্নিকটে ফুলিয়া
গ্রামে যাইয়া গঙ্গাতীরে বাস করিতে লাগিলেন ।

ফুলিয়া একখানি গওগ্রাম, বহুসংখ্য কুলীন ব্রাহ্মণ তথায়
বাস করিতেন । অতি অল্পদিনের মধ্যেই হরিদাস ফুলিয়াবাসি-
গণের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন । তাঁহার অমায়িকতা ও

বিশুদ্ধ স্বভাবে বশীভূত না হইতেন, এমন লোক প্রায় কেহই ছিলেন না ; সুতরাং গুণগ্রাহী ফুলিয়াবাসিগণ যে হরিদাসকে ভাল বাণিবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি !

ক্রমে ক্রমে গ্রামবাসিগণ হরিদাসের সহিত নাম কীর্ত্তনে যোগদান করিলেন। হরিদাসের আনন্দের সীমা রহিল না, তিনি একাকীই নাম রসে মগ্ন থাকিতেন, এক্ষণে গ্রামবাসিগণ তাঁহার সহিত হরিনাম কীর্ত্তনে যোগদান করিলে তিনি দ্বিগুণ উৎসাহের সহিত উচ্চৈঃস্বরে কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। কখন গঙ্গার তীরে তীরে কীর্ত্তন করিয়া বেড়াইতেন, কখন গ্রামের অভ্যন্তরে, কখন বা কোন নির্দিষ্ট স্থানে বাইয়া কীর্ত্তন করিতেন। এইরূপে কীর্ত্তনানন্দে কিছুদিন অতীত হইলে হরিদাসের জীবনে একটি অতীব ভীষণ ঘটনা আসিয়া উপস্থিত হইল।

গোড়া বাদসাহের অধীনে স্থানে স্থানে এক এক জন মুসলমান শাসনকর্ত্তা থাকিতেন, তাঁহাদিগকে কাজী বলিত। নবদ্বীপ অঞ্চল চাঁদ কাজীর অধীনে ছিল, এবং গোড়াই কাজী শান্তিপুর ও ফুলিয়া প্রভৃতি স্থানের বিচারপতি ছিলেন।

উক্ত গোড়াই কাজী হরিদাসের পরম শত্রু হইয়া উঠিলেন ; হরিদাস যখন হইয়া হিন্দুর দেবতা উপাসনা করিতেছেন, ইহা কাজী সাহেবের সন্মুখ হইল না।

গোড়াই কাজী দুই তিন বার হরিদাসকে হরিনাম কীর্ত্তন করিয়া বেড়াইতে নিষেধ করিলেন ; কিন্তু হরিদাস তাহাতে নিরস্ত না হওয়ায়, কাজী সাহেব ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং গোড়ে বাইয়া তাঁহার নামে অভিযোগ করিলেন।

গোড়-বাদসাহ হুসেন সাহা গোরাই কাজীর উত্তেজনায হরিদাসকে ফুলিয়া হইতে ‘তলব’ করিয়া লইয়া গেলেন। হরিদাস, বাদসাহের সভায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তাঁহার অভিযোগকারী গোড়াই কাজী তথায় বসিয়া আছেন। বাদসাহ হরিদাসকে বলিলেন, “তুমি মুসলমান হইয়া কি জন্ত হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিয়াছ? যদিও তুমি উহা পরিত্যাগ না কর, তাহা হইলে, তোমাকে উপযুক্ত দণ্ড লইতে হইবে।”

হরিদাস বাদসাহের কথায় কিছুমাত্র ভীত না হইয়া অকুণ্ঠিত ভাবে উত্তর করিলেন যে, “একমাত্র ভগবান্ এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা এবং তাঁহার নামও অনন্ত, তাঁহার যে নামে আমার রুচি হইবে, আমি সেই নামেই তাঁহাকে ডাকিব। ‘আল্লা’ এবং ‘হরি’ দুইজন স্বতন্ত্র নহেন।”

গোড়াই কাজী তখন সন্যোগ পাইয়া বাদসাহকে বলিলেন, “এই ব্যক্তির কত বড় সাহস দেখুন! এ আপনার কথাও গ্রাহ্য করিতেছে না। ইহার সমুচিত শাস্তি এখনই দেওয়া ক্তব্য।”

বাদসাহ পুনরায় হরিদাসকে বলিলেন, “তুমি এখনও যদি হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিতে প্রতিজ্ঞা কর, তাহা হইলে আমি তোমাকে ছাড়িয়া দিই, নতুবা তোমাকে সমুচিত দণ্ড লইতে হইবে।” হরিদাস কিমংকাল চিন্তা করিলেন, তাঁহার মুখে একটু হাসি দেখা দিল; পরে অকম্পিত গম্ভীর স্বরে বলিলেন ‘আমার প্রাণ থাকিতে হরিনাম পরিত্যাগ করিব না।’

সভাসম্মুখে অবাক হইয়া হরিদাসের তেজঃপূর্ণ কলে-
বরের দিকে চাহিয়া রহিলেন। গোড়াই কাজী এইবার

বিশেষ স্মরণে পাইয়া বাদসাহকে বলিলেন, ‘আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, এই ব্যক্তিকে উচিত মত দণ্ড দেওয়া হউক। মুসলমান হইয়া কাফেরের ধর্ম অবলম্বন করিলে তাহার প্রাণ দণ্ড করাই কর্তব্য, নতুবা মুসলমান ধর্মের অমর্যাদা করা হয়।’

অনন্তর গোড়াই কাজীর নির্দেশ মতে সর্ব লোকে যাহাতে দেখিতে পায়, এই রূপে গোড়ের বাইস বাজারে হরিদাসকে লইয়া বেত্রাঘাতে প্রাণদণ্ড করিবার আদেশ প্রচারিত হইল।

বাদসাহের আদেশ মতে হরিদাস দণ্ডিত হইলেন, কিন্তু তাহাতেও তাহার প্রাণ বিয়োগ হইল না। অনন্তর শাস্তি-রক্ষকগণ কি কর্তব্য বিমূঢ় হইলে, তিনি সহস্র বদনে বলিলেন, ‘ভাই সকল, আমার জন্য তোমাদিগকে আর চিন্তা করিতে হইবে না, এই দেখ, আমি মরিতেছি’, এই বলিয়া যোগাবলম্বনে নিশ্চেষ্ট ভাবে রহিলেন। তখন বাদসাহের লোকেরা হরিদাস মরিয়াছেন, গির কথিয়া তাঁহাকে নদীতে নিক্ষেপ করিয়া বাদসাহকে সংবাদ প্রদান করিল।

তৎপর দিবস সকলে দেখিতে পাইল যে, হরিদাস নদীতীরে বসিয়া হরিনাম কীর্তন করিতেছেন। এই সংবাদ নগরে রাষ্ট্র হইবামাত্র হাজার হাজার লোক দৌড়িয়া হরিদাসকে দেখিতে আসিল। ক্রমে বাদসাহের নিকটে সংবাদ যাইলে তিনিও গৌড়ের অনেক সম্ভ্রান্ত লোক সমভিব্যাহারে দেখিতে আসিলেন। হরিদাস আপনার আনন্দে আপন মগ্ন; তাঁহার সরল ভাব, ঐশ্বরিক শক্তি, ও তেজঃপুঞ্জ কলেবর দেখিয়া মুসলমান অধিপতির হৃদয় কাঁপিল।

হুসেন সাহা হরিদাসের হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন, “ভাই ! তুমিই যথার্থ আল্লাকে জানিয়াছ, আমি না জানিয়া তোমার প্রতি যে অত্যাচার করিয়াছি, তজ্জন্ত আমাকে ক্ষমা কর । আমি আজ হইতে হুকুম প্রচার করিয়া দিব যে, আমার অধিকার মধ্যে তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারিবে, কেহ তোমার অনিষ্টাচরণ করিলে দণ্ড পাইবে । হরিদাস বিনয়বচনে বাদসাহকে সন্তুষ্ট করিয়া আর তথায় রহিলেন না ; সমস্ত উপস্থিত হওয়ায় অতি শীঘ্র নবদ্বীপে আগমন করিয়া তাঁহার জীবনসর্বস্ব গৌরান্ধ পদে আশ্রয় লইলেন ।

কেহ কেহ বলেন হরিদাস ঠাকুর ব্রাহ্মণ সন্তান ; অতি শৈশবকালে পিতৃমাতৃনিয়োগ হইলে মুসলমান কর্তৃক প্রতিপালিত হইয়াছিলেন । কিন্তু ঐ কথার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, তিনি যে নীচ যবন কুলোদ্ভব তাহা ঠাকুর বৃন্দাবন দাস স্পষ্ট নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । যথা ;—

“ব্রহ্মা শিব হরিদাস হেন ভক্ত সঙ্গ ।
নিরবধি করিতে চিন্তের বড় রঙ্গ ॥
জাতিকুল সব নিরর্থক বুঝাইতে ।
জন্মিলেন নীচ কুলে প্রভুর আজ্ঞাতে ॥
অধম কুলেতে যদি বিষ্ণু ভক্ত হয় ।
তথাপি সেই সে পূজ্য সর্বশাস্ত্রে কয় ॥
উত্তম কুলেতে জন্ম শ্রীকৃষ্ণ না ভজে ।
কুলে তার কি করিবে নরকেতে মজে ॥
এই সব বেদ বাক্য সাক্ষী দেখাইতে ।
জন্মিলেন হরিদাস অধম কুলেতে ॥

যেতে কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে ।

তথাপিহ সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কহে ॥

এই তার প্রমাণ যবন হরিদাস ।

ব্রহ্মানির দুর্লভ দেখিল পরকাশ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

নিমাই বিদ্যাবিলাসে বিভোর হইয়া আছেন । দিনের পর দিন ধীরে ধীরে অনন্ত কাল শ্রোতে মিলাইয়া যাইতেছে । ভক্ত-বৃন্দ কি করিবেন, অন্তর বেদনা অন্তরে ধারণ করত কেবল শ্রীঅদ্বৈতের আশ্বাস বাক্যে নির্ভর করিয়া দিনযাপন করিতেছেন, ইতিমধ্যে এক দিবস শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর প্রিয় শিষ্য শ্রীঈশ্বর-পুরী নবদ্বীপে আগমন করিলেন ।

ঈশ্বরপুরী অদ্বৈত সভায় উপস্থিত হইলে সকলেই বিশেষ সমাদরের সহিত তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন । ঈশ্বর পুরীকে কেহই পূর্বে কখন দেখেন নাই ; সুতরাং তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন না । যাহা হউক, তিনি যে একজন পরম বৈষ্ণব, ইহা বুঝিতে কাহারও কষ্ট হইল না ।

অদ্বৈত প্রভু ঈশ্বরপুরীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “মহাশয় ! আপনাকে দর্শন করিয়া আমরা অদ্য ধন্ত হইলাম । আপনার তেজঃপুঞ্জ কলেবর ও প্রেমপূর্ণ মূর্তি দেখিয়া আমার স্পষ্ট অনুমান হইতেছে যে আপনি একজন বৈষ্ণব-প্রধান ।

ঈশ্বরপুরী কুণ্ঠিত ভাবে উত্তর করিলেন, মহাশয় ! আমাকে ওরূপ কথা বলিবেন না । আমি অধম শূদ্র, আপনাদিগকে দর্শন করিতে আসিয়াছি ।

অদ্বৈত প্রভু আর কোন কথা না বলিয়া মুকুন্দকে গান গাহিতে ইঙ্গিত করিলেন । মুকুন্দ ইঙ্গিত পাইবামাত্র উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণ চরিত গাহিতে আরম্ভ করিলেন । একে কৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ, তাহাতে মুকুন্দের স্তমধুর কণ্ঠধ্বনি, ঈশ্বরপুরী ঐ অপূর্ব সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া ভাবে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন । অদ্বৈত প্রভুর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল, তিনি ঈশ্বরপুরীকে ক্রোড়ে লইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ।

ঈশ্বরপুরী আর আপনাকে গোপন রাখিতে সমর্থ হইলেন না, মহানদীর সাগর সঙ্গমের জায় শ্রীঅদ্বৈতের অপার প্রেমার্ণবে মিশিয়া গেলেন । ভক্তবৃন্দ তাঁহার স্বরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া পরম প্রীতলাভ করিলেন ।

গোপীনাথ আচার্য্য অতি যত্নপূর্বক ঈশ্বরপুরীকে আপন আলয়ে লইয়া গেলেন এবং তাঁহার ভক্তি ও প্রেম সেবায় বর্শাভূত হইয়া ঈশ্বরপুরী উদাসীন হইয়াও গৃহস্থাশ্রমে অবস্থান করিতে বাধ্য হইলেন ।

এক দিবস নিমাই বাটী যাইতেছেন, পথিমধ্যে ঈশ্বরপুরীর সহিত সাক্ষাৎ হইল । ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপে আগমন করিয়া এই প্রথম নিমাইকে দেখিলেন । নিমাই উদাসীন বৈষ্ণব দেখিয়া পুরীকে সম্মুখে নমস্কার করিলেন । ঈশ্বরপুরী এক দৃষ্টে তাঁহার দিকে চাহিয়া ছিলেন, এক্ষণে সাদর সম্ভাষণে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন ।

ঈশ্বরপুরী নিমাইয়ের নাম পূর্বেই শুনিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহার অলৌকিক রূপ প্রত্যক্ষ করিয়া চমৎকৃত হইলেন। যতই অবলোকন করিতে লাগিলেন, নিমাইয়ের মোহিনী মূর্তি ঈশ্বরপুরীর চক্ষে ততই নব নব মাধুর্য্য ধারণ করিতে থাকিল।

নিদাঘের প্রথর সূর্য্য কিরণে ক্ষুদ্র জলাশয় সমুদয় শুষ্ক প্রায় হইয়া যায়, বৃহৎ স্রোতস্বতীও ক্ষীণকায়া ধারণ করিয়া মৃদু গতিতে নিঃশব্দে প্রবাহিত হয়। পরে বর্ষাগমে গগনে নব জলধর দর্শন করতঃ স্রোতস্বতী যেমন আনন্দ প্রকাশ ছলে ছোট ছোট ঢেউগুলি বক্ষে ধারণ করিয়া নৃত্য করিতে থাকে, নিমাইকে দর্শন করিয়া ঈশ্বরপুরীর অন্তরও সেইরূপ আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল।

ঈশ্বরপুরী নিমাইকে অপূর্ব্ব প্রেম কাদম্বিনী স্বরূপ দেখিলেন। বর্ষাকালে ঘন মেঘ দর্শন করিলে যেক্রপ বৃষ্টি অবশ্য-স্বাভাবী ইহা বুঝিতে পারা যায়, নিমাইকে দেখিয়াও সেইরূপ ঈশ্বরপুরী জানিতে পারিলেন যে, এই মহাপুরুষ নিশ্চয়ই প্রেম বন্তায় জগৎ প্লাবিত করিবেন। তাঁহার গান্ধীর্ঘ্য কোথায় চলিয়া গেল, হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, ওহে পণ্ডিত ! তোমার বাড়ী কতদূরে ?

নিমাই বিনীত ভাবে বলিলেন, “আজ্ঞা ! নিকটেই ; চলুন আজ আমার বাড়ীতে ভিক্ষা করিবেন।” ঈশ্বরপুরীর বাসনা পূর্ণ হইল, তিনি নিমাইয়ের সমভিব্যাহারে তাঁহার আশ্রমে গমন করিলেন।

ঈশ্বরপুরী গোপীনাথ আচার্য্যের বাড়ীতে বাসা করিয়া আছেন। নিমাই প্রত্যহ পড়াইয়া বাটী যাইবার সময় তাঁহার

সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যান। ঈশ্বরপুরী গদাধর পণ্ডিতকে বড় ভাল বাসেন। গদাধর নিত্য পুরী-সন্নিধানে যাইয়া তাঁহার কৃত “শ্রীকৃষ্ণ লীলামৃত” পাঠ করেন। এক দিবস ঈশ্বরপুরী নিমাইকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওহে নিমাই পণ্ডিত! তুমি একবার আমার কৃত এই “কৃষ্ণ লীলামৃত” পুঁথিখানি পাঠ করিয়া যদি কোন ভ্রম দেখিতে পাও, আমাকে বল। তুমি একজন বড় পণ্ডিত, অতএব আমার এই পুস্তক খানি দেখিয়া দিলে আমি সন্তুষ্ট হইব।”

নিমাই বলিলেন, “পুরী গোস্বামী! আপনি একজন পরম বৈষ্ণব, আপনার কৃত পুস্তক, বিশেষতঃ যাহাতে কৃষ্ণ চরিত বর্ণিত আছে এমন কাহার সাধ্য হইবে যে, ঐ পুস্তকের দোষ দর্শন করিবে? আমার প্রতি ওরূপ আজ্ঞা করিবেন না। ভক্ত যেক্রমেই ভগবানের মহিমা কিংবা লীলা বর্ণন করুন না কেন, উহা সততই তাঁহার অতি প্রিয়।

‘মূৰ্ত্তো বদতি বিকায় ধীরো বদতি বিসম্ভবে ।

উভয়স্তু সমং পুণ্যাং ভাবগ্রাহী জনার্দনঃ ॥’

এক দিবস পথে যাইতে, মুকুন্দের সহিত নিমাইয়ের সাক্ষাৎ হইল। নিমাই মুকুন্দের হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন, “তুমি আমাকে দেখিলেই কিজ্ঞাত পলায়ন কর, তাহার কারণ অদ্য আমাকে বলিতে হইবে। মুকুন্দ মনে মনে ভাবিতেছেন যে, নিমাই পণ্ডিতের পুঁজির মধ্যে ত ব্যাকরণ, আজ্ঞা আমাকে কোন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে আমি অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করিব।

মুকুন্দের মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া নিমাই বলিলেন,

“ওহে মুকুন্দ ! অদ্য আমি তোমাকে অগ্রে কিছু জিজ্ঞাসা করিব না, তোমার বাহা ইচ্ছা হয় পূর্বপক্ষ কর । মুকুন্দ সুযোগ পাইয়া অলঙ্কার শাস্ত্রের কুট বিষয় সমূহ প্রশ্ন করিতে লাগিলেন । নিমাই সহাস্তবদনে এক এক করিয়া তাঁহার প্রশ্ন সকলের উত্তর প্রদান করিলে মুকুন্দ বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া নিমাইকে প্রশংসা করতঃ গন্তব্য স্থানে প্রস্থান করিলেন ।

“মুকুন্দ বলেন ব্যাকরণ শিশু শাস্ত্র ।

বালকেতে ইহার বিচার করে মাত্র ॥

অলঙ্কার বিচার করিব তোমা সনে ।

প্রভু কহে বুঝ তোমার যেবা লয় মনে ॥

বিষম বিষম যত কবিত্ব প্রচার ।

পড়িয়া মুকুন্দ জিজ্ঞাসয়ে অলঙ্কার ॥

সর্বশক্তিময় গৌরচন্দ্র অবতার ।

খণ্ড খণ্ড করি দোষে সব অলঙ্কার ॥

মুকুন্দ স্থাপিতে নারে প্রভুর খণ্ডন ।

হাসিয়া হাসিয়া প্রভু বলেন বচন ॥

আজি ঘরে গিয়া ভাল মতে পুথি চাহ ।

কালি বুঝাবাও ঝাট আসিবারে চাহ ॥

চলিলা মুকুন্দ লই চরণের ধূলী ।

মনে মনে চিন্তয়ে মুকুন্দ কুতূহলী ॥

মনুষ্যের এমত পাণ্ডিত্য আছে কোথা ।

হেন শাস্ত্র নাহি যে অভ্যাস নাহি যথা ॥

এমত সুবুদ্ধি কৃষ্ণভক্ত হয় যবে ।

তিলেক ইহার সঙ্গ না ছাড়ি যে তবে ॥” ত্রীটো: ভা:—

এক দিবস নিমাই নগর ভ্রমণ করিতে করিতে এক দৈবজ্ঞের বাটীতে উপস্থিত হইলেন । দৈবজ্ঞ অতি আদর পূর্বক বসিতে আসন প্রদান করিলে নিমাই বলিলেন, “দৈবজ্ঞ ঠাকুর ! সর্বত্রই আপনার স্মৃতি শুনিতে পাই, অদ্য আমার সম্বন্ধে কিছু গণনা করিতে হইবে । আপনি গণনা করিয়া দেখুন দেখি আমি পূর্ব জন্মে কি ছিলাম ?”

দৈবজ্ঞ বালগোপাল মস্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন এবং কোন প্রকার গণনা করিতে হইলে অগ্রে আপন ইষ্টমন্ত্র কিছুসংখ্যক জপ করিয়া তৎপরে গণনা করিতেন । নিমাইয়ের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তিনি মন্ত্র জপ করিতে আরম্ভ করিলেন । কিয়ৎকাল নিমীলিত নয়নে জপ করিলে দেখিতে পাইলেন, কংসের কারাগারে ভগবান মাতৃকোড়ে বিরাজ করিতেছেন এবং পিতা মাতা করযোড়ে তাঁহার স্তব করিতেছেন । অনন্তর দেখিলেন, ভগবান বালক বেশে ব্রজে নবনীত ভঞ্জন করিতেছেন । তৎপরে দেখিলেন ভগবান ত্রিভঙ্গভঙ্গিম ঠামে শ্রীমুখে মুরলী বাজাইতেছেন এবং গোপাঙ্গনা সকল তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া নৃত্য গীত করিতেছেন । এইরূপ এবং অন্যান্য বিবিধ ভগবলীলা দর্শন করিয়া দৈবজ্ঞের বিশ্বাস জন্মিল । তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই প্রকার ঘটনাত আর কখন হয় নাই । বোধ হয় এই ব্রাহ্মণ কোন মন্ত্র জানে, অথবা অত্র কোন দেবতা আগাকে পরীক্ষা করিতেছেন । যাহা হউক বিশেষ কোন কারণ স্থির করিতে না পারিয়া নিমাইয়ের দিকে চাহিলেন ।

নিমাই সহাস্ত বদনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কই ঠাকুর ! আমার বিষয় কি স্থির করিলেন ?” দৈবজ্ঞ মনের ভাব গোপন করিয়া

বলিলেন, আপনি এখন যাউন, বৈকালে আসিবেন, তখন স্থির করিয়া বলিব ।

“প্রভু বলে তুমি সর্ব জান ভাল শুনি ।

বল দেখি অহু জন্মে কি ছিলাম আমি ॥

ভাল বলি সর্বজ্ঞ স্মৃতি চিন্তে মনে ।

জপিতে গোপাল মন্ত্র দেখে সেইক্ষণে ॥

শঙ্খ চক্র গদাপদ্ম চতুর্ভুজ শ্যাম ।

শ্রীবৎস কোস্তভ বক্ষে মহা জ্যোতিঃ ধাম ॥

নিশাভাগে প্রভুরে দেখেন বন্দি ঘরে ।

পিতা মাতা দেখয়ে সম্মুখে স্ততি করে ॥

সেইক্ষণে দেখে পিতা পুত্র লইয়া কোলে ।

সেই রাত্রে থইলেন আনিয়া গোঁকুলে ॥

পুনঃ দেখে মোহন দ্বিভুজ নিগম্বরে ।

কটিতে কিল্লিনী নবনীত হুই করে ॥

নিজ ইষ্টমন্ত্র যাহা চিন্তে অনুক্ষণ ।

সর্বজ্ঞ দেখয়ে সেই সকল লক্ষণ ॥

পুনঃ দেখে ত্রিভঙ্গি মুরলী বদন ।

চতুর্দিকে বস্তু গীত গায় গোপীগণ ॥

দেখিয়া অদৃত চক্ষু নেলি সর্বজন ।

গৌরাঙ্গে চাহিয়া পুনঃ পুনঃ করে ধ্যান ॥

সর্বজ্ঞ कहয়ে শুন শ্রীবাল গোপাল ।

কে আছিল দ্বিজ এই দেখাও সকল ॥

তবে দেখে ধনুর্ধর দূর্বাদল শ্যাম ।

বীরাসনে প্রভুরে দেখয়ে সর্বজন ॥

পুনঃ দেখে প্রভুরে প্রলয় জল মাঝে ।
 অদ্ভুত বরাহ মূর্তি দস্তে পৃথ্বী সাজে ॥
 পুনঃ দেখে প্রভুরে নৃসিংহ অবতার ।
 মহা উগ্ররূপ ভক্ত বৎসল অপার ॥
 পুনঃ দেখে তাঁহারে বামন রূপ ধরি ।
 বলি যজ্ঞ ছলিতে আছেন মায়া করি ॥
 পুনঃ দেখে মৎস্য রূপে প্রলয়ের জলে ।
 করিতে আছেন জলক्रीড়া কুতূহলে ॥
 স্মৃতি সর্বজ্ঞ পুনঃ দেখয়ে প্রভুরে ।
 মত্ত হলধর রূপ শ্রীমূষল করে ॥
 পুনঃ দেখে জগন্নাথ মূর্তি সর্বজন ॥
 মধ্যো শোভে সুভদ্রা দক্ষিণে বলরাম ॥
 এইমত ঈশ্বর তব দেখে সর্বজান ।
 তথাপি না বুঝে কিছু হেন মায়া তান ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

শ্রীধর একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণ সন্তান, নবদ্বীপেই তাঁহার বাড়ী ।
 নিমাই মধ্যো মধ্যো তাঁহার নিকট যাইতেন । খোড়, মোচা, কলা,
 ইত্যাদি বিক্রয় করিয়া তিনি সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেন । এক
 দিবস নিমাই শ্রীধরের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “ওহে
 শ্রীধর ! আচ্ছা, তুমি যে এত হরিনাম কর, কিন্তু তোমার ত
 হঃখ কখন ঘুচিল না ? নবদ্বীপের অপরাপর লোক সকল দেখ
 কেমন সুখে কালযাপন করিতেছে । তোমার স্থায় তাহারা
 সর্বদা হরি হরি বলিয়া বেড়ায় না, অথচ কেমন সুখে আছে ।”

শ্রীধর । আমি না হয় গরিব লোক, কিন্তু উপবাস ত করি না ।

নিমাই । তাহা দেখিতে পাইতেছি, ঘরের চালে খড় নাই, দশ গুণ্ডা গাঁট বাঁধা কাপড় পরিধান ; এই সকল সূত্থের চিহ্ন তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

শ্রীধর । তুমি যাহা বলিতেছ উহা সত্য বটে, কিন্তু কাহার দিন আটকাইয়া থাকিতেছে না । ধনবান্‌ই হউক, আর দরিদ্রই হউক, দিন সকলেরি সমভাবে যাইতেছে । ধনী ব্যক্তি উত্তম উত্তম দ্রব্য আহার করিয়া পর্যাঙ্কে শয়ন করিয়া দিন যাপন করিতেছেন, দরিদ্র শাক ভাত খাইয়া ভূমি শয্যায় কালাতিপাত করিতেছে ; কিন্তু কাহারই দিন রহিয়া যাইতেছে না । সকলেই আপন আপন কর্ম্মানুসারে ফল ভোগ করিতেছে ; অতএব কোন বিষয়ের জন্ত ক্ষোভ করা কর্তব্য নহে ।

নিমাই । আমি শুনিয়াছি, তোমার অনেক অর্থ আছে ; কিন্তু তুমি তৎসমুদয় মাটির নীচে পুতিয়া রাখিয়া সকলের কাছে দরিদ্র বলিয়া পরিচয় দাও । ভাল, আমি যে দিন অল্প সন্ধান পাইব, সেই দিন জানিতে পারিবে, কি করি ।

শ্রীধর । আমার ধন থাকুক আর না থাকুক, আমি তোমার সহিত বৃথা কলহ করিতে চাহি না, তুমি আপন আলয়ে গমন কর ।

নিমাই । আচ্ছা আমি বাড়ী যাইতেছি, কিন্তু অশ্ব আমাকে কি দিবে, তাহা অগ্রে দাও, তাহার পর আমি যাইব ।

শ্রীধর । আমি হুঃখী মানুষ, খোলা বেচে খাই, আমার কি আছে যে, তোমাকে দিব ।

নিমাই । তোমার যে গুপ্ত ধন আছে, তাহা পরে লইব, এক্ষণে কলা, মূলা, কি আছে দাও ; আমি কিন্তু মূল্য দিতে পারিব না ।

শ্রীধর । (স্বগত) ব্রাহ্মণের বেরূপ তেজঃপুঞ্জ কলেবর, তাহাতে এই ব্যক্তিকে সামান্য মনুষ্য বলিয়া বোধ হয় না ; কিন্তু প্রত্যহই বা বিনামূল্যে কি প্রকারে খোড় কলা ইত্যাদি দিতে পারি ? আর না দিয়াই বা কিরূপে নিস্তার পাইব । ব্রাহ্মণ যুবা পুরুষ, বেশী ভাঁড়াভাঁড়ি করিলে কোন দিন আমাকে ঠেঙ্গাইয়া দিতেও পারে । আর বিলম্ব করা হইবে না, এই বলিয়া খোড় মোচা ইত্যাদি ঘাছা ঘরে ছিল, নিমাইকে অনিষ্টা দিলেন ।

নিমাই । খোড়, মোচা ত পাইলাম, কিন্তু একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, আমাকে কি মনে কর, তাহা সত্য করিয়া বল দেখি ? তাহা বলিলেই আমি চলিয়া যাই ।

শ্রীধর । তুমি ব্রাহ্মণ, তোমাকে শ্রীবিষ্ণুর অংশ বলিয়াই বোধ হয় ।

নিমাই । তবে তুমি আমাকে জান না । আমি গোপ জাতি । এতদ্ব্যতীত আর একটি বিশেষ কথা বলি শুন । তোমরা এই যে গঙ্গাকে এত ভক্তি কর, গঙ্গার ঐ মাহাত্ম্য আমি হইতেই হইয়াছে ।

শ্রীধর । ওহে নিমাই পণ্ডিত ! তোমার কি গঙ্গা বলিয়াও কিছু মাত্র ভয় হয় না ?

“প্রভু বলে আমারে কি বাসহ শ্রীধর
তাহা কহিলেই আমি চলি যাই ঘর ॥

শ্রীধর বলেন তুমি বিপ্র বিষ্ণু অংশ ।
 প্রভু বলে না জানিলা আমি গোপ বংশ ॥
 তুমি আমা দেখ যেন ব্রাহ্মণ ছাওয়াল ।
 আমি আপনারে বাসি যে হেন গোয়াল ॥
 হাসেন শ্রীধর শুনি প্রভুর বচন ।
 না চিনিল নিজ প্রভু মায়ার কারণ ॥
 প্রভু বলে শ্রীধর তোমারে কহি তব্ব ।
 আমা হইতে তোর সব গঙ্গার মাহাত্ম্য ॥
 শ্রীধর বলেন ওহে পণ্ডিত নিমাই ।
 গঙ্গা করিয়াও কি তোমার ভয় নাই ॥
 বয়স বাড়িলে লোক কত স্থির হয় ।
 তোমার চাপল্য আর দ্বিগুণ বাড়য় ॥
 এইমত শ্রীধরের সঙ্গে রঙ্গ করি ।
 আইলেন নিজ গৃহে গোরাক্ষ শ্রীহরি ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

নিমাই প্রতাহ অপরাহ্নে গঙ্গাতীরে যাইয়া বসেন, এবং ছাত্র বৃন্দ তাঁহাকে চতুর্দিকে ঘেরিয়া নানাবিধ শাস্ত্র আলাপ করেন । শাস্ত্রালাপ ব্যতীত দিবসের কোন এক সময়ও নিমাইয়ের বৃথা অতিবাহিত হয় না ।

এই সময় একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত নবদ্বীপে আগমন করিলেন । তিনি দেবী সরস্বতীর উপাসনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়া ছিলেন ; স্তবরাং সরস্বতীর রূপায় কেহই তাঁহাকে শাস্ত্রবিচারে পরাস্ত করিতে পারিত না । দিগ্বিজয়ী ভারতের প্রধান প্রধান স্থানে যাইয়া পণ্ডিত মণ্ডলীকে পরাজিত করিয়াছেন, এক্ষণে নবদ্বীপবাসী পণ্ডিত গণের সহিত বিচার করিতে আসিয়াছেন ।

দিগ্বিজয়ী অনেক লোক, এবং ঘোড়া, হস্তী, প্রভৃতি বাহন সঙ্গে লইয়া আসিয়াছেন । নবদ্বীপ জয় করিতে পারিলেই তিনি সৰ্ব্বজয়ী হইবেন, এই অহঙ্কারেই উন্নত হইয়াছেন । ক্রমে পণ্ডিত মণ্ডলী জানিতে পারিলেন যে, একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত তাঁহাদিগের সহিত বিচারার্থে নবদ্বীপে আসিয়াছেন ।

দুই এক দিনের মধ্যে প্রকাশ হইয়া পড়িল যে, দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত সরস্বতীর রূপাপাত্র । মনুষ্যোচিত বিজ্ঞায় দিগ্বিজয়ীকে পরাস্ত করা যাইবে না ; আবার সমগ্র নবদ্বীপবাসী পণ্ডিত এক ব্যক্তির নিকটে পরাভব স্বীকার করিবেন, ইহা বড়ই লজ্জার কথা, এই ভাবিয়া পণ্ডিতবর্গ বিমর্ষ হইলেন ।

ছাত্রেরা নিমাইয়ের নিকটে যাইয়া দিগ্বিজয়ীর বৃত্তান্ত নিবেদন

করিলে তিনি হাসিয়া বলিলেন, “তোমরা চিন্তিত হইও না ; ভগবান্ কাহারও অহঙ্কার অক্ষুণ্ণ রাখেন না ।”

পুর্ণিয়ার রজনী, নিমাই সন্ধ্যাকৃত্য সমাধা করিয়া ছাত্রদিগকে লইয়া গঙ্গাতীরে বসিয়া আছেন। মনে মনে চিন্তা করিতেছেন, “মহতের অবমাননা করা ভাল নহে। আমি যদি দিগ্বিজয়ীকে সৰ্ব্ব সমক্ষে পরাস্ত করি, তাহা হইলে তাঁহার অপমানের শেষ থাকিবে না ; অবিকল্প সকল লোকে তাঁহার দ্রব্যাদি লুট করিয়া লইবে।”

নিমাই ঐ প্রকার চিন্তা করিতেছেন, ইতি মধ্যে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত আসিয়া তথায় উপনীত হইলেন। দিগ্বিজয়ী নিমাইকে কখন দেখেন নাই, কিন্তু তাঁহার নাম ও রূপগুণের বিষয় সমুদয় শ্রবণ করিয়াছেন। তিনি গঙ্গাতীরে আসিয়া দেখিলেন, নিমাই চতুর্দিকে ছাত্রবৃন্দবেষ্টিত হইয়া বসিয়া আছেন। পরে ছাত্রের মধ্যে একজনকে জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হইলেন, ছাত্র-মণ্ডলীর মধ্যস্থলে তেজঃপুত্র কলেবর দীর্ঘবাহু যে মহাপুরুষ বসিয়া আছেন, উনিই নিমাই পণ্ডিত।

দিগ্বিজয়ী নিকটে আগমন করিলে, নিমাই ঈষৎ হাস্ত করিয়া তাঁহাকে বহু সমাদর পূর্বক বসিতে স্থান দিলেন।

নিমাই। আমার পরম সৌভাগ্য, সেজন্ত অল্প আপনার সন্দর্শন পাইলাম। নবদ্বীপে আপনার গুভাগমন হওয়ায় আমরা যে কি পর্য্যন্ত আনন্দ লাভ করিয়াছি, তাহা বসিতে পারি না। লোকমুখে শুনিয়াছি, আপনার সদৃশ পণ্ডিত ভারতবর্ষে আর কেহই নাই। আপনি সৰ্ব্বকলাবিৎ। অল্প পুর্ণিয়ার রজনী, আমরা ভাগীরথী সন্নীপে উপস্থিত

আছি ; যদি কৃপা করিয়া গঙ্গা মাহাত্ম্য কিছু বর্ণন করেন,
তাহা হইলে কৃতার্থ হই ।

দিগ্বিজয়ী । আমি নবদ্বীপে আগমন করিয়া আপনার পরিচয়
প্রাপ্ত হইয়াছি, এক্ষণে আপনার দর্শনে পরম তৃপ্তি লাভ
করিলাম । আপনার যখন শুনিতে বাসনা হইয়াছে,
তখন আমি অবশ্য যথাজ্ঞান গঙ্গামাহাত্ম্য বর্ণন করিতেছি,
শ্রবণ করুন । এই কথা বলিয়া গঙ্গাদেবীর মাহাত্ম্যপূর্ণ
কয়েকটা দীর্ঘ সুন্দর শ্লোক রচনা করিলেন । তাঁহার
উপস্থিত কবিত্ব দর্শনে ছাত্রবৃন্দ মুগ্ধ ও বিস্মিত হইলেন ।

নিমাই । মহাশয় ! আপনি পণ্ডিতাগ্রগণ্য ; কিন্তু যেরূপ দ্রুত
ভাবে শ্লোক পাঠ করিলেন, তাহাতে আমরা কিছুই বুঝিতে
সমর্থ হই নাই । অনুগ্রহ করিয়া, শ্লোকটি একবার ব্যাখ্যা
করিলে ভাল হয় ।

দিগ্বিজয়ী একটু হাসিয়া—“আচ্ছা, ব্যাখ্যা করিতেছি শ্রবণ
করুন ।” বলিয়া তিনি নিজকৃত শ্লোকের ব্যাখ্যা করিলেন ।
তৎশ্রবণে নিমাই কহিলেন, আপনি আমার অপরাধ লইবেন না ;
আপনার কৃত শ্লোকের তিন স্থানে অলঙ্কার দোষ ঘটিয়াছে ।

নিমাইয়ের বাক্যে দিগ্বিজয়ীর বিস্ময় জন্মিল । সাত পাঁচ নানা
কথা বলিয়া আপনার দোষ ঢাকিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন ;
কিন্তু কাহাকে ফাঁকি দিবেন, নিমাই কথায় ভুলিবার পাত্র নহেন ।
কোন কোন স্থানে দোষ ঘটিয়াছে, তাহা বিশেষ রূপে দর্শাইয়া
দিলে, দিগ্বিজয়ী অবাক হইয়া রহিলেন ।

দিগ্বিজয়ীর পরাজয় দর্শনে শিষ্যগণ হাস্য করিবার উপক্রম
মাত্রেই নিমাই তাঁহাদিগকে নিষেধ করিয়া, মধুর বচনে পণ্ডিতকে

বলিলেন মহাশয় ! অণু রাত্রি অধিক হইয়াছে এবং আপনিও শ্রান্ত হইয়াছেন, অতএব বাসায় গমন করুন, পুনরায় কল্যাণ বিচার হইবে ।

নিমাই শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে বাটী গমন করিলেন । দিগ্বিজয়ীও আপন বাসায় যাইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, কি আশ্চর্য্য ! দেবী সরস্বতী আমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়া বর দিয়াছেন যে, জ্ঞায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, এবং বেদান্তাদি সৰ্ব্ব শাস্ত্রে কেহই আমার সমকক্ষ হইবে না ; কিন্তু অণু একি হইল ! একজন, শিশুশাস্ত্র ব্যাকরণবিৎ বালকের নিকটে পরাস্ত হইলাম । সরস্বতী দেবী কি আমার প্রতি কোপনা হইয়াছেন ?

এই বলিয়া দিগ্বিজয়ী অগ্রে সরস্বতীর নিয়মিত মন্ত্র জপ করিয়া পরে রাত্রি অবিকল হওয়ার শয়ন করিলেন । কিন্তু ক্ষণ পরে দেবী উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “ওহে বিপ্র ! তোমাকে আমি বেনগোপ্য কথা বলিতেছি শ্রবণ কর । এই কথা কাহার নিকট প্রকাশ করিও না । তুমি কাহার নিকট পরাস্ত হইলে, উহাকে সামান্য মনুষ্য বলিয়া জ্ঞান করিও না, উনি এই অনন্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর । আমি শাস্ত্র বিচার স্থলে তোমার জিহ্বায় অধিষ্ঠান করি বটে ; কিন্তু উহার সম্মুখে আমার শক্তি প্রকাশ পায় না । মৎস্ত, কূর্ম্ম, বরাহ, নৃসিংহ প্রভৃতি যে সমুদয় অবতারের কথা শুনিয়াছ, তাঁহারা উহার অংশ কলা । তোমাকে অধিক আর কি বলিব, উনিই ব্রহ্মাদি দেবতাগণের নিয়োগ কর্তা । ব্রহ্মাদি দেবতা সকল উহারই ইচ্ছা ক্রমে আবর্তিত হইয়া উহারই নিয়োগ-ক্রমে আপন আপন অবিকারে থাকিয়া সৃষ্টি আদি কার্য্য সম্পন্ন করিতেছেন । বাহা হউক, তুমি যে আমার সাধনা করিয়াছিলে,

তাহা অশু সফল হইল । এক্ষণে সৰ্ব্ব প্রকারে উহাঁর পাদপদ্ম আশ্রয় কর, তাহা হইলেই তোমার সর্বোৎকৃষ্ট মঙ্গল লাভ হইবে । যে সমুদয় কথা বলিলাম, ইহা স্বপ্ন বলিয়া জ্ঞান করিও না,” এই বলিয়া দেবী সরস্বতী অন্তর্হিতা হইলেন । দিগ্বিজয়ীও অতি প্রত্যাশে নিমাই পণ্ডিতের বাটীতে গমন করিলেন ।

দিগ্বিজয়ী মিশ্রভবনে উপনীত হইয়া নিমাইকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম পূর্বক করযোড়ে বলিলেন, “প্রভু ! এই দাসের প্রতি প্রসন্ন হউন ।” নিমাই দিগ্বিজয়ীকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “আপনি দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত হইয়া কি কারণে আমার নিকট অবনত হইতেছেন ?”

দিগ্বিজয়ী পূর্ববৎ করযোড়ে বলিলেন, “প্রভু ! আর আমাকে ছলনা করিবেন না । আমি দেবী সরস্বতীর কৃপাপাত্র ছিলাম এবং তাঁহারই কৃপাবলে কালী, কাঞ্চী, তৈলঙ্গ প্রভৃতি স্থানবাসী পণ্ডিত মণ্ডলীকে বিচারে পরাস্ত করিয়াছি ; কিন্তু আপনার নিকটে পরাভব প্রাপ্ত হইয়া ভগ্ন মনোরথ হইলে উক্ত দেবীই কৃপা করিয়া আপনার তত্ত্ব আমাকে বলিয়া দিয়াছেন । এক্ষণে আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইলেই আমি জন্ম সফল জ্ঞান করি ।”

নিমাই দিগ্বিজয়ীর দৈন্য দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “ওহে পণ্ডিত ! তোমাকে কিছু হিতবাক্য বলিতেছি, শ্রবণ কর । বিদ্যালাভ করিলে যে, কেবল পণ্ডিতসমাজে বৃথা তর্ক করিয়া বেড়াইতে হইবে, এরূপ উদ্দেশ্য বড়ই অশুচিত । বিদ্যা শিক্ষা করিয়া যদি ভগবদ্ভক্তি লাভ করিতে পারা যায়, তাহা হইলেই বিদ্যার সফলতা হইল, নচেৎ বিদ্যালাভ বৃথা পরিশ্রম মাত্র । মহাশয়ের দেহ চিরস্থায়ী নহে, এই অনিত্য দেহ ধারণ করিয়া

যদি ঈশ্বর-ভজন না হইল, তাহা হইলে পশু জীবন অপেক্ষা উহার কিছুমাত্র মহত্ত্ব দেখা যায় না। মনুষ্যের হিতাহিত জ্ঞান আছে, পশুদিগের উহা নাই, কিন্তু মনুষ্য যদি জ্ঞানবর্জিত হইয়া আহার নিদ্রা প্রভৃতি সাধারণ জীব ধর্মের সেবায় দিন যাপন করেন, তাহা হইলে পশু হইতে তাঁহার কি পার্থক্য রহিল? মনুষ্য বিবেকাশ্রয়ে ইহাই জানিতে পারেন যে, এই পরিদৃশ্যমান জগৎ পঞ্চ ভূতাত্মক এবং সর্বদা পরিবর্তনশীল। এক মাত্র সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীভগবান্‌ই নিত্য এবং সর্বকারণের কারণ স্বরূপ। অতএব যাবৎ এই স্থূল দেহ বর্তমান আছে, তাবৎ অল্প সমুদয় বাসনা পরিত্যাগ করিয়া সেই পরমানন্দ কেশবের পদাশ্রয় গ্রহণ কর, তাহা হইলেই স্বরূপ মঙ্গল লাভ করিতে পারিবে।”

দিগ্বিজয়ী নিমাইয়ের বাক্যানুত পানে পরম তৃপ্তিলাভ করিয়া তাঁহার পাদমূল আশ্রয় করিলে, নিমাই তাঁহাকে বাহু মধ্যে লইয়া দৃঢ় আলিঙ্গন দান করিলেন। দিগ্বিজয়ী পুনঃ পুনঃ নিমাইয়ের চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহার অহমতি গ্রহণ পূর্বক আপন আলয়ে গমন করিলেন। পরে হস্তী ঘোটক প্রভৃতি যাহা কিছু সমভিব্যাহারে ছিল, সমুদায় পাত্রসাং করিয়া নিঃসঙ্গ হইয়া পরমানন্দে কৃষ্ণ-ভজন করিতে লাগিলেন।

“শুনিয়া বিপ্রেস কাকু শ্রীগৌর সুন্দর ।

হাদিয়া তাহানে কিছু করিলা উত্তর ॥

শুন দিগ্ববর তুমি মহাভাগ্যবান্ ।

সরস্বতী বাহার জিহ্বার অবিষ্ঠান ॥

দিগ্বিজয় করিব বিদ্যার কার্য্য নহে ।

ঈশ্বর ভজিতে সেই বিদ্যা সত্য কহে ॥

মন দিয়া বৃক্ষ দেহ ছাড়িয়া চলিলে ।
 ধন বা পৌরুষ সঙ্গে কিছু নাহি চলে ॥
 এতেক মহান্ত সব সৰ্ব্ব পরিহরি ।
 করেন ঈশ্বর সেবা দৃঢ় চিত্ত করি ॥
 এতেকে ছাড়িয়া বিপ্র সকল জঞ্জাল ।
 শ্রীকৃষ্ণ চরণ গিয়া ভজহ সকাল ॥
 যাবত্ নরক নাহি উপন্ন হয় ।
 তাবত্ সেবহ কৃষ্ণ হইয়া নিশ্চয় ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

দিগ্বিজয়ী পরাজয়ে নিমাই, জগতে একটি মহৎ দৃষ্টান্ত রাখিলেন। সমদিক বিদ্যালোভ করিলে, কিংবা অতিশয় ধনবান্ হইলেই যে মনুষ্যজন্ম সকল হইল একপ নহে। কি ধনবান্, কি পণ্ডিত, কৃষ্ণভক্তি বিহীন হইলে কাহাকেও শ্রেষ্ঠ বলা যাইতে পারে না। কৃষ্ণভক্তির আবার অলৌকিক ধর্ম এই যে, ধনবান্ হইউন, আর পণ্ডিত হইউন, কৃষ্ণভক্তি আশ্রয় করিলেই তাঁহাকে অবনত করিবে। কৃষ্ণভক্তের ধন বা বিদ্যা কিছুই প্রতি লক্ষ্য থাকে না, এমন কি তিনি কৃষ্ণসেবা এবং কৃষ্ণভক্তের সেবা বাতীত অপর কিছুই চাহেন না, সুদুর্লভ মোক্ষও তাঁহার নিকটে ভণ বা নরক তুল্য জ্ঞান হয়।

“সালোকা-সাষ্টি-সাকুপ্য-সামীপ্যৈকত্বমপ্যুত ।

দায়মানং ন গৃহুন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাঃ—

অথবা

“কৈবল্যং নরকারতে ত্রিদশপুরাকাশপুষ্পায়তে,
দুর্দাস্তেন্দ্রিয়কালসর্পপটলী প্রোত্থাতদংষ্ট্রায়তে,”

ইত্যাদি

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃত ।

অনেকে বিদ্যা এবং অর্থ ভাব জন্ত পরিতাপ করিয়া থাকেন ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহাদের দুঃখ প্রকাশ করিবার কোন কারণই দেখা যায় না। যখন রক্ষপ্রেমে ধনশালীকে তৃণাদপি লঘু করে এবং পণ্ডিতকে পাণ্ডিত্যভিমান ভুলাইয়া বালক অপেক্ষা চঞ্চল করে, তখন তাঁহাদের ধন বা বিদ্যা নাই, তাঁহারা আর কি জন্ত উহার অভাবে ত্রিয়মাণ হইবেন ? বরং ভগবান্ তাঁহাদিগের প্রতি অধিক রূপা প্রকাশ করিয়াছেন। কারণ ধন-বান্ ও পণ্ডিতের ছায় তাঁহাদিগকে আর কিছুই পরিত্যাগ করিতে হইবে না ; তাঁহারা যেহেতু রক্ষপদাশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিলেই কৃতকৃত্য হইতেন। রাজাকে রাজ্যমমতা ত্যাগ করিতে, এবং পণ্ডিতকে বিদ্যাগণ পরিত্যাগ করিতে, তীব্র বৈরাগ্য ও বিশেষ সাধনা আবশ্যক ; কিন্তু দরিদ্র বা মূর্খের সে সম্ভট নাই, কেবল গৌরদাস সদ্গুরু পদাশ্রয় মাত্রেই সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

কিছু দিন পরে নিমাইয়ের এক বার পূর্ব বঙ্গদেশ দেখিতে বাসনা হইল । শচীদেবী ও লক্ষ্মীদেবী ঐ কথা শুনিয়া বড়ই হুঃখিত হইলেন ; কিন্তু নিমাই সান্ত্বনা বাক্যে তাঁহাদিগকে স্তব্ধ করিয়া শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে শুভ দিনে নবদ্বীপ হইতে যাত্রা করিলেন ।

নিমাই ক্রমে ক্রমে নানা স্থান পর্য্যটন করিয়া পরিশেষে পদ্মার তীরে উপস্থিত হইলেন । পদ্মানদীর তীরবর্তী স্থানসমূহ অতি মনোহর বোধ হওয়ার তিনি তথায় কিছু দিন অবস্থান করিতে মনন করিলেন ।

নিমাই পণ্ডিত পদ্মার তীরে অবস্থিতি করিতেছেন, এই সংবাদ প্রচার হইয়া পড়িলে তদদেশবাসী পণ্ডিতমণ্ডলী একে একে ক্রমে তাঁহার সমীপে আগমন করিতে লাগিলেন । ক্রমে ঐস্থান একটি জনাকীর্ণ নগরের আয় হইয়া গেল । অতি দূরবর্তী গ্রাম সকল হইতে পণ্ডিতগণ তাঁহার সহিত শাস্ত্রালাপ উদ্দেশে আসিতে আরম্ভ করিলেন । অনেক ছাত্র আপনাদিগের জন্ম সফল হইবে ভাবিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণের অভিলাষে নানা স্থান হইতে দলে দলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ক্রমে ঐ স্থান একটি আনন্দ ক্ষেত্র হইয়া উঠিল এবং সমাগত জনগণের সহিত সদালাপ করিতে দিবা রাত্রির মধ্যে নিমাইয়ের কিছুমাত্র অবকাশ রহিল না ।

“হই বাহু তুলি এই বলি সত্য করি ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড নাথ গৌরঙ্গ প্রীতির ।

যার নাম স্মরণে সমস্ত বন্ধ ক্ষয় ।
 যার দাম স্মরণেও সৰ্ব্বত্র বিজয় ॥
 সকল ভুবনে দেখ যার যশ গায় ।
 বিপথ ছাড়িয়া ভজ হেন প্রভুর পায় ॥
 হেন মতে শ্রীবৈকুণ্ঠ নাথ গৌরচন্দ্র ।
 বিদ্যারসে করে প্রভু বঙ্গদেশে রঙ্গ ॥
 সহস্র সহস্র শিষ্য হইল তথাই ।
 হেন নাহি জানি কে পড়ায় কোন ঠাঞি ॥
 শুনি সব বঙ্গদেশী আইসে ধাইয়া ।
 নিম্নাঞ্চে পণ্ডিত স্থানে পড়িবাঙ গিয়া ।
 হেন রূপা দৃষ্টে প্রভু করেন বাখ্যান ।
 তুই নাসে সবেই হইল বিদ্যাবান্ ॥
 কত শত শত জন পদবী লভিলা ।
 ঘরে বায় আর কত আইসে শুনিয়া ॥
 এই মতে বিদ্যারসে বৈকুণ্ঠের পতি ।
 বিদ্যারসে বঙ্গদেশে করিলেন স্থিতি ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

এদিকে নিমাইয়ের নবদ্বীপে অনুপস্থিতি কালে লক্ষ্মীদেবী কিছু দিন দারুণ পতিবিরহ সম্বাপে দগ্ধ হইয়া যখন উহা অসহ্য তইয়া উঠিল, তখন স্বামীর পাদপদ্ম জদয়ে ধ্যান পূর্বক দেহ ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন ।

নিমাই অনেক দিন পূর্ববঙ্গে অতিবাহিত করিয়া পরিশেষে বাটী প্রত্যাগমন করিতে মনন করিলেন । এই সময়ে তপন মিশ্র নামে জনৈক ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকটে আগমন করিলেন । তপন

মিশ্র বহু শাস্ত্র আলোচনা করিয়াছেন এবং অনেক শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত
দিগের সহিত আলাপ করিয়াছেন ; কিন্তু কিছুতেই তাঁহার মনের
তৃপ্তি জন্মে নাই । স্বরূপ সাধন তত্ত্ব স্থির করিতে না পারিয়া
তিনি সর্বদা নিজ ইষ্টমন্ত্র জপ করিতেন । এক দিন রাত্রিযোগে
এক জন তেজঃপুঞ্জ কলেবর পুরুষ তাঁহাকে স্বপ্নাবস্থায় বলিলেন,
“ ওহে বিপ্র ! তুমি আর চিন্তা করিও না, তোমাদের এই দেশে
নিমাইপণ্ডিত অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহার নিকট গমন করি-
লেই তোমার অভিষ্ট সিদ্ধ হইবে । নিমাই পণ্ডিতকে সাক্ষাৎ
নররূপী নারায়ণ বলিয়া জানিবে । এই বেদগোপ্য কথা কাহার
নিকট ব্যক্ত করিও না । ” এই বলিয়া মহাপুরুষ অন্তর্হিত
হইলেন ।

তপন । (করবোড়ে) প্রভু ! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । আমি
আপনার শ্রীপাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে এখানে আগ-
মন করিয়াছি ; একবার কৃপাকটাক্ষপাতে এই দীন
দাসের প্রতি সদয় হউন ।

নিমাই । আপনার অভিপ্রায়াক, তাহা ব্যক্ত করুন ।

তপন । আমি বহু শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের সহিত আলাপ করিয়াছি
এবং স্বয়ং অনেক শাস্ত্রাদি আলোচনা করিয়াছি, কিন্তু
কিছুতেই আমার চিন্তের নির্কৃতি জন্মে নাই । বহু অনু-
সন্ধানের স্বরূপ সাধন তত্ত্ব জানিতে না পারায়, আমি কোন
মতে চিন্তাহের্য্য সম্পাদনে সমর্থ হইতেছি না । বিষয়
স্থখে আমার কিছুনাশ স্পৃহা নাই ; এক্ষণে কি করিলে
শান্তি পাইব, আপনি কৃপা করিয়া আমাকে তাহা উপদেশ
করুন ।

নিমাই । ওহে বিপ্র ! আপনি অতি মৌভাগ্যশালী ব্যক্তি ।

আপনি যখন স্বয়ং উপবাচক হইয়া ভজনতত্ত্ব জানিতে বাসনা করিতেছেন, তখন আপনার হ্রায় ভাগাবান্ আর কে আছে ? আনি সাধ্য সাধন তত্ত্ব বলিতেছি, আপনি অভিনিবেশ পূৰ্ণক শ্রবণ করুন ।

“শ্রীভগবান্ চারি যুগের জ্ঞাত চারি প্রকার ধৰ্ম্ম নির্দিষ্ট করিয়াছেন । কাল প্রাপ্ত হইলে যখন অধৰ্ম্ম প্রবৃত্তির প্রাদুর্ভাবে ধৰ্ম্ম সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে, তখন ভগবান্ স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া ধৰ্ম্ম সংস্থাপন পূৰ্ণক স্বধামে গমন করেন । যথা—

‘যদা যদাহি ধৰ্ম্মশ্চ গ্লানিৰ্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মশ্চ তদাত্মানং সৃজাম্যহং ॥”

“পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুয়ামি যুগে যুগে ॥”

গীতা ।

সত্যাদি যুগে ধ্যানাদি ক্রিয়া দ্বারা যে ফল লাভ হয়, এই কলি-যুগে কেবল নাম সংকীৰ্ত্তন দ্বারা লোকে সেই ফল লাভ করিতে পারিবে । যথা:—

“কৃত্যে যক্ষায়তো বিমুখং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বিকীৰ্ত্তনাং ॥”

অতএব একমাত্র নাম কীৰ্ত্তনই কলিযুগের ধৰ্ম্ম । নাম হই-তেই সমুদয় অতীষ্ট পূর্ণ হইবে । কি উপবেশন, কি গমন, কি শয়ন, কি ভোজন সৰ্ব্ব সময়েই নাম লওয়া যাইতে পারে । ভগবান্ কৃপা করিয়া নিজ নামে আপনার সৰ্ব্ব শক্তি অর্পণ করিয়াছেন,

এবং নাম স্মরণ বিষয়ে কোন কালাকাল নিয়মিত করেন নাই।
কলি যুগে নাম ব্যতীত তপস্বী বা যাগ যজ্ঞ কিছুই প্রশস্ত নহে।
হরিনামই কলিযুগের একমাত্র উপায়। এই হরিনাম যোল
নাম এবং বত্রিশ অক্ষর সমন্বিত। যথাঃ—

“হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

এই শ্লোককে নাম বলিয়া জানিবে। অহরহঃ নাম লইতে
লইতে যখন কৃষ্ণে প্রেম জন্মিবে, তখন সাধ্য সাধন তত্ত্ব সকলি
জানিতে পারিবে।

তপন। (পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া) প্রভু আমি আপনার
দাসানুদাস। যদ্যপি অনুমতি করেন, তাহা হইলে আমি
আপনার সমভিব্যাহারে গমন করি। আর একটা গোপ-
নীয় কথা আছে, শ্রবণ করুন বলিয়া স্বপ্ন বৃত্তান্ত প্রকাশ
করিলেন।

নিমাই। তুমি যাহা অবগত হইয়াছ, সমুদয়ই সত্য ; কিন্তু এই
বেদগোপ্য কথা কাহার নিকট প্রকাশ করিও না। তুমি
কশীধামে যাইয়া বাস কর ; সময় উপস্থিত হইলে আমি
তথায় যাইয়া তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিব।

“প্রভুর শ্রীমুখে শিক্ষা শুনি বিপ্রবর ।

পুনঃ পুনঃ প্রণাম করয়ে বহুতর ॥

মিশ্র কহে আজ্ঞা হই আমি সঙ্গে আসি ।

প্রভু কহে তুমি শীঘ্র যাও বারাণসী ॥

তথাই আমার সঙ্গে হইবে মিলন ।
 কহিব সকল তত্ত্ব সাধ্য সাধন ॥
 এত বলি প্রভু তারে দিলা আলিঙ্গন ।
 প্রেমে পুলকিত অঙ্গ হইল ব্রাহ্মণ ॥
 পাইয়া বৈকুণ্ঠ নায়কের আলিঙ্গন ।
 পরানন্দ স্তম্ভ পাইল ব্রাহ্মণ তখন ॥
 বিদায় সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
 স্তম্ভ বৃত্তান্ত কহে গোপনে বসিয়া ॥
 শুনি প্রভু কহে সত্য যে হয় উচিত ।
 আর কারে না কহিবা এ সব চরিত ॥
 পুনঃ নিবেধিলা প্রভু সমস্ত করিয়া ।
 হাসিয়া উঠিলা শুভক্ষণ লগ্ন পাঞা ॥
 হেন মতে প্রভু বঙ্গদেশে ধন্য করি ।
 নিজ গৃহে আইলেন গোরাজ্জ—শ্রীহরি ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

নিমাই নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিলে, আশ্রয় বন্ধু সকলে
 তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আগমন করিলেন । তিনি সক-
 লকে সমাদরে অভ্যর্থনা করিয়া আনন্দের সহিত সমুদয় ভ্রমণ
 বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । পদ্মানদীর তীরে অবস্থান সময়ে যেক্রপ
 লোক সংঘট হইয়াছিল এবং তদেশবাসীদিগের আচার ব্যবহার
 প্রভৃতি যেক্রপ দেখিয়া আসিয়াছেন, তৎসমুদয় বিশেষ করিয়া
 বলিলেন । নানা রঙ্গে বাঙ্গালদিগের কথা অনুকরণ করিয়া
 সকলকে হাসাইতে লাগিলেন ।

কিছুক্ষণ আলাপাদি করিয়া সকলে চলিয়া যাইলে নিমাই

শচী দেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মা ! তোমাকে এমন বিমর্ষ দেখিতেছি কেন ? কই তোমাকে ত একবারও হাসিয়া কথা কহিতে দেখিলাম না ? আমার অনুমান হইতেছে, তোমার বধূর কোনরূপ অমঙ্গল হইয়া থাকিবে । শচী দেবী কোন উত্তর না দিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ।

নিমাই সকলই জানেন, তথাপি যেন উক্ত অমঙ্গল সংবাদ এই প্রথম অবগত হইলেন, এই ভাণ করিয়া কিছুক্ষণ মস্তক অবনত করিয়া রহিলেন । পরে জননীকে সান্ত্বনা পূর্বক বলিলেন, “মা ! তুমি বধূর নিমিত্ত বড়ই কাতর হইয়াছ দেখিতেছি ; কিন্তু কি করিবে, সকলই অদৃষ্টাবধীন । লোকে আপন আপন কর্ম অনুসারে ফলভোগ করিয়া থাকে । তোমার বধূর যেরূপ আয়ুঃ নির্দিষ্ট ছিল, তাহা ভোগ করিয়া চলিয়া গেলেন, তাহাতে পরিতাপের বিষয় কি আছে ? জন্মের সহিত মৃত্যুও স্থির হইয়া থাকে । মৃত্যু একটী অবশ্যজ্ঞাবী ঘটনা ; অতএব তুমি শোক পরিত্যাগ কর ।”

পরদিন হইতে নিমাই পূর্বের স্থায় অধ্যাপনায় মনোনিবেশ করিলেন । পূর্ব বাঙ্গলা দর্শন অবধি তদেশবাসী কোন লোক দেখিলেই তাহাদিগের কথা অনুকরণ করিয়া বিজ্রপ করা নিমাইয়ের একটী নূতন রঙ্গাভিলাষ হইল । সময় সময় শ্রীহট্টিয়াগণ তাঁহার প্রতি এরূপ ক্রুদ্ধ হইত যে, প্রহার ভয়ে তাঁহাকে প্রাণপণে দৌড়িয়া পলায়ন করিতে হইত ।

“বিশেষ চালেন প্রভু দেখি শ্রীহট্টিয়া ।

কদর্থেন সেই মত বচন বলিয়া ॥

ক্রোধে শ্রীহট্টিয়াগণ বলে অয় অয় ।
 তুমি কোন্ দেশী তাহা কহত নিশ্চয় ॥
 পিতা মাতা আদি করি যতেক তোমার ।
 বল দেখি শ্রীহটে না হয় জন্ম কার ॥
 আপনে হইয়া শ্রীহট্টিয়ার তনয় ।
 তবে গোল কর কোন্ যুক্তি ইথে হয় ॥
 যত তত বলে প্রভু প্রবোধ না মানে ।
 নানামত কদর্থেন সে দেশী বচনে ॥
 তাবৎ চালেন শ্রীহট্টিয়ারে ঠাকুর ।
 যাবৎ তাহার ক্রোধ না হয় প্রচুর ॥
 মহা ক্রোধে কেহ লই যায় খেদাড়িয়া ।
 লাগালি না পায় যায় তর্জিয়া গর্জিয়া ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

নবদ্বীপবাসী সনাতন মিশ্রের পরম রূপবতী বিষ্ণুপ্রিয়া
 নামে একটি কন্যা ছিল। কন্যাটি সুপাত্রে স্তম্ভ হয়, ইহাই সনা-
 তনের বাসনা। তাঁহার অবস্থাও মন্দ ছিল না; সঙ্গতিশালী
 ব্যক্তির স্থায় অন্নাদি দানে অনেক লোকের ভরণ পোষণ করি-
 তেন। নিমাইয়ের পত্নী বিয়োগের পর হইতে তাঁহাকেই কন্যা
 দান করেন, ইহাই সনাতনের মনের অভিলাষ; কিন্তু হঠাৎ
 ঐ কথা উত্থাপন করিতে তাঁহার সাহস হইত না।

শচী দেবীও একটি বধূ ব্যতীত আর ঘরে থাকিতে পারিতে-
 ছেন না। অনেক দিন পর্য্যন্ত লক্ষ্মী দেবীকে লইয়া ঘর করিয়া-
 ছেন, এক্ষণে শূন্য গৃহে বাস করিতে তাঁহার কষ্ট বোধ হইতে
 লাগিল। কোথায় একটি যোগ্য বধূ পাইবেন, এই অতঃসন্ধান

করিতে করিতে দৈবযোগে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে দেখিতে পাইলেন। বিষ্ণুপ্রিয়াকে দেখিয়া শচী দেবীর চিন্তা দূর হইল, এক্ষণে কি প্রকারে এই কষ্টকে লাভ করিবেন, তদ্বিষয়ে যুক্তি স্থির করিতে লাগিলেন। সেইদিন হইতে শচী দেবীর সহিত বিষ্ণুপ্রিয়ার সাক্ষাৎ হইলেই তিনি “কৃষ্ণ কৃপায় তুমি যোগ্য পতি লাভ কর” এই বলিয়া আশীর্বাদ করিতেন, এবং বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও যেন তিনি শচী দেবীর বধু হইয়াছেন, এই ভাবে তাঁহাকে সম্মান করিতেন।

শচী দেবী এক দিবস কাশীনাথ পণ্ডিতকে আপন আলয়ে আনিয়া সমুদয় ব্যক্ত করিয়া বলিলেন। কাশীনাথ তদগুণেই সনাতন মিশ্র সমীপে গমন করিয়া বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। সনাতন মিশ্র এতদিন পরে অতীষ্ট সিদ্ধ হইল ভাবিয়া কাশীনাথ পণ্ডিতকে সমাদর পূর্বক শুভ বিবাহে সম্মতি প্রদান করিলেন।

কাশীনাথ পণ্ডিত বিদায় হইলে সনাতন আত্মীয় স্বজন সকলকে লইয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। নিমাই পণ্ডিতের সহিত বিষ্ণুপ্রিয়ার বিবাহ প্রস্তাব হইয়াছে, এই কথা শ্রবণ করিয়া নবদ্বীপবাসী সকলেই যারপর নাই আফ্লাদিত হইলেন।

বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ইতিপূর্বেই নিমাইকে আত্ম সমর্পণ করিয়া ছিলেন, এক্ষণে বিবাহ প্রস্তাব শ্রবণ করিয়া তাঁহার আর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি এক দিবস গঙ্গার ঘাটে নিমাইকে দেখিতে পান, এবং দর্শন মাত্রেই নিমাই তাঁহার মন প্রাণ সমুদয় হরণ করিয়া লয়েন। সেই অবধি বিষ্ণুপ্রিয়া নিত্য দুই তিন বার জ্ঞান উপলক্ষ করিয়া গঙ্গাতীরে যাইতেন ;

কিন্তু সর্বদা নিমাইকে কোথায় পাইবেন, মধ্যে মধ্যে শচী দেবীর সহিত সাক্ষাৎ হইত ।

“শিশু হৈতে দুই তিন বার গঙ্গাস্নান ।
পিতৃ মাতৃ বিষ্ণুভক্তি বিনে নাহি আন ॥
আইরে দেখিয়া ঘাটে প্রতি দিনে দিনে ।
নম্র হই নমস্কার করেন চরণে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

ভূনিতে পাওয়া যায় বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী নিমাই পণ্ডিতকে পতি কামনা করিয়া হরগৌরীর পূজা করিতেন । বালিকাগণ যেমন স্তুত করিয়া “আমাদের রামের মত পতি হউক, লক্ষণের মত দেবর হউক, কোশল্যার মত শাশুড়ী হউক” ইত্যাদি কামনা করিতেন । তাঁহার প্রাণে নিমাইয়ের জন্ম কি ভাব হইত, বাসু-দেব ঘোষ কৃত একটি পদে তাহা জানা যায় ।

“গোরাক্ষপ লাগিল নয়নে ।
কিবা নিশি, কিবা দিশি, শয়নে স্বপনে ॥
বেদিকে ফিরাই আঁখি সেই দিকে দেখি ।
পিছলিতে করি সাধ না পিছলে আঁখি ॥
কিন্ধণে দেখিলু গোরা কিনা মোর হৈল ।
নিরবধি গোরাক্ষপ নগ্ননে লাগিল ॥
চিত নিবারিতে চাহি নহে নিবারণ ।
বাসু ঘোষ বলে গোরা রমণী মোহন ॥”

কানীনাথ মিশ্র শচী দেবীর নিকটে যাইয়া বলিলেন সনাতন পণ্ডিত তাঁহার কল্পার সহিত নিমাইয়ের বিবাহ প্রস্তাব প্রবণ করিয়া অভিযয় আত্মাদিত হইয়াছেন । এই বিবাহ কার্য্য

ভাঁহার সম্পূর্ণ অভিমত হইয়াছে, এক্ষণে যত শীঘ্র হয়, শুভক্ষণ দেখিয়া দিন স্থির করুন ।

শচী দেবী অবিলম্বে আত্মীয় বন্ধুগণকে সংবাদ প্রদান করিলেন, এবং সকলের সম্মতি ক্রমে দিন স্থির করিয়া সমুদয় উদ্যোগ করিতে আরম্ভ করিলেন । নিমাইয়ের বিবাহ সংবাদ অবগত হইয়া সকলেই যারপর নাই আনন্দিত হইয়া শচী দেবীকে উৎসাহ প্রদান করিতে আগমন করিলেন ।

নবদ্বীপে বুদ্ধিমন্ত খান একজন ধনশালী ব্যক্তি, তিনি বলিলেন “নিমাই পণ্ডিতের বিবাহের সমুদয় ব্যয় ভার, আমি গ্রহণ করিব । এই বিবাহ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের জায় সানাত্ত ভাবে দেওয়া হইবে না । আমি এই প্রকারে বিবাহ দিব, যে সর্ব লোকে দেখিবে যেন কোন রাজপুত্রের বিবাহ হইতেছে ।”

এইরূপে মহা সমারোহের সহিত সমুদয় আয়োজন হইতে লাগিল । ক্রমে অধিবাসের দিবস আগত হইলে বহু ব্যয়ে শুভ কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইয়া গেল । পরদিন প্রত্যুষে গঙ্গান্নান করিয়া নিমাই নান্দী মুখাদি কার্য্য সম্পন্ন করিলেন ; পরে অপরাহ্ন সময়ে বর সজ্জা হইতে লাগিল ।

“অপরাহ্ন বেলা আসি লাগিল হইতে ।

প্রভুর সবাই বেশ লাগিল করিতে ॥

চন্দনে লেপিত করি সকল শ্রীঅঙ্গ ।

মধ্যে মধ্যে সর্বত্র দিলেন তথি গন্ধ ॥

অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি করি ললাটে চন্দন ।

তথি মধ্যে গন্ধের তিলক সুশোভন ॥

অদ্বুত মুকুট শোভে শ্রীশির উপর ॥
 সুগন্ধি মালায় পূর্ণ হৈল কলেবর ॥
 দিব্য সূক্ষ্ম পীতবস্ত্র ত্রিকচ্ছ বিধানে ।
 পরাইয়া কজ্জল দিলেন শ্রীনয়নে ॥
 ধাত্ত দূর্কী সূত্র করে করিয়া বন্ধন ।
 ধরিতে দিলেন রস্তা মঞ্জরী দর্পণ ॥
 সূবর্ণ কুণ্ডল দুই শ্রুতি মূলে দোলে ।
 নানা রত্নহার বান্ধিলেন বাহুমূলে ॥
 এইমত যে যে শোভা করে যে যে অঙ্গে ।
 সকল ঘটনা সবে করিলেন রঞ্জে ॥
 ঈশ্বরের মূর্তি দেখি যত নর নারি ।
 মুগ্ধ হইলেন সবে আপনা পাসরি ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

নিমাই স্বগণ সহিত সনাতন পণ্ডিতের ভবনে উপনীত হইলে,
 চতুর্দিক হইতে আনন্দের ধ্বনি হইতে লাগিল । সনাতন পণ্ডিত
 নিমাইকে দোলা হইতে ক্রোড়ে করিয়া নামাইয়া বিবাহ স্থলে
 লইয়া গেলেন ; তৎপরে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও তথায় আনীতা হইলেন ।
 বিবাহের সময় দেবীর কিরূপ শোভা হইয়াছিল, তাহা ঠাকুর
 লোচন দাস বর্ণন করিয়াছেন ।

“ চাঁদবদনী ধনী, মৃগনয়নী, ধূয়া ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া অঙ্গ জিনি লাখ বাণ সোনা ।
 ঝলমল করে যেন তড়িৎ প্রতিমা ॥
 ফনীধর জিনি বেণী মুনি মনো মোহে ।
 কপালের স্নসমে তুলনা দিব কাহে ॥

ভুরু ভঙ্গ অনঙ্গ শরঙ্গ মনোহর ।
 শুক ওষ্ঠ জিনি নাসা পরম সুন্দর ॥
 কুরঙ্গ নয়নী জিনি নয়ন যুগল ।
 গৃধিনীর কর্ণ জিনি কর্ণ মনোহর ॥
 অধর বাঙ্গুলি জিনি অনুপম শোভা ।
 দশন জিনিয়া মতি ঝলমল আভা ॥
 গণ্ড কষু জিনিয়া জগত মনোহারী ।
 সিংহ গ্রীবা জিনিয়া সুন্দর গ্রীবাধারী ॥
 বাহুযুগ কণক মৃণাল শোভা জিনি ।
 করতল রাধাপদ্ম জিনি অনুমানি ॥
 অঙ্গুলি চম্পক কলি জিনি মনোহর ।
 নখচন্দ্র পাঁতি জিনি অতি সুকোমল ॥
 ত্রৈলোক্য জিনিয়া পদ গড়িলেক ধাতা ।
 ডগমগ করে পদতল পদ্ম পাতা ॥
 নখচন্দ্র পাঁতি জিনি অকলঙ্ক চাঁদ ।
 তাহার কিরণে আঁখি পাইল জন্ম আঁধ ॥
 গন্ধ চন্দন মাণ্যে করাইল বেশ ।
 বিনি বেশে অঙ্গ ছটা আলো করে দেশ ॥
 ত্রৈলোক্য মোহিনী কত্যা জিনিয়া পার্শ্বতী ।
 অঙ্গ অলঙ্কারে ঝলমল করে ক্ষিতি ॥”

সনাতন মিশ্র শুভ লগ্ন পাইয়া কত্যা সম্প্রদান করিতে বসিলেন ।
 চারিদিক হইতে মঙ্গল ধ্বনি হইতে লাগিল । দর্শকবৃন্দ বর ও
 কত্থার অপরূপ রূপ লাভণ্যে মুগ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন, “এই
 প্রকার মনোহর যুগল রূপ আমরা আর কখন নয়ন গোচর করি

নাই । বৈকুণ্ঠে যুগল লক্ষ্মী জনার্দনের কথা কর্ণে শ্রবণ করিয়াছি,
কিন্তু অণু সেই লক্ষ্মী নারায়ণ আমরা প্রত্যক্ষ দর্শন করিলাম ।”

সম্প্রদান ক্রিয়া সমাধা হইলে বর কণ্ঠা সেই রাত্রি বাসর গৃহে
অতিবাহিত করিলেন । তৎপর দিন লোকাচার মতে সমুদয় কৰ্ম্ম
সম্পাদন পূৰ্ব্বক নিমাই নব বধু লইয়া দোলারোহণে বাটী প্রত্যা-
গমন করিলেন ।

“তবে আই পতিব্রতাগণ সঙ্গে লৈয়া ॥
পুত্র-বধু ঘরে আনিলেন হৃষ্ট হৈয়া ॥
গৃহে আসি বসিলেন লক্ষ্মী নারায়ণ ।
জয়ধ্বনি ময় হৈল সকল ভুবন ॥
কি আনন্দ হৈল সেই অকথ্য কথন ।
সে মহিমা কোন্ জন করিবে বর্ণন ॥
যাহার মূর্ত্তির বিভা দেখিলে নয়নে ।
সৰ্ম্ম পাপে মুক্ত যায় বৈকুণ্ঠ ভুবনে ॥
সে প্রভুর বিভা লোক দেখয়ে সাক্ষাত ।
তেঞি তাঁর নাম দয়াময় দীননাথ ॥
বুদ্ধিমন্ত খানে প্রভু দিলা আলিঙ্গন ।
তাহার আনন্দ অতি অকথ্য কথন ॥
এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।
আবির্ভাব তিরোভাব এই কহে বেদ ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

নবদ্বীপবাসী ভক্তগণ অদ্বৈত ভবনে যাইয়া ভক্তিগ্রন্থ পাঠ এবং কীর্তনাদি করেন, কিন্তু বাহিরে কাহারও সহানুভূতি প্রাপ্ত হয়েন না। নগরবাসী অধিকাংশ লোকই তাঁহাদিগের প্রতি অসন্তুষ্ট ; তাঁহারা যে উচ্চৈঃস্বরে কীর্তনাদি করেন, উহা কাহার কর্ণে ভাল লাগে না। কেহ কেহ বলেন ইহাদিগের চীৎকার শব্দে রাগিতে নিদ্রা হয় না, কেহ কেহ বলেন সকলে একত্র হইয়া ইহাদিগের ঘর দরজা ভাঙ্গিয়া ফেলা যাউক, তাহা না হইলে ইহারা ক্রান্ত হইবে না।

ভক্তগণ কেবল অদ্বৈত প্রভুর আশ্বাস বাক্যে নির্ভর করিয়া অতি কষ্টে দিন যাপন করিতেছেন, এমন সময়ে হরিদাস ঠাকুর নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে পাইয়া ভক্তগণের আনন্দের সীমা রহিল না ; বিশেষতঃ অদ্বৈত প্রভু হৃদয় দিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। এইরূপে হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গ লাভে ভক্তবৃন্দ পূৰ্ব্ব কষ্ট অনেক পরিমাণে ভুলিয়া গেলেন।

এদিকে নিমাই গয়াধাম যাইবেন, এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। শচীদেবীর অনুমতি লওয়া হইলে শিষ্যগণ উদ্যোগ করিতে লাগিলেন, পরে শুভদিনে শ্রীহরি স্মরণ করিয়া সকলে যাত্রা করিলেন। কয়েক দিবস অতীত হইলে পথিমধ্যে নিমাই জ্বরাক্রান্ত হইলেন। শিষ্যগণ নানামতে তাঁহার শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই জ্বরের উপশম না হওয়ায় সকলেই সাতিশয় চিন্তাযুক্ত হইলেন। পরে নিমাই, “বলিলেন তোমরা আমাকে বিপ্র পাদোদক আনিয়া দাও, তাহা হইলেই আমি

আরোগ্য লাভ করিব। বিপ্র পাদোদক সর্ব অমঙ্গল বিনাশ করে।”

শিষ্যগণ বিপ্র পাদোদক আনিয়া দিলে, উহা ধারণ করিবার মাত্র নিমাই সুস্থ হইলেন। নিমাই তথায় ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিয়া ফল্গুতীর্থে ও শ্রীগদাধরের পাদপদ্মে পিতৃলোক উদ্দেশে পিণ্ডদান করিলেন।

শ্রীগদাধর পাদপদ্ম দর্শন করিয়া নিমাই প্রেমে আবিষ্ট হইলেন। তাঁহার নয়ন যুগল হইতে সহস্র ধারায় অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। অত্যন্ত অশ্রু ধারা দর্শন করিয়া সমুদয় লোক বিস্মিত হইলেন। দৈব যোগে ঈশ্বর পুরী সেই স্থানে আগমন করিলেন। নিমাই তাঁহাকে দেখিবার মাত্র নমস্কার করিলেন, এবং ঈশ্বর পুরী নিমাইকে বক্ষে ধারণ করিয়া দৃঢ় আলিঙ্গন দান করিলেন। উভয়ের প্রেমাশ্রু ধারায় উভয়ের সর্কাস্ত্র প্রাবিত হইয়া গেল।

নিমাই। আমার গয়াধামে আগমন সফল হইল। আপনার পাদপদ্ম দর্শন করিবার মাত্র কোটি পিতৃগণ বিমুক্ত হইলেন। আমি অল্প পিতৃগণের সহিত ধন্ত হইলাম। তীর্থ মাহাত্ম্য আপনাদিগের মহিমার তুল্য নহে; কারণ আপনারাই তীর্থের মাহাত্ম্য প্রদান করিয়া থাকেন। আপনার স্থায় সাধু মহাত্মা সকল শুভাগমন করেন বলিয়াই তীর্থ সমুদয় পরম পবিত্রতা লাভ করেন এবং তজ্জগুই লোক নিস্তারে সমর্থ হইয়া থাকেন। যেরূপ স্রবণ খাদযুক্ত হইয়া বিবর্ণ হইলে অগ্নি সংযোগে বিস্কৃত হয়, সেইরূপ তীর্থ সমুদয় অসংখ্য পাতকী নিস্তার করিয়া মলিন হইলে আপনারাই পুনর্বার তদসমুদয়ের পবিত্রতা সম্পাদন করিয়া থাকেন।

এই আমি আপনাকে আত্মদান করিলাম, কৃপা করিয়া আমাকে কৃষ্ণ প্রেমামৃত পান করান্ ।

ঈশ্বর পুরী । ওহে নিমাই পণ্ডিত ! আমি তোমাকে জানিতে পারিয়াছি । তোমাতে যে সমুদয় গুণ বর্ত্তমান দেখিতেছি, ইহা কখন মনুষ্যে সম্ভবে না । আমি সত্য বলিতেছি, যেদিন নবদ্বীপে তোমাকে প্রথম দেখিয়াছি, সেই হইতে তুমি আমার অন্তরে জাগিতেছ । অধিক কি ! শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলে যেরূপ পুলকিত হই, তোমাকে দেখিলেও আমার সেই প্রকার আনন্দ অনুভব হইয়া থাকে ।

‘‘যদবধি তোমা দেখিয়াছি নদীয়ায় ।

তদবধি চিন্তে আর নাহি কিছু ভায় ॥

সত্য এই কহি ইথে অণু কিছু নাই ।

কৃষ্ণ দরশন স্মৃথ তোমা দেখি পাই ॥’’

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

নিমাই গয়াকৃত্য সমাপন পূৰ্ব্বক বাসায় আসিয়া অন্নপাক করিতেছেন, এমন সময়ে ঈশ্বরপুরী প্রেমানন্দে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে তথায় আগমন করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া নিমাই সহাস্ত বদনে বলিলেন, ‘‘ভালই হইল, অদ্য আমার এই স্থানে ভিক্ষা করিতে হইবে ।’’

ঈশ্বরপুরী বলিলেন, ‘‘তুমি একজনের উপযুক্ত অন্ন পাক করিয়াছ, যদি আমাকে উহা দাও, তাহা হইলে তুমি কি আহার করিবে ?’’ নিমাই হাসিতে হাসিতে বলিলেন, ‘‘আমি পুনরায় অন্ন পাক করিব, তাহাতে আমার কিছুমাত্র কষ্ট হইবে না ।’’

ঈশ্বরপুরী ভোজনে বসিলেন, নিমাই স্বহস্তে পরিবেশন করিতে লাগিলেন । এই অবকাশে বৈকুণ্ঠ হইতে লক্ষ্মীদেবী অদৃশ্যভাবে আগমন করিয়া নিমাইয়ের জন্ত অন্ন পাক করিয়া রাখিলেন ।

“শ্রীহস্তে আপনে প্রভু করে পরিবেশন ।

পরানন্দ সুখে পুরী করেন ভোজন ॥

সেইক্ষণে রমা দেবী অতি অলক্ষিতে ।

প্রভুর নিমিত্তে অন্ন রাখিলা হরিতে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

ঈশ্বরপুরী ভোজন সাঙ্গ করিয়া উপবেশন করিলে, নিমাই সুগন্ধি চন্দনে তাঁহার সর্বাঙ্গ লিপ্ত করিলেন । অনন্তর কর-ঘোড়ে মধুর সম্ভাষণে কহিলেন, “আমি আপনাকে আশ্রয়দান করিয়াছি, এক্ষণে আপনি সদয় হইয়া, আমাকে কৃষ্ণমস্ত্রে দীক্ষিত করিয়া চরিতার্থ করুন ।”

নিমাইয়ের বাক্যাবসানে ঈশ্বরপুরী তাঁহাকে বক্ষে ধারণ করিয়া দৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন, এবং প্রকুলচিত্তে নিমাই পণ্ডিতকে দশাঙ্গুরী মন্তরাজ প্রদান করিলেন ।

ঈশ্বরপুরীর নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া নিমাই কিছুদিন গয়াধামে বাস করিলেন ; পরে আশ্রয়প্রকট সময় আগতপ্রায় হইল জানিয়া সত্বরে নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিলেন ।

নিমাই বাটী পৌছিলে সুহৃদ্বর্গ তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিলেন । তিনি এক এক করিয়া সকলকেই মিষ্টবাক্যে পরিতুষ্ট করিয়া গয়াতীর্থের পরিচয় দিতে আরম্ভ করিলেন । কথা প্রসঙ্গে গদাধরের পাদপদ্মের বর্ণন করিতে করিতে তাঁহার

কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল, নয়ন হইতে অবিরল ধারে অশ্রু বিগলিত হইয়া বক্ষঃস্থল ভাসিয়া গেল । শ্রীমান্ পণ্ডিত প্রভৃতি দর্শক সকলে স্তম্ভিত ভাবে তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

নিমাই ক্রমে সংজ্ঞা হারাইলেন, তাঁহার অঙ্গে সাত্ত্বিক চিহ্ন প্রকাশ পাইল, অবশেষে “হা কৃষ্ণ” বলিয়া মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । দর্শকবৃন্দের কাহারই মুখে বাক্য সরিতেছে না, সকলে একদৃষ্টে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতেছেন ; কতক্ষণ পরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া পুনরায় ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ।

দর্শকবৃন্দ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, গয়া হইতে আসিয়া হঠাৎ নিমাইয়ের এইরূপ পরিবর্তন কেন হইল ? এই প্রকার পুলক অশ্রু প্রভৃতি সাত্ত্বিক লক্ষণ সমুদয় আমরা আর কোথাও দর্শন করি নাই ।

কিছুক্ষণ পরে নিমাই প্রকৃতিস্থ হইয়া শ্রীমান্ পণ্ডিতকে বলিলেন, “আগামী কল্য তুমি, মুরারি ও সদাশিব পণ্ডিতকে সমভিব্যাহারে লইয়া শুক্লাধর ব্রহ্মচারীর বাটীতে আগমন করিবে, কোনমতে অগ্রথা না হয় ; আমি তোমাদের নিকট প্রাণের কথা প্রকাশ করিয়া বলিব ।”

শ্রীবাস পণ্ডিতের বাটীতে একটি কুন্দ ফুলের গাছ ছিল । বৈষ্ণবগণ নিত্য তথায় ফুল তুলিতে আসিতেন । গাছটিতে এত অধিক ফুল ফুটিত যে, বহুলোকে চয়ন করিয়াও শেষ করিতে পারিতেন না । শ্রীমান্ পণ্ডিত প্রত্নাবে ফুলের সাজি লইয়া কুন্দ ফুল তুলিতে যাইয়া দেখেন যে, শ্রীবাস পণ্ডিত, গদাধর পণ্ডিত, রমাই পণ্ডিত প্রভৃতি কৃষ্ণ কথা প্রসঙ্গে হাসিয়া হাসিয়া

ফুল তুলিতেছেন। তিনিও সহাস্য বদনে তাঁহাদিগের নিকট গমন করিলে সকলে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে পণ্ডিত ! আজ্ যে বড় হাসি হাসি মুখ দেখিতেছি ?”

শ্রীমান্ বলিলেন, “হাসির অবশ্য কারণ আছে, নতুবা হাসিব কেন ? গত কল্যা নিমাই পণ্ডিত গয়াধাম হইতে বাটি আসিয়াছেন। আমরা তাঁহাকে দেখিতে যাইয়া যাহা দর্শন করিয়া আসিয়াছি, তাহা শ্রবণ করিলে তোমরা যারপর নাই আনন্দ লাভ করিবে। নিমাই এইবার একজন পরম বৈষ্ণব হইয়া আসিয়াছেন। গতকল্য তাঁহার কৃষ্ণপ্রেম দেখিয়া আমরা মোহিত হইয়াছিলাম। অদ্য শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীর বাটিতে আমাদিগের সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ হইবে।”

গঙ্গাতীরে শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীর বাড়ী। শ্রীমান্ পণ্ডিত নির্দিষ্ট সময়ে তথার যাইয়া উপস্থিত হইলেন। গদাধর পণ্ডিত, নিমাই কি মৰ্ম্মকথা প্রকাশ করেন, তাহা জানিবার জন্ত শুক্লাশ্বরের গহাভ্যন্তরে লুকাইয়া রহিলেন। ক্রমে মুরারি প্রভৃতি আগমন করিলে, পশ্চাতে নিমাই পণ্ডিত উপনীত হইলেন।

ভাগবতগণকে নিরীক্ষণ করিয়া নিমাইয়ের আনন্দের সীমা রহিল না, তিনি ভক্তি লক্ষণ শ্লোক পাঠ করিয়া সকলকে মোহিত করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ ভক্তি, কৃষ্ণ প্রেম, ইহা ভিন্ন তাঁহার মুখে আর কোন কথা নাই। এইরূপে কৃষ্ণ ভক্তির ব্যাখ্যা করিতে করিতে তিনি উন্মত্তের তায় হইলেন। সৰ্ব্ব অঙ্গ পুলকে পূর্ণ হইল, “কৃষ্ণ হে ! আমার প্রাণকৃষ্ণ কোথায় গেলে ?” এই বলিতে বলিতে মোহ প্রাপ্ত হইলেন।

ভক্তবৃন্দ যিনি যে স্থানে বসিয়া ছিলেন, অমনি প্রেমাবেশে ঢলিয়া পড়িলেন । গদাধর গৃহমধ্যে মূচ্ছিত হইয়া রহিলেন ।

শুক্লাধরের গৃহে নিমাইয়ের এই প্রথম প্রকাশ । ভক্তগণ চेतনালাভ করিলে, নিমাই জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৃহমধ্যে কে ক্রন্দন করিতেছেন ?” শুক্লাধর কহিলেন, “আপনার গদাধর ।”

নিমাই গদাধরকে সান্ত্বনা করিয়া বলিলেন, “বাল্যকাল হইতেই তুমি কৃষ্ণভক্ত, অতএব তোমার হ্রায় ভাগ্যবান্ আর কেহই নাই । আমার অদৃষ্ট অতি মন্দ, আমি কৃষ্ণকে পাইয়া হারাইলাম ।” এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহাকে কাঁদিতে দেখিয়া ভক্তগণেরও প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, এইরূপে সকলের ক্রন্দন ধ্বনিতে চারিদিক পূর্ণ হইয়া গেল ।

নিমাই ক্ষণে ক্ষণে মূচ্ছা যাইতে লাগিলেন, আবার সংজ্ঞালাভ করিয়া প্রত্যেকের গলা ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন । কখন বা “কৃষ্ণ আমার প্রাণ, তুমি কোথায় গেলে ?” বলিয়া ভূমিতে আছাড় পাইতে লাগিলেন । তাঁহার কাতর ভাব দর্শনে সকলেই কাঁদিতে লাগিলেন, কাহার বাক্য ক্ষুণ্ণ হইল না ।

এইরূপে সনস্ত দিন অতীতপ্রায় হইলে অতি অল্পক্ষণ অবশিষ্ট থাকিতে নিমাই কথঞ্চিৎ শান্তি লাভ করিলেন । অনন্তর ভক্তগণকে আলিঙ্গন দানে বিদায় দিয়া স্বয়ং গঙ্গাদাস পণ্ডিতের বাটীতে গমন করিলেন । গঙ্গাদাস পণ্ডিত তাঁহাকে দেখিবামাত্র সম্মুখে উঠিয়া আলিঙ্গন পূর্বক বলিলেন “বাবা নিমাই ! তোমা হইতে আমরা সকলেই ধন্ত হইলাম । তোমার ছাত্রবৃন্দ তোমার অনুপস্থিতিতে পাঠ বন্ধ করিয়া বসিয়া আছে ; আগামী কল্য হইতে তাহাদিগকে পূর্বের হ্রায় পাঠ দাও ।”

গঙ্গাদাস পণ্ডিতকে প্রণাম করিয়া নিমাই মুকুন্দ সঙ্কয়ের বাড়ীতে গমন করিলেন । তথায় কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া আপন আলয়ে আসিলেন । শচীদেবী পুত্রের ভাবান্তর দেখিয়া চিস্তিত হইলেন । পাছে বিশ্বরূপের মত নিমাইও গৃহত্যাগ করিয়া যান, এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

নিমাই বাটী আসিয়া বিষ্ণুগৃহের দ্বারে যাইয়া বসিলেন । কাহার সহিত কথাবার্তা নাই, কেবল কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া কাদিতেছেন । বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী নিকটে আসিয়া বসিলেন, কিন্তু তিনি লক্ষ্যও করিলেন না । সারারাত্রি নিদ্রা যাইলেন না, কৃষ্ণনামামৃত পানে অতিবাহিত করিলেন ।

রাত্রি প্রভাত হইলে নিমাই গঙ্গাস্নান করিয়া ছাত্রগণকে পড়াইতে চলিলেন । এক্ষণে আর পূর্বের ছাত্র নানা ছন্দে শাস্ত্র ব্যাখ্যা নাই, স্ত্র আরাতি টীকা সর্ব বিষয়েই কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেম, ইহা ভিন্ন অত্র কোন প্রসঙ্গই করেন না, দেখিয়া শিষ্যগণ অবাক হইয়া রহিলেন ।

“প্রভু বলে সর্বকাল সত্য কৃষ্ণ নাম ।

সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণ বহি না বলয়ে আন ॥

হর্তা কর্তা পালয়িতা কৃষ্ণ সে ঈশ্বর ।

অজ্ঞ ভব আদি সব কৃষ্ণের কিস্কর ॥

কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি যে আর বাখানে ।

বুখা জন্ম যায় তার অসত্য বচনে ॥

আগম বেদান্ত আদি যত দরশন ।

সর্বশাস্ত্রে কহে কৃষ্ণপদ ভক্তিদধন ॥

মুগ্ধ সব অধ্যাপক কৃষ্ণের মায়ায় ।
 ছাড়িয়া কৃষ্ণের ভক্তি অত্র পথে যায় ॥
 করুণাসাগর কৃষ্ণ জগত জীবন ।
 সেবক বৎসল নন্দ গোপের নন্দন ॥
 হেন কৃষ্ণ নামে যার নাহি রতি মতি ।
 পড়িয়াও সৰ্ব্বশাস্ত্র তাহার হুর্গতি ॥
 দরিদ্র অধমে যদি লয় কৃষ্ণ নাম ।
 সৰ্ব্বদোষ থাকিলেও যায় কৃষ্ণধাম ॥
 এইমত সকল শাস্ত্রের অভিপ্রায় ।
 ইহাতে সন্দেহ যার সেই দুঃখ পায় ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

এইরূপে নিমাই সৰ্ববিষয়ে কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা করিতে থাকিলে, ছাত্রগণ আর কি করিবে, অবাক্ হইয়া তাঁহার কথা শুনিতে লাগিল । ক্রমে বেলা দুই প্রহর পর্য্যন্ত এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া শিষ্যগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন “ওহে ভাই সকল ! অদ্য কেমন সূত্র ব্যাখ্যা করিলাম, বল দেখি ?” ছাত্রগণ বলিল “অদ্য আপনার অভিপ্রায় আমরা বুঝিতে পারিলাম না । আপনি সূত্র ব্যাখ্যা ছলে কেবলমাত্র কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।” নিমাই হাসিয়া বলিলেন, “চল সকলে গঙ্গাস্নানে যাই, বেলা অধিক হইয়াছে ।”

পরদিবস ছাত্রগণ পাঠ চাহিলে নিমাই পূর্বের ত্রায় কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন । ছাত্রেরা কোন কথাই বলিতে পারেন না, অবাক্ হইয়া তাঁহার ব্যাখ্যা শ্রবণ করেন । এইরূপে কয়েকদিবস অতীত হইলে নিমাই বলিলেন, “ভাই সকল

তোমরা বোধ হয় এখন বুঝিতে পারিয়াছ যে, সমুদয় শব্দই কৃষ্ণ মহিমা ব্যক্ত করে। সর্বশাস্ত্রই একবাক্যে কৃষ্ণ মাহাত্ম্য বর্ণন করিতেছে, এবং যে শাস্ত্রে কৃষ্ণগুণ বর্ণন নাই, তাহাকে অশাস্ত্র বলিয়া জানিবে।”

“যস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা হরিভক্তিন্দৃশ্যতে ।

শ্রোতব্যং নৈব তৎশাস্ত্রং যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥”

জৈমিনি ভারত :—

ছাত্রগণ বলিলেন, “আপনার কথা সমুদয় অতি সত্য, কিন্তু আনাদিগের কৰ্ম্মদোষে উহা সম্যক্ প্রকারে বোধগম্য করিতে পারিতেছি না। আপনি এই কয় দিবস বাহা কিছু বলিয়াছেন, তৎসমুদয়ই সারতত্ত্ব, তদপেক্ষা সার কথা ভগতে আর কিছুই নাই।”

নিমাই শিষ্যাদিগের কথায় পরম পরিতুষ্ট হইয়া বলিলেন, “ভাই সকল! আমি তোমাদিগকে সত্য কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। “আমি দেখিতে পাই, একটা শিশু নুরলী বাদন করেন, আর আমাকে বলেন যে, কর্ণে বাহা কিছু শ্রবণ কর—সকলি কৃষ্ণের নাম। এই অনন্ত ব্রহ্মাও কৃষ্ণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং ইহাতে বাহ্যিকিছু আছে সকলি কৃষ্ণের। এই ব্রহ্মাও কৃষ্ণের ধাম, ইহাতে অপর কাহার কিছুমাত্র অধিকার নাই। সেট বালকের ঐরূপ কথা শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণ ব্যতীত আমার অপর কিছু বলিতে বা ব্যাখ্যা করিতে ইচ্ছা হয় না। অদ্য হইতে আমার দ্বারা আর অধ্যাপনা কার্য্য হইবে না, তোমরা ইচ্ছা করিলে, অপর কোন অধ্যাপকের নিকট যাইতে পার।”

নিমাইয়ের উক্ত বাক্যে শিষ্যগণ সংজ্ঞা হারাইলেন ; কি বলিবেন ও কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না । কিয়ৎকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া সকলে বলিলেন, “আমরা প্রাণ থাকিতে আপনাকে ছাড়িতে পারিব না । আপনার নিকট যাহা শিক্ষা করিয়াছি, উহাই যথেষ্ট হইয়াছে, আর অধিক বিদ্যায় আমাদের প্রয়োজন নাই ।” এই বলিয়া শিষ্যগণ নিমাইকে প্রণাম পূর্বক হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন ।

নিমাই কাঁদিতে কাঁদিতে শিষ্যগণকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “ভাই সকল ! আমি আশীর্বাদ করিতেছি যে, তোমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হউক । তোমরা কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া সর্বদা তাঁহার জগন্নাথ নাম লও ; কৃষ্ণই তোমাদের প্রাণ স্বরূপ হউন । তোমরা বাহা শিক্ষা করিয়াছ, ঐ পর্য্যন্তই থাকুক, আর অধিক প্রয়োজন নাই ; এক্ষণে সকলে প্রেমাম্বলিত সংকীৰ্ত্তন কর ।”

শিষ্যগণ বলিলেন, “সংকীৰ্ত্তন কিরূপ, তাহা আমরা আপনাকে শিক্ষা দিউন । আমরা আপনার দাস, আপনি বাহা অনুমতি করিবেন, তাহাই আমরা অসঙ্কোচে সম্পাদন করিব । আপনি প্রভু, আমরা ভৃত্য । অদ্য হইতে আপনার আজ্ঞা পালনই আমাদের ব্রত স্বরূপ হইল ।”

সপ্তম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।



অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

নিমাই শিষ্যগণ লইয়া সংকীৰ্তন আরম্ভ করিলেন । এই তাঁহার প্রথম প্রকাশ সংকীৰ্তন, যথা :—

‘হরিহরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥

মধ্যস্থলে হাতে তালি দিয়া নিমাই নাচিয়া নাচিয়া কীৰ্ত্তন করিতেছেন, শিষ্যগণ চতুর্দিক বেড়িয়া তাঁহার অনুকরণ করিতেছেন । এইরূপে নামরসে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে করিতে নিমাই আবিষ্ট হইলেন । মুখে কেবল “বোল” “বোল” শব্দ, মধ্যে মধ্যে উন্নত প্রায় ভূমিতে আছাড় খাইয়া পড়িতে লাগিলেন । তাঁহার উদ্ভট নৃত্যে পৃথিবী কম্পিত হইতে লাগিল । ঐ প্রকার নৃত্য ও প্রেমাবেশ কেহ কখন দেখেন নাই । নগরবাসী সকলে এই অদ্ভুত কীৰ্ত্তন কথা শ্রবণ করিয়া দলে দলে তথায় আসিতে লাগিলেন ।

নদীয়াবাসী ভক্তগণ নিমাইয়ের কৃষ্ণভক্তি দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন । নিমাই নুভমুভঃ আছাড় খাইয়া ভূমিতে পড়িতে ছিলেন ; তাঁহার কোমলাঙ্গে দারুণ আঘাত লাগিতেছে দেখিয়া ভক্তগণ তাঁহাকে ধরিয়া স্তুতির করিলেন । নিমাই তখন ভক্তবৃন্দের পদধূলি লইয়া বলিলেন, “আপনারা কৃষ্ণভক্ত, অতএব আমাকে আশীর্বাদ করুন, আমি যেন আপনাদিগের কৃপায় কৃষ্ণভক্তি লাভ করি ।”

ভক্তগণ নিমাইয়ের নিকট হইতে বিদায় লইয়া অদ্বৈত

তবনে আগমন করিলেন এবং আপনারা যাহা চক্ষে দেখিয়া আসিয়াছিলেন, তৎসমুদয় অদ্বৈত সমীপে সবিস্তার বর্ণন করিলেন ।

অদ্বৈত প্রভু সকলি জানিতে পারিয়াছিলেন, তথাপি লোক প্রত্যয়ের জ্ঞাত বলিলেন, “ভাই সকল ! আমি একটি গোপনীয় কথা তোমাদিগকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । আমি শ্রীমদ্ভগবৎ-গীতার এক স্থলের অর্থ উত্তমরূপ বুঝিতে না পারায় দুঃখিত অন্তরে উপবাস করিয়া রহিলাম । কতক রাত্রিতে একজন আসিয়া আমাকে বলিলেন, তুমি গাত্রোথান করিয়া ভোজন কর, আমি তোমার সনেহ ভঞ্জন কক্ষিয়া দিতেছি ; এই বলিয়া গীতার সেই শ্লোকের তাৎপর্য আমাকে বুঝাইয়া দিলেন । আরও বলিলেন যে, তুমি যে জ্ঞাত এত কঠোর তপস্তা করিতেছ, তোমার সেই সঙ্কল্প সিদ্ধ হইয়াছে । তোমার প্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন । এক্ষণে দেখিতে পাইবে যে সৰ্ব্বদেশে সংকীৰ্ত্তন প্রচার হইবে । যে কৃষ্ণভক্তি দেবগণেরও অজ্ঞাত আছে— তাহা মনুষ্য লোকে প্রচারিত হইবে । যাহা ব্রহ্মাদি দেবগণও কখন দর্শন করেন নাই, এইরূপ ভগবদ্দৈশ্বর্য, তোমরা এই নবদীপবাসী শ্রীবাস পণ্ডিতের বাটীতে দেখিতে পাইবে । শ্রীমুখের কথা শুনিতে শুনিতে আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল, চক্ষু মেলিয়া দেখি বিশ্বস্তুর দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন ; কিন্তু চক্ষের পলক না পড়িতে অমনি অন্তর্হিত হইলেন ।” কৃষ্ণ চরিত কিছুই বুঝিবার শক্তি নাই, তিনি কখন কি ভাবে আমাদের মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হয়েন, তাহা তিনিই জানেন । ভক্তগণ শ্রীঅদ্বৈতের বাক্যাবসানে আনন্দে হরিশ্রবণ দিয়া উঠিলেন,

অনন্তর পরস্পর প্রেমালিঙ্গন করিয়া আপন আপন আলয়ে গমন করিলেন ।

এক দিবস নিমাই গদাধরকে সঙ্গে লইয়া শ্রীঅদ্বৈতের ভবনে গমন করিলেন । শ্রীঅদ্বৈত তুলসী ও গঙ্গাজল যোগে ভগবদ-
র্চনা করিতেছিলেন এবং মধ্যে মধ্যে বাহ উত্তোলন পূর্বক
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলিয়া আশ্বালন করিতেছিলেন । তাঁহাকে কৃষ্ণপ্রেমে
ঐরূপ বিহ্বল দেখিবামাত্র নিমাই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।

শ্রীঅদ্বৈত আপনার প্রাণনাথকে চিনিলেন, তাঁহার সন্নেহ
ভঞ্জন হইল । তখন মনে মনে বলিতে লাগিলেন “ওহে অদ্বৈত
মনোচোর ! এইবার তোমাকে ধরিয়াছি, আর পলাইতে পার
না । এখন চোরের উপর চুরি করি” এই বলিয়া পূজার সজ্জা
হস্তে লইয়া নিমাইয়ের নিকটে যাইলেন ।

নিমাই আবিষ্ট হইয়া পড়িয়া আছেন, শ্রীঅদ্বৈত তাঁহার
চরণ ধৌত করিয়া গন্ধ, পুষ্প, তুলসী প্রভৃতি দ্বারা মনঃসাধে
পূজা করিলেন । অনন্তর পূজা সাক্ষ হইলে এই শ্লোক পাঠ
করিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার চরণে লুপ্তিত হইতে লাগিলেন ।

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥”

গদাধর সমুদয় দেখিতেছিলেন, শ্রীঅদ্বৈত নিমাইকে কৃষ্ণবৎ
পূজা করিলে তাঁহার বিস্ময় জন্মিল । শ্রীঅদ্বৈত গদাধরের
অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া হাসিতে লাগিলেন । অতঃপর নিমাই
নয়ন নিমীলিত করিয়া শ্রীঅদ্বৈতকে করবোড়ে দণ্ডায়মান
দেখিবামাত্র সম্মুখে উঠিয়া তাঁহার পদধূলী গ্রহণ করিলেন এবং

বিনীত ভাবে কহিলেন, “অদ্য আপনার দর্শন পাইয়া আমি কৃতার্থ হইলাম । আপনার কৃপা হইলে কৃষ্ণভক্তি লাভ হইয়া থাকে ; আপনার হৃদয়ে কৃষ্ণ সর্বদা বিরাজ করিতেছেন ।”

শ্রীঅদ্বৈত হাসিয়া বলিলেন “নিমাই ! তোমা অপেক্ষা শ্রিয় আমার কেহই নাই ; আমি ইচ্ছা করি, তুমি সর্বদা আমার এখানে এস । কেবল আমি নহে, সকল ভক্তগণই তোমাকে দেখিতে বাসনা করেন । তুমি এখানে আসিলে আমরা সকলে একত্র হইয়া তোমার সহিত কীৰ্ত্তন করিব ।”

নিমাই শ্রীঅদ্বৈতের বাক্যে সন্মত হইয়া বাটী গমন করিলেন, এবং অদ্বৈত প্রভুও আপনার অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে, জানিয়া পরীক্ষা করিবার জন্ত শান্তিপুরে প্রস্থান করিলেন ।

নিমাই যে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন, ইহাতে অদ্বৈত আচার্য্যের কিছুমাত্র সন্দেহ নাই; তথাপি তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত শান্তিপুরে যাইয়া রহিলেন । তাঁহার বাসনা যে, নিমাই যদিও স্বয়ং শান্তিপুরে যাটয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনেন, তবেই তিনি তাঁহাকে নিজ প্রভু বলিয়া অবধারণ করিলেন ।

“জানিলা অদ্বৈত হৈল প্রভুর প্রকাশ ।

পরীক্ষিতে চলিলেন শান্তিপুর বাস ॥

সত্য যদি প্রভু হয় মুই হয় দাস ।

তবে মোরে বাক্সিয়া আনিবে নিজ পাশ ॥

অদ্বৈতের চিত্ত বৃদ্ধিবার শক্তি কার ।

যার শক্তি কারণে চৈতন্য অবতার ॥

এ সব কথায় যার নাহিক প্রতীত ।

সদা অধঃপাত তার জানিহ নিশ্চিত ॥” শ্রীচৈঃভাঃ ।

শ্রীঅদ্বৈত শাস্ত্রিপুর ঘাইলে নিমাই নিজ বাটিতেই সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। প্রতিদিন সন্ধ্যার পর ভক্তগণ তথায় আসিয়া মিলিত হইলেন। একজন, দুইজন করিয়া ভক্ত সংখ্যা প্রতিদিনই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। যাহা অনাদি কাল হইতে ত্রিলোকে অবিদিত ছিল, সেই পরম কীর্ত্তন রস নিমাই বদ্বীপে বিতরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। নদীয়াবাসী ভক্তবৃন্দ কীর্ত্তনানন্দে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন। সন্ধ্যার পর কীর্ত্তন আরম্ভ হয় এবং রাত্রি প্রভাত হইলেও কাহার চৈতন্য হয় না।

নদীয়াবাসী কৃষ্ণ বিমুগ্ধগণ বড় বিভ্রাটে পড়িলেন। চারিদিকেই সংকীৰ্ত্তন রোল, তাহারা কিরূপে উহা সহ্য করিবেন; অগত্যা সকলে একত্র হইয়া উপায় অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। একজন বলিলেন, “আনি পূৰ্বেই বলিয়া ছিলাম যে, ঐ শ্রীবেসেটার ঘর দ্বার ভাঙ্গিয়া ফেল, তাহা হইলেই সকল উৎপাত দূর হইবে। তখন কেহই আমার কথা গ্রাহ্য করে নাই, এফণে তাহার ফলভোগ কর। শ্রীবাসই সকলকে মন্দ করিল, নতুবা নিমাই পূৰ্বে ত কখন ওরূপ করে নাই।”

অপর একজন বলিলেন, “তোমরা চিন্তা করিও না, আঁমি শুনিয়া আসিলাম যে, বাদসাহের আদেশে উপদ্রবকারী বৈষ্ণবগণকে ধরিয়া লইয়া যাইবার জন্ত দুই নৌকা ফৌজ আসিয়াছে। এইবার শ্রীবাস পণ্ডিত কিরূপে মান রক্ষা করে, দেখা যাউক।”

অন্য এক ব্যক্তি বলিলেন, “বাদসাহ যখন ফৌজ পাঠাইয়া দিয়াছেন, তখন কেবল বৈষ্ণব দিগের কেন, আমাদিগের সকলেরি ভয়ের কারণ হইয়াছে। মুসলমান ফৌজ;—তাহারা

কে ব্রাহ্মণ, কে বৈষ্ণব, কিছুই বুঝিবে না, যাহাকে দেখিবে, তাহাকেই বাঁধিয়া লইয়া যাইবে । বিশেষতঃ আমাদের ভয় আরও বেশী, কারণ মুসলমান রাজারা ব্রাহ্মণের প্রতি বেশী অত্যাচার করিয়া থাকে ।”

এই কথা শুনিয়া প্রথমোক্ত ব্যক্তি বলিলেন, “আমরা কোন দোষে দোষী নহি ; সুতরাং আমাদের ভয়ের কোন কারণ নাই ; বাদসার ফৌজ নগরে আসিলে আমরা ঐ শ্রীবেসেকে ও তাহার ভাইদিগকে ধরাইয়া দিব ।”

এই কথা নগরে প্রকাশ হইয়া পড়িলে বৈষ্ণব সমাজ যারপর নাই দুঃখিত হইলেন । শ্রীবাস পণ্ডিত অতিশয় সরল প্রকৃতির লোক, ঐ কথা শ্রবণ করিয়া তিনি ভয়ে জড়মড় হইলেন ।

নিমাই ভক্তগণের বিবাদ দর্শনে মনে মনে হাস্ত করিলেন, অনন্তর তাঁহাদিগকে উৎসাহিত করিবার জন্ত স্বয়ং নগরের পথে এবং গঙ্গাতীরে বেড়াইতে লাগিলেন । তাঁহাকে ঐ প্রকার নির্ভয়ে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া বিরোধিগণ বলিতে লাগিলেন, “কি আশ্চর্য্য ! এই নিমাই পণ্ডিতের কি কিছু মাত্র ভয় নাই ? মুসলমান ফৌজ্‌দার শুনিতে পাইলে এখনি ধরিয়ালইয়া যাইবে ।” একজন বলিলেন, “ওহে ভাই সকল ! আমি নিমাই পণ্ডিতের মনের ভাব বুঝিয়াছি । তিনি সকলকে জানাইতেছেন যে, তাঁহার কিছুমাত্র ভয় হয় নাই ; কিন্তু ভিতরে অণু অভি-প্রায় আছে, কিরূপে পৃষ্ঠ দর্শাইবেন তাহারই সুযোগ দেখিতেছেন ।”

নিমাই গঙ্গাতীরে বেড়াইতে ছিলেন, হঠাৎ হৃদয়ে ভাব তরঙ্গ উঠিল ; আর একাকী থাকিতে পারিলেন না, শ্রীবাসের

বাটী অভিমুখে ছুটলেন। শ্রীবাস দ্বাররুদ্ধ করিয়া গৃহ মধ্যে নৃসিংহের পূজা করিতেছিলেন, নিমাই গৃহদ্বারে পদাঘাত করিয়া ঘন ঘন হুকার শব্দ করতঃ ডাকিতে লাগিলেন, “ওহে শ্রীবাস! ওহে শ্রীবাস! তুমি কি করিতেছ? তুমি যাহার আরাধনা করিতেছ, বাহিরে আসিয়া তাঁহাকে প্রত্যক্ষ কর।”

শ্রীবাস পণ্ডিত গৃহের দ্বার মোচন করিয়া দেখেন, বিশ্বস্তুর যোগাসনে বসিয়া আছেন। চারিহস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম শোভা পাইতেছে। মত্ত সিংহের ত্রায় গর্জ্জন করিতেছেন। শ্রীবাস পণ্ডিত পূর্বেই জানিতে পারিয়াছিলেন যে, নিমাই মনুষ্য দেহধারী সাক্ষাৎ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন; এক্ষণে তাঁহার ঐশ্বর্য্য প্রত্যক্ষ করিয়া বিনোদিত হইয়া রহিলেন।

নিমাই পুনঃ পুনঃ হুকার সহকারে বলিতে লাগিলেন, “ওহে শ্রীবাস! তুমি এখনও আমাকে চিনিতে পারিলে না? তোমার এবং নাড়ার * বাসনা পূর্ণ করিবার জন্তই আমার আগমন। তোমরা আমাকে আনিয়া এক্ষণে নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া আছ? নাড়া আমার প্রকাশ জানিয়াও আমাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত শাস্তিপূরে যাইয়া বাস করিতেছে। বাহা হউক, অতঃপর তোনাদিগের ভয় দূর হউক। তোমরা আমাকেই এই পরিদৃষ্ট মান জগতের কারণ বলিয়া জানিবে। আমিই সর্ব্বপ্রাণীর অন্তরে চৈতন্যরূপে বিরাজ করিয়া থাকি। আমার ইচ্ছা মাত্রেই এই

* শ্রীঅষ্টৈতের কাঠোর তপস্যা এবং প্রেমপূর্ণ আস্থানে ভগবান স্বধাম ত্যাগ করিয়া ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই কারণে গৌরান্ব অষ্টৈত প্রভুকে নাড়া (স্থানান্তরকারী) বলিতেন।

স্থূল জগৎ সৃষ্টিে বিলীন হইতে পারে । যখন সৰ্ব্বকারণের কারণ স্বরূপ আমি স্বয়ং তোমাদিগকে অভয় দান করিতেছি, তখন তোমাদের আর চিন্তার বিষয় কি আছে ?”

এইরূপে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভগবৎকৃপা লাভ করিয়া শ্রীবাসের মোহ অপমৃত হইল ; তখন তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে নিমাই চরণে লুপ্তিত হইয়া স্তুতি বাক্যে বলিতে লাগিলেন, “হে বিশ্ব-স্তর ! হে শচীসুত ! আমার প্রাত প্রসন্ন হও । তুমি অনাদি এবং অনন্ত, এই জগৎ তোমার ইচ্ছাধীন, অতএব আমি তোমার তত্ত্ব কিরূপে অবগত হইব ? তুমি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র নন্দন, শচীসুতরূপে জীব উদ্ধার কারণ মনুষ্য লোকে অব-তীর্ণ হইয়াছে ; আমার কি সাধ্য যে, তোমার অনন্ত প্রভাব অবগত হইতে সমর্থ হইব ? হে কৃপানিধে ! তোমার দাসানু-দাস এই ক্ষুদ্রের প্রতি কৃপা প্রকাশ কর । তোমাকে কি প্রকারে স্তব করিতে হয়, তাহা দেবগণও অবগত নহেন, কারণ বেদে তোমাকে বাক্য মনের অগোচর, একমাত্র ভক্তি-গম্য বর্ণিয়াছেন । অতএব কৃপা করিয়া আমাকে ভক্তি দান কর, যদ্বারা আমি তোমার অভয় পদে শরণ লইতে সমর্থ হই ।”

“অদ্য আমার সমুদয় অভীষ্ট সিদ্ধ হইল । অদ্য আমি অনাদি অনন্ত দিব্য পুরুষকে প্রত্যক্ষ করিলাম । অদ্য আমার জন্ম কাম সমুদয় সফল হইল, আমার নবদ্বীপ বাস ধন্য হইল । অদ্য আমার সৌভাগ্যের গোমা রহিল না, কারণ যে অভয় চরণ ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রার্থনা করেন, যাহা বৈকুণ্ঠধামে লক্ষ্মীর অঙ্কে স্থিত থাকে, যাহা সরল হৃদয় ভক্তগণের হৃদয় পঞ্চে

বিরাজ করে, যাহা ত্রিলোকতারিণী ভাগীরথীর উৎপত্তিস্থল,
আমি ভাগ্যক্রমে অদ্য তাহাই লাভ করিলাম ।”

নিমাই চিরভক্ত শ্রীবাসের প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন,
“ওহে পণ্ডিত ! তুমি আমার পুরাতন দাস, তুমি নিত্য কালই
আমার প্রতি অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাক। আমি সদা
কালই তোমার প্রতি প্রসন্ন আছি, তোমার সহিত যাহাদিগের
কোন প্রকার সংস্রব আছে, তাহারা সকলেই আমার অতি
প্রিয়। তোমার পরিবারবর্গ দাস দাসী প্রভৃতি সকলকে আহ্বান
কর, তাহারা আসিয়া আমার প্রকাশ দেখুক ।”

প্রভুর পাইয়া আচ্ছা শ্রীবাস পণ্ডিত ।

সর্ব পরিবার সঙ্গে আইলা দ্বরিত ॥

বিষ্ণু পূজা নিমিত্ত যতক পুষ্প ছিল ।

সকল প্রভুর পায়ে সান্ধাতেই দিল ॥

গন্ধ পুষ্পে ধূপ দীপে পূজি শ্রীচরণ ।

সঙ্গীত হইয়া বিপ্র করেন ক্রন্দন ॥

ভাই পত্নী দাস দাসী সকল লইয়া ।

শ্রীবাস করেন কাকু চরণে পড়িয়া ॥

শ্রীনিবাস প্রিয়কারী প্রভু বিশ্বম্ভর ।

চরণ দিলেন সর্ব শিরের উপর ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

নিমাই পুনরায় বলিলেন, “ওহে শ্রীবাস ! বাদসাহ বৈষ্ণব
ধরিবার জন্ত হই নৌকা সিপাহী পাঠাইয়াছেন, এই সংবাদ
পাইয়া তোমরা ভীত হইয়াছ ; কিন্তু তোমাদের ভয়ের কোন
কারণ নাই। আমিই সকলের বুদ্ধির প্রযোজক, আমিই

সকলের অন্তরে চিৎস্বরূপে বিরাজ করিতেছি, আমার অনিচ্ছা সত্ত্বে কাহারও কোন কৰ্ম্ম করিবার শক্তি নাই ; ইহা অবগত হইয়া তোমরা সকলে ভয় পরিত্যাগ কর। আমার ইচ্ছা মাত্রেই যে সমুদয় সম্পাদিত হইয়া থাকে, ইহা তুমি এখনি প্রত্যক্ষ কর। তোমার নারায়ণী নামে যে চারি বৎসর বয়সের ভাতৃ-সুতা বিদ্যমান রহিয়াছে, দেখ আমার আদেশ মাত্রে ঐ বালিকা এখনি কৃষ্ণপ্রেমে আবিষ্ট হইবে।”

নিমাই এই কথা বলিয়া সহাস্ত বদনে নারায়ণীকে নিকটে আহ্বান পূর্ব্বক কহিলেন, “মা ! একবার কৃষ্ণ ব'লয়া কঁাদত ?” চারি বৎসরের বালিকা কিছুই জানে না, নিমাইয়ের আদেশ মাত্র ‘হা কৃষ্ণ !’ বলিয়া মূচ্ছিত হইয়া পড়িল। সমুদয় সাত্বিক ভাব অঙ্গে প্রকাশ পাইতে লাগিল, নয়ন-নীরে ধরা প্লাবিত হইয়া গেল। অনন্তর, এই কথা লোক সমক্ষে প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়া নিমাই বাটী গমন করিলেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

নবম পরিচ্ছেদ ।

এইরূপে গৌরস্বল্পর আত্ম প্রকাশ করিয়া ভক্ত বৃন্দ সমষ্টি-বাহারে কীর্ত্তন স্তখে বিভোর হইয়া আছেন। ভক্তগণ গৃহ পরিজন সমুদয় পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার শরণ লইলেন।

গোরাঙ্গ সর্বদাই প্রেমাবিষ্ট হইয়া থাকেন, মধ্যে মধ্যে “আমার প্রাণ কৃষ্ণ, তুমি কোথায় গেলে ?” এই বলিয়া ভূমিতে আছাড় খাইয়া পড়েন । ভক্তগণের প্রাণে উহা সহ্য হয় না, তাঁহার সুকোমল অঙ্গে কতই আঘাত লাগিতেছে, এই মনে করিয়া সকলে ক্রন্দন করেন ।

এক দিবস বরাহরূপের একটি স্তব শ্রবণ করিয়া গোরাঙ্গ আবিষ্ট হইলেন, অনন্তর গর্জ্জন করিতে করিতে মুরারি গুপ্তের বাট গমন করিয়া বিষ্ণু গৃহে প্রবেশ করিলেন । মুরারি সমস্ত্রমে তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিয়া দেখেন, গোরাঙ্গ অপরূপ বরাহ মূর্তি ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন ।

ঐ ভয়ঙ্কর রূপ দর্শনে মুরারির অন্তরে ভয় সঞ্চার হইলে, গোরাঙ্গ তাঁহাকে অভয় দিয়া বলিলেন “ওহে মুরারি ! অদ্যাপি তুমি আমাকে জানিতে পারিলে না ? ভয় পরিত্যাগ করিয়া আমার স্তব পাঠ কর ।”

মুরারি কম্পিত কলেবরে কহিলেন, “প্রভু ! তোমার তত্ত্ব তুমিই জান, আমি অতি ক্ষুদ্র, তোমার মহিমা কিরূপে জানিব । সাক্ষাৎ অনন্ত দেব সহস্র বদনে স্থতি করিয়াও বাঁহার অনন্ত মহিমার এক কণা মাত্র বর্ণনা করিতে সনর্থ হয়েন না, আমি সামান্ত মানব হইয়া কিরূপে তাঁহার স্তব করিবার যোগ্য হইব ? যে বেদবাক্য দ্বারা তোমার স্তব করিতে হয়, সেই বেদই যখন তোমার তত্ত্ব নিরূপণে অসমর্থ হইয়া তোমাকে ‘অবাং মনস-গোচরঃ’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তখন ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র হইয়া আমি তোমাকে কি প্রকারে স্তব করিতে সাহসী হইব ? তোমার তত্ত্ব একমাত্র তুমি ভিন্ন অপর কেহই জানেন না । আমি আর

কি বলিব তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি, কৃপা বিতরণে এই দাসানুদাসের প্রতি প্রসন্ন হও ”

বরাহরূপধারী ভগবান মুরারিকৃত স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “তুমি আমার অতি প্রিয় ভক্ত, আমি সর্বদাই তোমার প্রতি প্রসন্ন আছি। এক্ষণে আমার আগমন কারণ অবগত হও। আমি অদ্বৈতাচার্য্য প্রভৃতি ভক্ত বৃন্দের প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া জগতে ভক্তিপথ প্রদর্শন জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছি। তুমি পূর্ব পূর্ব যুগ হইতে আমার সেবা করিয়া আসিতেছ, সেই জন্য এই বেদগোপ্য কথা তোমার নিকট ব্যক্ত করিলাম।”

এইরূপে গৌরাঙ্গ ক্রমে ক্রমে প্রধান ভক্তবৃন্দের নিকট আশ্রয় প্রকাশ করিলেন। নিত্যানন্দ বৃন্দাবনে আছেন, এবং তাঁহার প্রকাশ কাল প্রতীক্ষা করিতেছেন, গৌরাঙ্গ ইহা সকলি জানিতেন; এক্ষণে সেই সময় উপস্থিত হওয়ায় তাঁহাকে স্মরণ করিলেন।

প্রভু আহ্বান করিতেছেন, জানিবা মাত্র নিত্যানন্দ, “জয় গৌরাঙ্গ” বলিয়া নবদ্বীপে অভিযুগে যাত্রা করিলেন। যথা সময়ে নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলে, নন্দন আচার্য্য তাঁহাকে অতি আদর পূর্ব্বক আপন বাটীতে লইয়া গেলেন। তাঁহার দিব্যমূর্ত্তি, অতিশয় স্নিগ্ধ উজ্জল বর্ণ, সহস্র রাকেন্দু বিজিত বদন কান্তি, স্তম্ভুর হাশু, সুদীর্ঘ নয়ন, আজামূলধিত ভুজ দ্বয়, এবং সূচরু চরণ যুগল দর্শন করিয়া সকলেই বিমোহিত হইলেন।

ইতিপূর্বে গৌরাঙ্গ, ভক্তগণ সমক্ষে প্রকাশ করিয়াছেন যে, ছই তিন দিনের মধ্যে নবদ্বীপে একজন মহাপুরুষ আগমন করিবেন। এক্ষণে নিত্যানন্দের আগমন জানিতে পারিয়া

ভক্তগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “অদ্য আমি এক অপূৰ্ণ স্বপ্ন দর্শন করিয়াছি। আমি দেখিলাম যে, একজন দিব্যমূর্তি পুরুষ তালধ্বজ রথে আরোহণ করিয়া আমার বাটীর নিকটে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, ‘এই কি নিমাই পণ্ডিতের বাড়ী?’ এইরূপ কয়েক বার জিজ্ঞাসা করিলেন। দেখিলাম তাঁহার স্বন্ধে একটি স্তম্ভ শোভা পাইতেছে, প্রকাণ্ড শরীর হইতে তেজঃ বিনির্গত হইয়া চারিদিক উদ্ভাসিত করিতেছে, বামহস্তে একটি কমণ্ডলু রহিয়াছে, পরিধান নীল বসন, এবং বাম কর্ণে একটি বিচিত্র কুণ্ডল ঢলিতেছে। আমি পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে বলিলেন, ‘আগামী কল্য তোমার সহিত পরিচয় হইবে।’”

“পূৰ্বে আমি তোমাদিগকে বলিয়াছি যে একজন মহাপুরুষ এইখানে আগমন করিবেন, এক্ষণে পুনরায় স্বপ্ন দেখিয়া আমার নিশ্চিত বোধ হইতেছে যে, তিনি আগমন করিয়াছেন। অতএব শ্রীবাস পণ্ডিত তুমি নগরে বাইয়া অহুসন্ধান কর।”

শ্রীবাস পণ্ডিত, দীর্ঘ এবং ভাগবত প্রধান। সাধুপুরুষের লক্ষণ তিনি বিশেষরূপে অবগত ছিলেন, কিন্তু সমুদয় নগর তন্ন তন্ন অহুসন্ধান করিয়াও ননোন্নত সাধুপুরুষ দেখিতে পাইলেন না। নবদ্বীপে সন্ন্যাসী ককারের অপ্রতুল ছিল না, কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে কাহাকেও গৌরান্বিত নিদ্রিষ্ট বাক্তি বলিয়া অনুমান না হওয়ায় অগত্যা অকৃতকার্য হইয়া ফিরিয়া আসিলেন।

শ্রীবাস প্রত্যাগমন করিলে, গৌরান্বিত হস্ত করিয়া বলিলেন, “তোমরা সকলে আমার সহিত আইস, আমি সেই মহাপুরুষের অহুসন্ধান করিব। ভক্তগণ তাঁহাকে গমনোদ্যত দেখিয়া

‘জয় গোবিন্দ’ বলিয়া প্রফুল্ল অন্তরে তাঁহার অনুগমন করিলেন ।

গোরাঙ্গ কোন দিকে না চাহিয়া একবারে নন্দন আচার্য্যের বাটী যাইয়া উপনীত হইলে সকলে দেখিতে পাইলেন, এক দিব্য পুরুষ তথায় যোগাসনে উপবেশন করিয়া আছেন । গোরাঙ্গ ভক্তগণ সহিত তাঁহাকে নমস্কার করিলে, নিত্যানন্দ একদৃষ্টে গোরাঙ্গ প্রতি চাহিয়া রহিলেন, কোন উত্তর প্রদান করিলেন না ।

গোরাঙ্গ ভক্তবৃন্দের সহিত নিত্যানন্দের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন, এবং নিত্যানন্দ অনিমিষ নয়নে তাঁহাকে দেখিতেছেন, এই সময়ে শ্রীবাস পণ্ডিত গোরাঙ্গের ইঙ্গিত পাইয়া একটি শ্লোক পাঠ করিলেন ।

তথাহি শ্রীভাগবতেঃ—

“বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কৰ্ণয়োঃ কৰ্ণিকারং
বিভ্রদ্রাসঃ কণককপিসং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাং ।
রক্তদ্বন্দ্বং বেণোরধরস্থধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ
বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদগীতকীর্ত্তি ॥”

এই শ্লোক শ্রবণ করিবামাত্র নিত্যানন্দ অচেতন হইয়া পড়িলেন । সোণার শরীর ধূলায় গড়াগড়ি যাইতে লাগিল । অনন্তর গোরাঙ্গ তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া কাদিতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ পরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া নিত্যানন্দ গোরাঙ্গের বদন প্রতি চাহিয়া রহিলেন, নয়নজলে সৰ্ব্ব অঙ্গ প্লাবিত হইতে লাগিল ।

উভয়ে উভয়ের প্রেমে বিহ্বল হইয়াছেন, দেখিয়া ভক্তগণের আনন্দের সীমা রহিল না। এই প্রকার অপূৰ্ণ মিলন তাঁহারা আর কখন নয়ন গোচর করেন নাই; সুতরাং কি বলিয়া তুলনা দিবেন তাহা হঠাৎ স্থির করিতে সমর্থ হইলেন না।

“নিত্যানন্দ কোলে করি আছে বিশ্বস্তর ।

বিপরীত দেখি মনে হাসে গদাধর ॥

যে অনন্ত নিঃবধি ধরে বিশ্বস্তর ।

আজি তার গর্ভ চূর্ণ কোলের ভিতর ॥

নিত্যানন্দ প্রভাবের জ্ঞাতা গদাধর ।

নিত্যানন্দ জ্ঞাতা গদাধরের অন্তর ॥

নিত্যানন্দ দেখিয়া সকল ভক্তগণ ।

নিত্যানন্দ ময় হৈল সবা কারুণ্যময় ॥”

শ্রী১৮ঃ ভাঃ—

গৌরাঙ্গ নিত্যানন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “শ্রীপাদ ! আপনার শুভাগমনে আমরা পবিত্র হইলাম। আপনি এই জগতে ভক্তিব্যোমের আদর্শ স্বরূপ। প্রেম দাতার গুরু, আপনাকে দর্শন করিয়া আমরা অদ্য জন্ম সফল জ্ঞান করিতেছি। কৃষ্ণ ভক্তি লাভ জন্তু অপর কোন তপস্তার প্রয়োজন নাই, কেবল মাত্র আপনার পদাশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিলেই উহা অনায়াসে লাভ হইতে পারে। ভগবানের পূর্ণ শক্তি স্বরূপ আপনাকে দর্শন করিয়া অবধি আমরা সম্পূর্ণ রূপে আপনার অধীন হইয়াছি। এক্ষণে কৃপা করিয়া যদি নিজ পরিচয় প্রদান করেন, তাহা হইলে আমরা পরম পরিতুষ্ট হই।”

গোরাঙ্গের শ্রীমুখ হইতে এই প্রকার স্তুতিবাক্য শ্রবণ করিয়া নিত্যানন্দ যার পর নাই লজ্জিত হইলেন, অনন্তর তাহার কোটি চন্দ্র-বিনিন্দিত বদনমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, “প্রভো ! আমি আপনার কৃত স্তবের যোগ্য নহি । আমি বহু তীর্থ পর্য্যটন করিলাম, কিন্তু কোথায়ও কৃষ্ণ সাক্ষাৎকার পাইলাম না ; সর্ব্বত্রই দেখিলাম, শূণ্য সিংহাসন আচ্ছাদিত রহিয়াছে মাত্র, শ্রীভগবান তথায় নাই । ভাগ্য ক্রমে কয়েক জন বিশিষ্ট সাধু মহাত্মার সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হইলাম যে, ভগবান এক্ষণে গোড় দেশে বিরাজ করিতেছেন । তৎপরে অনুসন্ধান করিয়া জানিলাম, নবদ্বীপে বড় সংকীৰ্ত্তনানন্দ হইতেছে এবং শ্রীভগবান তথায় গুঢ় ভাবে বিহার করিতেছেন, তাই প্রত্যাশাপন্ন হইয়া এই পরম পবিত্র ধামে আগমন করিয়াছি ।”

“পতিতের ত্রাণ বড় শুনি নদীয়ায় ।
 শুনিয়া আইল মুঞি পাতকী এথায় ॥
 প্রভুবলে আমরা সকলে ভাগ্যবান ।
 তুমিহেন ভক্তের হইল উপস্থান ॥
 আজি কৃতকৃত্য হেন মানিল আমরা ।
 দেখিল যে তোমার আনন্দ বারিধারা ॥
 হাসিয়া মুরারি বলে তোমরা তোমরা ।
 উহাত না বুঝি কিছু আমরা সবারা ॥
 শ্রীবাস বলেন উহা আমরা কি বুঝি ।
 মাধব শঙ্কর যেন দৌহে দৌহা পূজি ॥

গদাধর বলে ভাল বলিলা পণ্ডিত ।
 সেহ বুঝি যেন রাম লক্ষণ চরিত ॥
 কেহ বলে দুই জন যেন দুই কাম ।
 কেহ বলে দুই জন যেন কৃষ্ণরাম ॥
 কেহ বলে আমি কিছু বিশেষ না জানি ।
 কৃষ্ণ কোলে যেন শেষ আইলা আপনি ॥
 কেহ বলে দুই সখা যেন কৃষ্ণার্জুন ।
 সেই মত দেখিলাম সেহ পরিপূর্ণ ॥
 কেহ বলে দুই জন বড় পরিচয় ।
 কিছুই না বুঝি সব ঠারে ঠায়ে কর ॥
 এই মত হরিষে সকল ভক্তগণ ।
 নিত্যানন্দ দরশনে করেন কথন ॥
 নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র দোহে দরশন ।
 ইহার শ্রবণে হয় বন্ধ বিমোচন ॥

ঐ.৫৮: ভাঃ—

গৌরাঙ্গ ও নিত্যানন্দের মিলন হইলে ভক্তগণ মহানন্দে
 হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন। গৌরাঙ্গ ও নিত্যানন্দ পর-
 স্পরকে পাঠিয়া কৃষ্ণপ্রেম সাগরে ডুবিয়া রহিলেন, সে দিবস
 আর অন্য কোন কার্য কাহার মনে রহিল না। দিব্যবশেবে
 সকলে বিদায় লইবার সময় গৌরাঙ্গ নিত্যানন্দকে বলিলেন,
 “ক্লিপাদ! আগামী কল্য পৌর্ণমাসী, ব্যাসার্জন দিবস,
 অতএব আপনাকে ব্যাসপূজা করিতে হইবে। কাহার বাটতে
 উক্ত উৎসব হইবে, তাহা আপনিই স্থির করুন।”

নিত্যানন্দ শ্রীবাসের হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন, “এই ব্রাহ্মণের বাড়ীতে ব্যাস পূজার সজ্জা হউক ।” শ্রীবাসের আনন্দের সীমা রহিল না, সহাস্ত্র বদনে বলিলেন, “প্রভো ! অদ্য বুঝিলাম যে, প্রকৃতই আমি ভাগ্যবান্ । যাহা হউক আমাকে অনুমতি করিলে, আমি এখনই বাটী ঘাইয়া সমুদয় আয়োজন করিতে আরম্ভ করি । আমাকে কোন দ্রব্যের জন্ত অপর কাহার বাটী ঘাইতে হইবে না, আবশ্যক দ্রব্য সমুদয় আমার ঘরেই আছে, কেবল আপনাদিগের আজ্ঞা পাইলেই আমি সমুদয় প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করি ।”

সকলে বাটীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে গোরাক্ষের ইঙ্গিত ক্রমে শ্রীবাস দ্বার রুদ্ধ করিলেন । দ্বাররুদ্ধ হইবামাত্র নিত্যানন্দ বে ভঙ্কার শব্দ করিয়া উঠিলেন, তাহাতে ত্রিলোক কম্পিত হইয়া উঠিল । ভক্তগণ এই প্রকার প্রেমোচ্ছ্বাস ধ্বনি আর কখনও শ্রবণ করেন নাই, তাঁহারা নিত্যানন্দের প্রতি অনিমিত্ত নয়নে চাহিয়া রহিলেন । নিত্যানন্দের আজ কোন চিন্তাই নাই, নিজ প্রাণেশ্বরকে পাইয়া আনন্দে গর গর হইতেছিলেন, এক্ষণে মনোমত স্থান প্রাপ্ত হইয়া আর বিলম্ব সহিল না, দুই বাহু তুলিয়া নৃত্য আরম্ভ করিলেন । গোরাক্ষ ও ভক্তগণকে সংকীৰ্ত্তন করিতে অনুমতি দিয়া স্বয়ং নিত্যানন্দের বদন প্রতি চাহিয়া নাচিতে লাগিলেন । উভয়ের প্রেমোচ্ছ্বাস ও উদগু নৃত্য দর্শন করিয়া ভক্তগণ আপনাদিগের জীবন ও নয়ন সার্থক জ্ঞান করিলেন ।

এইরূপ বহুক্ষণ সংকীৰ্ত্তন ও নৃত্য জনিত শ্রমে ক্লান্ত হইলে গোরাক্ষ কথঞ্চিৎ স্থির হইলেন, কিন্তু নিত্যানন্দের নৃত্যের

বিরাম হইল না। তাঁহার কটির বসন কোথায় পড়িয়া গিয়াছে, তাহার ঠিক নাই, দণ্ড কমণ্ডলু গড়াগড়ি বাইতেছে, সর্সঙ্গ ধূলার ধূসর হইয়াছে দেখিয়া গৌরঙ্গ মিষ্ট সম্ভাষণ করিয়া অতি কষ্টে নিবৃত্ত করিলেন। অনন্তর সকলে পরস্পর প্রেমালিঙ্গন করিয়া সেই রাত্রির মত বিদায় লইলেন, কেবল নিত্যানন্দ শ্রীবাস ভবনেই রহিলেন।

কতক রাত্রিতে নিত্যানন্দ পুনরায় ঘন ঘন চক্কার শব্দ করিতেছেন, শ্রীবাসাদি উহা শ্রবণ করিয়াও পাছে তাঁহার বিরক্তি জন্মায় এই ভয়ে নিকটে যাইলেন না। প্রভাত হইলে রামাই যাইয়া দেখেন, যে নিত্যানন্দ প্রেমে বিহ্বল হইয়া আছেন, তাঁহার দণ্ড কমণ্ডলু ভগ্ন হইয়া গৃহের এক প্রান্তে পড়িয়া রহিয়াছে। শ্রীবাস পণ্ডিত উহা অবগত হইয়া গৌরঙ্গের নিকট সমাচার প্রেরণ করিলেন।

“প্রভাতে উঠিয়া দেখে রামাই পণ্ডিত।

ভাঙ্গা দণ্ড কমণ্ডলু দেখিয়া বিস্মিত ॥

পণ্ডিতের স্থানে কহিলেন ততক্ষণে।

শ্রীবাস বলেন যাও ঠাকুরের স্থানে ॥

রামাইয়ের মুখে শুনি আইলা ঠাকুর।

বাক্য নাহি নিত্যানন্দ হাসেন প্রচুর ॥

দণ্ড লইলেন প্রভু শ্রীহস্তে তুলিয়া।

করিলেন গঙ্গাস্নান নিত্যানন্দে লৈয়া ॥

শ্রীবাসাদি সবাই চলিল গঙ্গাস্নানে।

দণ্ড খুইলেন প্রভু গঙ্গায় আপনে ॥”

শ্রীটীকা: ভাঃ—

শ্রীবাস পণ্ডিত বাসপূজার সমুদয় আয়োজন করিয়া রাখিয়াছিলেন, সকলে যানান্তে আগমন করিলে উৎসব আরম্ভ হইল। শ্রীবাস পণ্ডিত আচার্য্য হইয়াছিলেন, তিনি ফুলের মালা ও চন্দন নিত্যানন্দের হস্তে দিয়া বলিলেন, “আমি মন্ত্র পাঠ করিতেছি, আপনি ঐ মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া ব্যাসদেব উদ্দেশে মালা অর্পণ করুন।”

শ্রীবাস মন্ত্র পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন, বনফুলের মালা ও চন্দন হস্তে লইয়া নিত্যানন্দের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, পূর্ক ভাব স্মরণ হইয়া বাহ্য সংজ্ঞা হারাইলেন। শ্রীবাস, প্রতি কথা দুই তিন বার করিয়া বলিতেছেন কিন্তু নিত্যানন্দ পাণ্ডলের দ্বারা “হয় হয়” ভিন্ন অপর কিছুই বলেন না দেখিয়া গৌরান্ধকে বলিলেন, “প্রভো! এই দেখুন, আপনার শ্রীপাদ গৌরান্ধী একটা মন্ত্রও বলিতেছেন না, জিজ্ঞাসা করিলে কেবল ‘হয় হয়’ মাত্র বলিতেছেন।”

গৌরান্ধ শ্রীবাসের কথা শুনিয়া নিত্যানন্দের নিকটে বাইবামাত্র তিনি অমনি মালা লইয়া তাঁহার মস্তকে অর্পণ করিলেন। ভক্তবাক্সা কল্পতরু, কলিযুগ-পাবন, পরম দয়ালু শ্রীগৌরান্ধ ষড়ভূজ প্রকাশ করিয়া নিত্যানন্দ প্রদত্ত মালা গ্রহণ করিলেন। চারিহস্তে ক্রমান্বয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম, এবং অপর দুই হস্তে মৃগল ও হল, এই ত্রিলোক গুপ্ত ভুবনমোহন অপক্লপ রূপে বিমোহিত হইয়া নিত্যানন্দ তৎক্ষণাৎ মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

“ষড়ভূজ দেখি মূর্ছা পাইল নিতাই।

পড়িলা পৃথিবীতলে ধাতু মাত্র নাই॥

ভয় পাইলেন সব বৈষ্ণবের গণ ।
 রক্ষ কৃষ্ণ রক্ষ কৃষ্ণ কবেন সুরণ ॥
 হুঙ্কার করেন জগন্নাথের নন্দন ।
 কক্ষে তালি দিয়া ঘন বিশাল গজ্জন ॥
 মূর্ছা গেল নিত্যানন্দ ষড়ভুজ দেখিয়া ।
 আগনে চৈতন্য তোলে গায় হাত দিয়া ॥
 উঠ উঠ নিত্যানন্দ স্থির কর চিত ।
 সংকীৰ্ত্তন শুনহ তোমার সনীতি ॥’

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

গৌরাঙ্গ ‘উঠ উঠ’ বলিয়া ত্রিহস্তের দ্বারা স্পর্শ পূজক
 নিত্যানন্দের চৈতন্য সম্পাদন করিয়া বলিলেন, “ওহে শ্রীপাদ ।
 সংকীৰ্ত্তন প্রচার জন্ত তোমার অবতার, অতএব চিত্তস্থির
 করিয়া হরি নাম কীৰ্ত্তন দ্বারা জগৎ নিস্তার কর । এই কাল
 যুগে একমাত্র হরি নামই সার ; নাম ব্যতীত জীব উদ্ধারের
 অপর কোন উপায় নাই । তুমি এই নাম ধর্মপ্রচার জন্ত অব-
 তীর্ণ হইয়াছ । তোমার কৃপা ব্যতীত কেহই শ্রেয়ঃ লাভ
 করিতে সমর্থ হইবে না । তুমি বাহার প্রতি প্রসন্ন হইবে, সে
 ব্যক্তি চণ্ডাল হইলেও দেবহুর্ভ গতি প্রাপ্ত হইবে ।”

“হরেনামি হরেনামি হরেনামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ॥”

“কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার ।

নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ নিস্তার ॥

দার্য লাগি হরেনা'ম উক্তি তিনবার ।
 জড়লোক বুঝাইতে পুনরেবকার ॥
 কেবল শব্দ পুনরপি নিশ্চয় করণ ।
 জ্ঞানযোগতপআদি কৰ্ম নিবারণ ॥
 অত্থা যে মানে তার নাহিক নিস্তার ।
 নাহি নাহি নাহি তিন উক্ত এবকার ॥”

শ্রীটৈ: চ:—

বাস পূজা সমাধা হইয়া গেলে গোরাক্ষ স্বহস্তে সকলকে
 প্রসাদ বণ্টন করিয়া দিলেন । ভক্তগণ দেবজ্ঞান প্রসাদ ভঞ্জন
 করিয়া হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন । গোরাক্ষ এইরূপে নিত্য
 নিত্য শ্রীবাস ভবনে কীর্তনানন্দে লীলা করিতে প্রবৃত্ত হই-
 লেন । ভক্তগণ এক্ষণে তাঁহাকে আর নিমাই পাণ্ডিত বলিয়া
 জ্ঞান করেন না ; তিনি যে সর্বেশ্বর অনাদি অনন্ত পুরুষ,
 কলিজীব উদ্ধার করিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা সকলেই ভাল
 মতে জানিতে পারিয়াছেন ।

নবম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

এক দিবস শ্রীবাস ভবনে কীর্তন করিতে করিতে গৌরান্ধ্র রমাই পণ্ডিতকে বলিলেন “ওহে পণ্ডিত ! তুমি এখনই শান্তিপুর শ্রীঅদ্বৈতের আলয়ে গমন কর। আমার নাম লইয়া তাঁহাকে বলিবে যে, “আমি তাঁহারই বাঞ্ছা পূর্ণ করিতে আগমন করিয়াছি, অতএব আমাকে আনিয়া এক্ষণে তিনি কি জন্তু বাটী বসিয়া রহিয়াছেন ?” তাঁহাকে আরও বলিবে যে, “তুমি যাঁহ জন্তু অতি কঠোর তপস্যা করিয়াছ, যাঁহার জন্তু দিবাত্রা ক্রন্দন করিয়াছ, যাঁহার জন্তু কত শত দিবস অনাহারে অতিবাহিত করিয়াছ, তোমার সেই প্রভু এক্ষণে নবদ্বীপে প্রকট হইয়াছেন, অতএব অবিলম্বে সস্ত্রীক পূজোপহার লইয়া আগমন কর ”

রামাই পণ্ডিত প্রভুর আজ্ঞা পাইবামাত্র শান্তিপুর গমন করিলেন। শ্রীঅদ্বৈত সকল জানিতেছেন, রামাইকে দেখিবা-মাত্র বলিলেন, “কিহে পণ্ডিত ! আমাকে লইয়া যাইবার জন্তু আদেশ হইয়াছে বুঝি ?” রামাই করযোড়ে কহিলেন, “প্রভু ! আপনি সকলি জানিতে পারিয়াছেন, আমি আর অধিক কি বলিব, যতশীঘ্র হয় গমনের আয়োজন করুন।”

শ্রীঅদ্বৈত তাঁহার প্রাণের ঠাকুরকে ভাল রূপেই জানিতে পারিয়াছেন, তথাপি লোক প্রত্যয়ের জন্তু বলিলেন, “ওহে রামাই পণ্ডিত ! মনুষ্যের মধ্যে ভগবান বিহার করেন ইহা কখনও দেখি নাই। এতদ্ব্যতীত ভগবান্ যে নবদ্বীপে অবতীর্ণ

হইবেন, কোন শাস্ত্রে ইহারও কোন প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ আমি জ্ঞান যোগী, আমাকে তোমাদের কি প্রয়োজন ?” তখন রামাই কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, “প্রভো ! আপনি যাঁহার জন্ত অতি কঠোর আরাধনা করিয়াছেন, যাঁহার জন্ত কতই ক্রন্দন করিয়াছেন, আপনার সেই ঠাকুর এক্ষণে নবদ্বীপে প্রকাশ হইয়াছেন, অতএব আর কাল বিলম্ব না করিয়া সত্বর গমন করুন। আপনাকে লইয়া যাইবার জন্ত আমার প্রতি আদেশ হইয়াছে। আরও একটি শুভ সংবাদ আপনাকে প্রদান করিতেছি যে, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু নবদ্বীপে আগমন করিয়াছেন।”

রামাইয়ের নিকট প্রভুর আদেশ অবগত হইয়া শ্রীঅদ্বৈতের হৃদয় দ্রবীভূত হইয়া গেল, আনন্দে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার প্রাণসর্ব্বস্ব প্রভু নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া প্রেমে মূচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন। শ্রীঅদ্বৈত পত্নী সীতা ঠাকুরাণী ও তাঁহার প্রিয় পুত্র অচ্যুতানন্দ প্রভুর প্রকাশ সংবাদ শ্রবণ করিয়া প্রেমাশ্রুপাত করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে শ্রীঅদ্বৈত সংজ্ঞা লাভ করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, “রামাই ! আমার প্রভু কি বলিয়াছেন, তাহা আমাকে পুনরায় বল। রামাই কহিলেন, “আপনাকে সঙ্গীক পূজোপহার লইয়া যাইতে আজ্ঞা করিয়াছেন।”

অদ্বৈত প্রভু রামাইকে বলিলেন, “তোমার দ্বারা প্রভু যাহা বলিয়া পাঠাইয়াছেন, আমি তাহা গুণিলাম, কিন্তু শচীনুত বিশ্বস্তর যে আমার প্রাণের ঠাকুর, আমি অবশ্য ইহার নিদর্শন চাই। তিনি যদি আমার মাথায় চরণ তুলিয়া দিতে পারেন

এবং আপন ঐশ্বর্য্য আমাকে দেখাইতে পারেন, তবেই আমি তাঁহাকে আমার প্রভু বলিয়া গ্রহণ করিব, নচেৎ কেবল মুখের কথায় আমি ভুলিব না । বিশেষতঃ আমি যদি নিদর্শন ব্যতীত শচী পুত্রকে নন্দমুখত বলিয়া রাষ্ট্র করি, তাহা হইলে লোক-সমাজে আমার অপযশ হইবে । এইরূপ শাস্ত্র বাক্য আছে যে, মনুষ্যে ঈশ্বর বুদ্ধি করিলে উভয়েই নরক প্রাপ্ত হইবেন ; এমত স্থলে বিশেষ প্রমাণ ব্যতীত আমি কখনই বিশ্বস্তরকে ত্রিলোকের প্রভু বলিয়া ঘোষণা করিতে সমর্থ হইব না । যাহা হউক, আমি সস্ত্রীক পূজার সজ্জা লইয়া যাইতেছি, কিন্তু তুমি ইহা গোপনে তাঁহাকে বলিবে যে, “অদ্বৈত আচার্য্য আসিলেন না । আমি নন্দন আচার্য্যের গৃহে লুকাইয়া থাকিব ।”

অদ্বৈতের অভিপ্রায় শ্রীগোরাঙ্গের জানিতে বাকি রহিল না, রামাই পণ্ডিত নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিবার পূর্বেই তিনি শ্রীবাস ভবনে গমন করিয়া সিংহাসনে উপবেশন করিলেন । ভক্তগণ প্রভুর আবিষ্ট ভাব বুদ্ধিতে পারিয়া হরি ধ্বনি করিতে আরম্ভ করিলেন । কখন কি আদেশ করেন, এই জ্ঞাত সকলেই করযোড়ে সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন । নিত্যানন্দ প্রভু সহাস্ত বদনে শ্রীগোরাঙ্গের সিংহাসন পার্শ্বে দাঁড়াইয়া তাঁহার মস্তকে ছত্র ধরিলেন । পণ্ডিত গদাধর সময় বুঝিয়া তাম্বুল যোগাইতে লাগিলেন । এমন সময় রামাই পণ্ডিত উপনীত হইলেন । তিনি কোন কথা বলিবার পূর্বেই গোরাঙ্গ বলিলেন, “নাড়া আমাকে পরীক্ষা করিবার জ্ঞাত তোমাকে তাঁহার আগমন সংবাদ গোপন করিতে বলিয়াছেন । নাড়া সকলি জানিতেছে, তথাপি লোক প্রত্যয়ের জ্ঞাত আমাকে পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা

করিতেছেন। নাড়া, নন্দন আচার্য্যের গৃহে লুকাইয়া আছেন, তোমরা এখনি তাঁহাকে লইয়া আইস।”

শ্রীমুখের আজ্ঞা পাইবামাত্র ভক্তগণ অদ্বৈত সমীপে গমন করিয়া সমুদয় বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন। তখন অদ্বৈত আচার্য্য আর লুকাইবেন কি, নয়ন জলে তাঁহার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যাইতে লাগিল। আনন্দে গদ গদ হইয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “হে ভক্তবৎসল প্রভো! এই দাসের অপরাধ ক্ষমা কর। তোমার প্রভাব আমি সর্বিশেষ অবগত থাকিলেও কেবল লোক প্রতীতি জ্ঞাত তোমাকে পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা করিতে বাধিত হইতেছি, আমার এই অপরাধ নিজ ভক্তবাৎসল্য গুণে ক্ষমা করিবে। তোমার অচিন্ত্য প্রভাব মনুষ্য বুদ্ধির অগম্য হইলেও ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জ্ঞাত তুমি সততই প্রস্তুত আছ, এবং এই কারণেই তোমাকে সর্ব্বশাস্ত্রে দয়াময় বলিয়া পুনঃ পুনঃ ব্যক্ত করিয়াছে।”

অদ্বৈত আচার্য্য আর ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া সস্ত্রীক পূজার সজ্জা লইয়া গৌরান্ধ সন্নিধানে গমন করিলেন। দূর হইতে তাঁহাকে দেখিতে পাইবামাত্র উভয়ে দণ্ডবৎ হইলেন, অনন্তর স্তব পাঠ করিতে করিতে নিকটবর্ত্তী হইয়া করঘোড়ে সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলেন।

সস্ত্রীক অদ্বৈতপ্রভু, শ্রীগৌরান্ধকে কি প্রকার ঐশ্বর্য্য যুক্ত দেখিয়াছিলেন, তাহা বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বর্ণন করিয়াছেন, যথা :—

“জিনিয়া কন্দর্প কোটি লাবণ্য সুন্দর।

জ্যোতির্ময় কনক সুন্দর কলেবর ॥

প্রসন্ন বদন কোটি চক্রে ঠাকুর ।
 অদ্বৈতের প্রতি যেন সদয় প্রচুর ॥
 দুই বাহু কোটি কনকের স্তম্ভ জিনি ।
 তহি দিব্য আভরণ রত্নের খিচনি ॥
 শ্রীবৎস কৌস্তভ মহামণি শোভে বক্ষে ।
 মকর কুণ্ডল বৈজয়ন্তী মালা দেখে ॥
 কোটি মহাহর্য্য জিনি তেজে নাহি অন্ত ।
 পাদপদ্মে হেম ছত্র ধরয়ে অনন্ত ॥
 কিবা নথ কিবা মণি না পারি চিনিতে ।
 ত্রিভঙ্গে বাজায় বাঁশী হাসিতে হাসিতে ।
 কিবা প্রভু কিবা গণ কিবা অলঙ্কার ।
 জ্যোতির্ময় বহি কিছু নাহি দেখে আর ॥
 দেখে পড়িয়াছে চারি পঞ্চ ছয় মুখ ।
 মহাভয়ে স্ততি করে নারদাদি গুণ ॥
 মকর বাহন রথ এক বরাঙ্গনা ।
 দণ্ড পরণামে আছে যেন গঙ্গা সমা ॥
 তবে দেখে স্ততি করে সহস্র বদন ।
 চারিদিকে দেখে জ্যোতির্ময় দেবগণ ॥
 উলটিয়া চাহে নিজ চরণের তলে ।
 সহস্র সহস্র দেব পড়ি কৃষ্ণ বলে ॥
 যে পূজার সময়ে যে দেব ধ্যান করে ।
 তাই দেখে চারিদিকে চরণের তলে ॥
 দেখিয়া সম্মুখে দণ্ড পরণাম ছাড়ি ।
 উঠিলা অদ্বৈত অদ্ভুত দেখি বড়ি ॥

দেখে সহস্র ফণাধর মহানাগ গণ ।
 উজ্জ্বল জ্বলন্ত করে তুলি সব ফণ ॥
 অন্তরীক্ষে পরিপূর্ণ দেখে দিব্য রথ ।
 গজ হংস অশ্ব নিরোধিল বায়ুপথ ॥
 কোটি কোটি নাগবধু সজল নয়নে ।
 কৃষ্ণ বলি জ্বলন্ত করে দেখে বিদ্যামানে ॥
 ক্ষিতি অন্তরীক্ষ স্থান নাহি অবকাশে ।
 দেখে পড়িয়াছে মহা ঋষিগণ পাশে ॥
 মহাঠাকুরাল দেখি পাইল সংভ্রম ।
 পতি পত্নী কিছু বলিবারে নাহি ক্ষম ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

অদ্বৈতাচার্য্য পূর্বে রামাই পণ্ডিতের নিকট ব্যক্ত করিয়া-
 ছিলেন যে, “আমাকে ঐশ্বর্য্য না দেখাইলে কেবল কথায় ভুলিব
 না ; এক্ষণে গৌরান্দের অদ্ভুত অনন্ত ঐশ্বর্য্য স্বচক্ষে দর্শন করিয়া
 তাঁহার বাক্যস্মৃতি হইল না । গৌরহরি তাঁহাকে বিস্মিত ভাবে
 অবস্থিত দেখিয়া কহিলেন “ওহে আচার্য্য ! আমি অনুমান
 করিতেছি যে, তুমি আমার ঐশ্বর্য্য দেখিয়া বিমুগ্ধ হইয়াছ ।
 বাহাউক, আমার এই অবতার তোমারই জন্ম জানিবে ।
 তোমারই বাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ম আমি অবতীর্ণ হইয়াছি ।
 তুমি আমার নিমিত্ত অনেক আরাধনা করিয়াছ, এক্ষণে এতাদৃশ
 ঐশ্বর্য্যযুক্ত আমাকে দর্শন করিয়া চিত্ত স্থির কর । আমার
 চতুর্দিকে যে সমুদয় পার্শ্বদেবদেব, ইহারা সকলেই তোমার
 অভীষ্ট সিদ্ধির জন্ম মনুষ্যালোকে আগমন করিয়াছেন ।”

গৌরাজ্ঞের এবংবিধ মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া অদ্বৈত আচার্য্যের হৃদয়ে প্রেম-তরঙ্গ উঠিল, তিনি কঁাদিতে কঁাদিতে বলিলেন “প্রভো, অত্ৰ আমার জন্ম কৰ্ম্ম সমুদয় সফল হইল, অদ্য আমি অনন্ত কালের জন্ত আপনার অভয়-চরণে বিক্রীত হইলাম । চারিবেদ যে আপনার সত্তা মাত্র স্থির করেন, অর্থাৎ আপনি সদা বিদ্যমান, কিন্তু ইন্দ্ৰিয়ের অগ্রাহ্য বলিয়া নির্দেশ করেন ; সেই আপনাকে আমি অত্ৰ প্রত্যক্ষ দর্শন করিলাম । আপনি বেদাতীত প্রভু, কেবল মাত্র ভক্তিগম্য । ভক্ত-প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া তাহাদিগকে চরিতার্থ করিবার জন্তই আপনি চিৎস্বরূপে আবির্ভূত হইলেন ; নতুবা বেদাতীত আপনাকে প্রত্যক্ষ করা কাহারও সাধ্য নহে ।”

তদনন্তর অদ্বৈতাচার্য্য সস্ত্রীক গৌরাজ্ঞচরণ পূজা করিতে বসিলেন ; প্রথমে স্রবাসিত জলে চরণযুগল ধোত করিয়া, তুলসী-মঞ্জরীর সহিত অর্ঘ্য প্রদান করিলেন । তৎপরে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ প্রভৃতি ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন । যথা :—

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাক্ষণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥”

প্রণামান্তে অদ্বৈত আচার্য্য করযোড়ে স্তব করিতে লাগিলেন, যথা :—

“হে শচীসুত গৌরসুন্দর ! তোমার জয় হউক । হে বিশ্বস্তর ! তুমি জয়যুক্ত হও । হে করুণাসাগর গৌর হরি ! হে মহাপ্রভু ! হে সর্বশক্তিমান প্রভো ! তোমার জয় হউক ।

হে গোবিন্দ ! হে শ্রীবৎস-কৌস্তভ-বিভূষণ ! তোমার জয় হউক । হে অখিলগুরো ! হে নন্দাত্মজ ! হে গোপীজন-বল্লভ ! তোমার জয় হউক । হে কৃষ্ণ ! হে হরে ! হে ভক্তিগম্য প্রভো ! তুমি জয়যুক্ত হও । হে অনন্ত ! ব্রহ্মা এবং দেবদেব শঙ্করও তোমার সম্যক্ তত্ত্ব জানেন না, অতএব আমি আর কি অধিক স্তুতি করিব ; তোমার জয় হউক । তুমিই এই বিশ্বের কারণ এবং সর্বনিয়ন্তা, অতএব তুমি স্বয়ং না জানাইলে কে তোমাকে জানিতে সক্ষম হইবে ? প্রভো ! তোমার কৃপা হইতেই আমরা তোমার কার্য্য জানিতে পারি । তুমি কৃপা করিয়া অহল্যার শাপ মোচন করিয়াছিলে বলিয়া অদ্যাপি লোকে তোমার যশ ঘোষণা করিতেছে ; অতএব তুমি সর্বদা জয়যুক্ত হও । হে ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরো ! তুমি ভক্ত প্রহ্লাদকে অভয় দিবার জন্ত নৃসিংহমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলে ; তোমার নিত্যকাল জয় হউক । তোমার নামাভাস মাত্রে অজামিল বৈকুণ্ঠ ধাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; তোমার জয় হউক । তুমি আদি বরাহদেব ; তোমার জয় হউক । তুমি রক্ষঃকুল-নিহন্তা জানকী বল্লভ ; তোমার সর্বদা জয় হউক । হে কলি-যুগপাবনাবতার শ্রীগোরাঙ্গ ! তুমি নিত্যকাল জয়যুক্ত হও ।”

অদ্বৈতাচার্য্য এইরূপে গোরাঙ্গগুণকীর্ত্তন করিতে করিতে বিহ্বল হইয়া-তাঁহার চরণতলে পতিত হইলেন । ভক্তবৎসল প্রভু, ভক্তশিরোমণি-শ্রীঅদ্বৈতের অভিলাষ পূর্ণ করিতে মনন করিয়া তাঁহার মস্তকে অভয়চরণযুগল অর্পণ করিয়া সহাস্ত বদনে বলিলেন, “ওরে নাড়া ! একবার আমার সম্মুখে নৃত্য কর দেখি ?”

“পাইয়া প্রভুর আঞ্জা অদ্বৈত গোসাঞি ।
 নানা ভক্তি যোগে নৃত্য করে সেই ঠাঞি ॥
 উঠিল কীর্তন ধ্বনি অতি মনোহর ।
 নাচেন অদ্বৈত গৌরচন্দ্রের গোচর ॥
 ক্ষণে বা বিশাল নাচে ক্ষণে বা মধুর ।
 ক্ষণে বা দশনে তৃণ করয়ে প্রচুর ॥
 ক্ষণে ঘুরে উঠে ক্ষণে পড়ি গড়ি যায় ।
 ক্ষণে ঘন শ্বাস ছাড়ি ক্ষণে মুচ্ছা পায় ॥
 যে কীর্তন যখন শুনয়ে সেই হয় ।
 এক ভাবে স্থির নহে আনন্দে নাচয় ॥
 অবশেষে আসি সবে রহে দাস্ত্রভাবে ।
 বুঝন না যায় সেই অচিন্ত্য প্রভাবে ॥
 ধাইয়া ধাইয়া যায় ঠাকুরের পাশে ।
 নিত্যানন্দ দেখিয়া-জ্রুকুটি করি হাসে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

নিত্যানন্দ এবং ভক্তগণ, শ্রীঅদ্বৈতের মধুর নৃত্য ও মহাভাব
 দর্শন করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর গৌরান্দ্র,-
 আপনার গলা হইতে ফুলের মালা লইয়া অদ্বৈতের গলায় দিয়া
 বলিলেন, “আমার নিকট বর প্রার্থনা কর।” তখন অদ্বৈত
 আচার্য্য করঘোড়ে কহিলেন, “প্রভো! আমি তোমার নিকট
 কোন বর প্রার্থনা করিনা; আমার সর্বাভীষ্ট পূর্ণ হইয়াছে।
 তোমার বেদাতীত ঐশ্বর্য্য আমি যখন প্রত্যক্ষ দর্শন করিলাম,
 তখন আর অবশিষ্ট কি আছে যে, তন্নিমিত্ত বাসনা করিব।”

গোরাঙ্গ অদ্বৈতের প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “আমার কথা শ্রবণ কর । আমি তোমার অভীষ্ট সিদ্ধির জন্ত মর্ত্য লোকে আগমন করিয়াছি । কলির পতিত জীব উদ্ধার করাই তোমার বাসনা ; অদ্য আমি এই সত্য করিতেছি যে, ব্রহ্মা এবং শিব নারদাদিও যাহা কখন প্রাপ্ত হয়েন নাই, সেই হৃল্লভ কৃষ্ণ প্রেম আমি জীবের দ্বারে দ্বারে বাইয়া বিতরণ করিব ।”

শ্রীঅদ্বৈত গোরাঙ্গের এবংপ্রকার করুণাপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া করযোড়ে কহিলেন, “প্রভো ! যদি দাসের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে, এই প্রার্থনা করি যে, স্ত্রী, শূদ্র, অধম, মূর্থ এবং চণ্ডালাদি অতি নীচ ব্যক্তিও যেন তোমার কৃপা পাত্র হয়েন । কিন্তু আমার অপর একটি অভিলাষ আছে, তাহাও পূর্ণ করিতে হইবে । যে সকল ব্যক্তি বৈষ্ণবদেবী, যাহারা বিদ্যা এবং জাতি কুল মানে সর্বদা অহঙ্কার প্রকাশ করে, তাহারা যেন তোমার অপার করুণা-সিন্ধুর এক বিন্দুও প্রাপ্ত না হয় ।”

“এই সব বাক্যে সাক্ষী সকল সংসার ।

মূর্থ নীচ প্রতি কৃপা হইল তাঁহার ॥

চণ্ডালাদি নাচয়ে প্রভুর গুণগানে ।

ভট্টমিশ্র চক্রবর্তী সবে নিন্দা জানে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

দশম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের মিলনে ভক্তবৃন্দ মধ্যে একটি নূতন প্রেমতরঙ্গ উঠিল। নিত্যানন্দ বালক প্রকৃতি এবং সর্বদা কৌতুক-প্রিয় ; অদ্বৈত জ্ঞানবুদ্ধ এবং রসিক চূড়ামণি। উভয়ে সর্বদাই বাগ্বিতণ্ডা হইত, ভক্তগণ আনন্দ অন্তরে উহা দর্শন করিতেন।

গৌরাজ, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতকে পাইয়া মহোৎসাহে কীর্তন আরম্ভ করিলেন। দিবা রাত্রি কিছুই অনুভব নাই, সকলে অহরহঃ কীর্তনানন্দে বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া রহিলেন। এই সময়ে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি নবদ্বীপে আগমন করিলেন। বিদ্যানিধির নিবাস চট্টগ্রামে, নবদ্বীপেও তাঁহার বাড়ী ছিল। তাঁহার বাহ্য দৃশ্য মহা বিস্ময়ীকৃত হইলেও, অন্তর কৃষ্ণপ্রেমে পূর্ণ ছিল।

বিদ্যানিধির গঙ্গাভক্তি অতুল্য ; তিনি পাদস্পর্শ ভয়ে গঙ্গা স্নান করিতেন না, এবং লোকে স্নানে যাইয়া জলশোচ, দস্ত্র ধাবনাদি নানা প্রকার অনাচার করে বলিয়া দিবাভাগে কখন গঙ্গা দর্শনে যাইতেন না। তাঁহার অপর একটি অসামান্য গঙ্গা মাহাত্ম্য পরিচায়ক ক্রিয়া বর্ণিত আছে যে, দেবার্চনাদির পূর্বে অগ্রে গঙ্গাজল পান করিয়া তৎপরে উক্ত কৰ্ম্ম সকল করিতেন।

বিদ্যানিধির অলৌকিক চরিত্রের কথা মুকুন্দ বেঝার নিকট শ্রবণ করিয়া গদাধর পণ্ডিত একদিবস তাঁহাকে দর্শন করিতে গেলেন। বিদ্যানিধিকে মহাবিলাসীকৃত হইয়া দেখিয়া গদাধরের

অন্তরে বৈষ্ণবোচিত ভক্তির লাঘব হয় ; তদনন্তর বিশেষ পরিচয়ে তাঁহার অসামান্য প্রেমভক্তি দর্শন করিয়া গদাধর আপনাকে অপরাধী জ্ঞান করেন, এবং কি প্রকারে উক্ত অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করিবেন এই চিন্তা উপস্থিত হওয়ায় মহাপ্রভুর সম্মতিক্রমে বিদ্যানিধির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ।

নিত্যানন্দ প্রভু, অদ্বৈত প্রভু, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, শ্রীবাস পণ্ডিত, গদাধর পণ্ডিত, হরিদাস ঠাকুর, মুরারি গুপ্ত বেঝা, মুকুন্দ বেঝা, এবং বাসুদেব দত্ত প্রভৃতি অন্তরঙ্গ ভক্তগণের একত্র মিলন হইলে নবদ্বীপ আনন্দ শ্রোতে ভাসিতে লাগিল । গৌরাঙ্গ আপনার অতি প্রিয় পার্শ্বদ প্রাপ্ত হইয়া যারপরনাই পরিতৃপ্ত হইলেন, এবং জীব-নিস্তারের প্রকৃত সময় উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া মহোদ্যমে কীর্তন আরম্ভ করিলেন ।

শ্রীবাস পণ্ডিতের ভাগ্যের সীমা ছিল না, নিত্য তাঁহার বাড়ীতেই ভক্তগণের মিলন হইত । নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীবাস ভবনেই অবস্থিতি করিতেন । তাঁহার সর্বদাই বালকের স্থায় চঞ্চল ভাব, ক্ষণে ক্ষণে নূতন নূতন আব্দার করিতেন, স্বহস্তে ভোজন করিতেন না, এতদ্ব্যতীত অল্প শত শত প্রকার আব্দারও ছিল । শ্রীবাস-পত্নী মালিনী দেবী এই সমুদয় আব্দার অবিরক্ত চিত্তে সহ্য করিয়া নিত্যানন্দকে পুত্রবৎ পালন করিতেন ।

এক দিবস গৌরাঙ্গ শ্রীবাসকে বলিলেন, “পণ্ডিত ! তুমি একটি বড় গর্হিত কৰ্ম্ম করিতেছ । নিত্যানন্দ অজ্ঞাতকুল-শীল অবধূত সন্ন্যাসী ; তাঁহাকে বাটীতে স্থান দেওয়া আমার বিবেচনায় ভাল বলিয়া বোধ হয় না । তুমি যদি আপন জাতি

কুল বজায় রাখিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে উহাকে অন্ত্র যাইতে বল ।”

শ্রীবাস ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “প্রভো ! আমাকে পরীক্ষা করা তোমার কর্তব্য হয় না । যে ব্যক্তি তোমাকে একদিনের জন্তও ভজনা করে, আমি তাহাকে আপন প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর বলিয়া জ্ঞান করি । নিত্যানন্দ তোমার দ্বিতীয় কলেবর ; অতএব তিনি যদি মদিরা পান এবং যবনী সঙ্গ করেন, এমন কি আমার জাতি কুল ধন সকলই নাশ করেন, তাহা হইলেও তাঁহার প্রতি আমার ভাবের কিছুমাত্র ব্যতিক্রম হইতে পারে না, ইহা আপনাকে সত্য বলিলাম, জানিবেন ।”

নিত্যানন্দের প্রতি শ্রীবাসের এতাদৃশ প্রীতি সন্দর্শন করিয়া গৌরাঙ্গ পরমাঙ্লাদিত হইয়া বলিলেন, “পণ্ডিত ! অদ্য তুমি আমাকে কিনিয়া লইলে । নিত্যানন্দের প্রতি যাহার তিলমাত্র বিশ্বাস আছে, আমি তাহাকে অবিচারে আশ্রয়দান করিয়া থাকি । আজ তুমি আমারে যেরূপ আনন্দিত করিলে, তাহাতে আমি তোমার নিকট চিরকালের জন্ত বিক্রীত হইলাম ।”

“প্রভু বলে কি বলিলি পণ্ডিত শ্রীবাস ।

নিত্যানন্দ প্রতি তোর এতই বিশ্বাস ?

মোর গোপ্য নিত্যানন্দ জানিলা সে তুমি ।

তোমাতে সন্তুষ্ট হঞা বর দিব আমি ॥

যদি লক্ষ্মী ভিক্ষা করে নগরে নগরে ।

তথাপি দারিদ্র্য তোর নহিবেক ঘরে ॥

বিড়াল কুকুর আদি তোমার বাড়ীর ।

সবার আমাতে ভক্তি হইবেক স্থির ॥

নিত্যানন্দ সমর্পিল আমি তোমার স্থানে ।

সর্বমতে সংবরণ করিবা আপনে ॥

শ্রীবাসেরে বর দিয়া প্রভু গেলা ঘর

নিত্যানন্দ ভ্রমে সব নদীয়া নগর ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

নিত্যানন্দ নবদ্বীপের সর্বত্র বালকবৎ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । কোন দিন মুরারি গুপ্তের বাড়ী যাইয়া তাঁহাকে নানা প্রকার বিদ্রূপ করেন, কোন দিন শচী ভবনে যাইয়া তাঁহার নিকট কত প্রকার আব্দার প্রকাশ করেন, এইমত নানা স্থানে নানা ভঙ্গীতে ইচ্ছামুরূপ বিহার করিতে আরম্ভ করিলেন ।

একদিবস শচী দেবী স্বপ্ন দেখিলেন, যে গৌরাঙ্গ এবং নিত্যানন্দ, দুইটি ৫৬ বৎসরের বালকের ন্যায় হইয়া কৃষ্ণ বলরামের মত অপর দুইটি সমবয়স্ক বালকের সহিত খেলা করিতেছেন । গৌরাঙ্গ, জননীর স্বপ্ন বৃত্তান্ত অবগত হইয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “মা ! আমাদের বাড়ীর নারায়ণ বড় জাগ্রত ঠাকুর, আমিও অনেক সময় অনেক আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিতে পাই । যাহা হউক, তুমি এক দিন নিত্যানন্দকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করাও ।”

শচী দেবী এক দিবস নানাবিধ ভোজন সামগ্রী আয়োজন করিয়া গৌরাঙ্গকে বলিলেন, “তুমি নিত্যানন্দকে ডাকিয়া আন, আজ তিনি এখানে ভিক্ষা করিবেন ।” গৌরাঙ্গ নিত্যানন্দের নিকট যাইয়া বলিলেন, “অদ্য আমার বাড়ীতে তোমাকে ভিক্ষা

করিতে হইবে, আইস। একটি বিষয় তোমাকে সাবধান করিয়া দিতেছি যে, শ্রীবাসের বাড়ীতে যেরূপ চপলতা প্রকাশ কর, আমার বাড়ীতে ঐরূপ করিও না।’

নিত্যানন্দ বলিলেন, “রাম ! রাম ! তোমার বাড়ীতে যাইয়া কি বাতুলতা করিতে পারি ? বিশেষতঃ তোমার যুবতী স্ত্রী বাটীতে রহিয়াছেন। তোমার নিজের স্বভাব না কি বড় চঞ্চল, তাই তুমি সকলকেই চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতে দেখ। কই ! আমাদের ত হঠাৎ কাহাকেও বাচাল বলিতে সাহস হয় না ?” এইরূপ বাদানুবাদ করিতে করিতে দুইজনে যাইয়া শচীগৃহে উপনীত হইলেন। ঈশান তাড়াতাড়ি জল আনিয়া নিত্যানন্দের চরণ ধৌত করিয়া দিলেন, অনন্তর উভয়ে ভোজনে বসিলেন।

“বসিলেন দুই প্রভু করিতে ভোজন।

কৌশল্যার ঘরে যেন শ্রীরাম লক্ষণ ॥

এইমত দুই প্রভু করয়ে ভোজন।

সেই ভাব সেই প্রেম সেই দুই জন ॥

পরিবেশন করে আই মনের সন্তোষে।

ত্রিভাগ হইল ভিক্ষা দুই জন হাসে ॥

আবার আসিয়া আই দুই জনে দেখে।

বৎসর পাঁচের শিশু দেখে পরতেকে ॥

শ্রীরাগঃ । “কৃষ্ণ গুরুবর্ণ দেখে দুই মনোহর।

দুইজন চতুর্ভুজ দুই দিগম্বর ॥

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শ্রীহল মুষণ।

শ্রীবৎস কৌন্তভ দেখে মকর কুণ্ডল ॥

আপনার বধু দেখে পুত্রের হৃদয়ে ।
 সক্রত্ দেখিয়া আর দেখিতে না পারে ॥
 পড়িলা মূচ্ছিতা হঞা পৃথিবীর তলে ।
 তিতিল বসন সব নয়নের জলে ॥
 অন্নময় সর্ব্ব ঘর হইল তখনে ।
 অপূর্ব্ব দেখিয়া শচী বাহু নাহি জানে ॥
 আথে ব্যাথে মহাপ্রভু আচমন করি ।
 গায়ে হাত দিয়া জননীরে তোলে ধরি ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

গৌরান্ধ এইরূপে জননীর নিকট নিজ তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া
 ভক্তগণ সমভিব্যাহারে সংকীৰ্ত্তন রসে মগ্ন হইলেন । কখন
 বা চন্দ্রশেখর আচার্য্যারত্নের বাড়ীতে সংকীৰ্ত্তন হইতে লাগিল ।
 ভক্তগণের হৃদয় ধ্বনি উচ্চ কীৰ্ত্তন শব্দে বিদ্বেষ্টাদিগের হৃদয়ে
 শেল বিদ্ধ হইতে লাগিল ।

এক দিবস প্রাতঃকাল হইতেই সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল ।
 এক সম্প্রদায়ে শ্রীবাস পণ্ডিত সৰ্ব্বাগ্রে রহিলেন, এক সম্প্রদায়ে
 মুকুন্দ রহিলেন, এক সম্প্রদায়ে গোবিন্দ দত্ত রহিলেন, এইরূপে
 সম্প্রদায় বিভাগ ক্রমে সকলে মহানন্দে সংকীৰ্ত্তন করিতে
 লাগিলেন । গৌরান্ধ হৃদয় শব্দে ত্রিলোক কম্পিত করিয়া
 সৰ্ব্বদলে নাচিতে আরম্ভ করিলেন । ক্রমে কীৰ্ত্তনানন্দে বিহ্বল
 হইয়া পড়িলে তাঁহার বিচিত্র প্রেমচিহ্ন সকল দর্শন করিয়া
 ভক্তগণ মোহ প্রাপ্ত হইলেন ।

গৌরান্ধ ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলে প্রায় এক প্রহর

কাল অবিরামে ক্রন্দন করিতেন ; তাঁহার কৃষ্ণবিচ্ছেদ বিলাপ শ্রবণে কাষ্ঠ পর্য্যন্ত দ্রবীভূত হইয়া যাইত । যখন হাসিতে আরম্ভ করিতেন, তখনও ঐরূপ এক প্রহর কাল অনবরত হাস্য করিতেন ; সেই অট্ট হাস্য ধ্বনি ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া উঠিত হইত । ভক্তগণ কেহই তাঁহার নিকট যাইতে সাহস করিতেন না, কেবল মিত্যানন্দ তাঁহাকে সর্বদা ধরিয়া থাকিতেন । কিন্তু গৌরান্ধ যখন ভাবাবিষ্ট হইতেন, তখন সকলে স্নযোগ পাইয়া চারিদিক হইতে আসিয়া তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিতেন ।

অদ্বৈত আচার্য্য গৌরান্ধ হইতে সর্বদা কিছু দূরে থাকিতেন, কারণ তাঁহাকে নিকটে পাইলেই গৌরান্ধ বলপূর্ব্বক তাঁহার পায়ের ধূলা লইতেন । গৌরান্ধকে ভাবাবিষ্ট দেখিলে অদ্বৈতের বড়ই আনন্দ হইত, কারণ ঐ সময়ে তিনি গৌরান্ধের পাদম্পর্শের স্নযোগ পাইতেন । গৌরান্ধ যেমন আবিষ্ট হইতেন, অমনি অদ্বৈত আসিয়া তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিতেন এবং মহানন্দে হুঙ্কার করতঃ নৃত্য করিতে করিতে বলিতেন ‘কেমন চোরা ! * এইবার তোমার ভারি ভুরি সব কোথায় গেল ?’

গৌরান্ধ ভক্তবৃন্দ লইয়া প্রত্যহ রাত্রিতে কীর্ত্তন করিতেন, বিদ্বৈষিগণের উহা সহ্য হইত না । শ্রীবাস কীর্ত্তন আরম্ভ হইবার পূর্ব্বেই বাড়ীর দ্বার রুদ্ধ করিতেন, স্ততরাং অপর লোক

* ভগবান সহজে প্রেমদান করেন না ; অগ্রে ঐশ্বর্য্য প্রদান করেন, তাহাতে যে সাধক না ভুলিয়া কেবল ভগবৎকৃপা মাত্র আকাঙ্ক্ষা করেন, তিনিই সময়ে পদাশ্রয় প্রাপ্ত হইয়েন । প্রেম চুরি করেন বলিয়া অদ্বৈত, গৌরান্ধকে চোরা বলিতেন ।

কেহই বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিতে পাইত না, বাহিরে থাকিয়া তর্জ্জন গর্জ্জন করিত । সারা রাত্রিই কীর্তন হইত বলিয়া বিদেধিগণ মনে করিত যে, ইহারা প্রত্যহ কি প্রকারে সারা রাত্রি জাগরণ করে ; অনুমান হয়, ইহারা মদ্যপান করিয়া উন্মত্ত হয়, নচেৎ কখনই নিত্য নিত্য এইরূপ রাত্রি জাগরণ করিয়া চীৎকার করিত না । একজন বলিলেন, “আমি অনুসন্ধান করিয়া জানিতে পারিয়াছি, ইহারা রাত্রিতে পঞ্চ কণ্ঠা ও মদ আনিয়া আমোদ করে এবং নানাবিধ অখাদ্য ভোজন করে ।” বিদেধিগণ এইমত নানারূপ তর্ক বিতর্ক করিয়া দ্বার রুদ্ধ থাকায় বাটীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে না পাইয়া অগত্যা আপন আপন আলয়ে ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হয় ।

একাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

এক দিবস গৌরাঙ্গ শ্রীবাস পণ্ডিতের বাড়ীতে আসিলে ভক্তগণ তাঁহার অভিষেক করিতে মনন করিলেন । প্রভুর ইঙ্গিত প্রাপ্ত হইয়া ভক্তগণ অভিষেক গীত আরম্ভ করিলেন, কেহ কেহ গঙ্গাজল আনিতে গমন করিলেন । চারিদিকে জয়ধ্বনি হইতে লাগিল, ভক্তবৃন্দ আনন্দে গৌরাঙ্গ শিরে মস্তপূত গঙ্গাজল সিঞ্জন করিতে আরম্ভ করিলেন । একশত অষ্ট ঘট জল দ্বারা অভিষেক করিতে হয়, কিন্তু গৌরাঙ্গ মস্তকে যে কত সহস্র ঘট জল প্রদত্ত হইল তাহার স্থির নাই । সকলেই

আনন্দে বিভোর, গৌরাঙ্গও ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিয়া শত শত কলস জল মস্তক পাতিয়া লইলেন !

অভিষেকান্তে দিব্য বস্ত্র পরিধান করিয়া গৌরাঙ্গ সিংহাসনে উপবেশন করিলে, ভক্তগণ গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপাদি ষোড়শোপচারে তাঁহাকে পূজা করিয়া স্তুতি করিতে লাগিলেন। “হে ! জগন্নিবাস ! তোমার জয় হউক। হে সংকীৰ্ত্তন-পিতঃ ! তুমি সৰ্বদা জয়যুক্ত হও। হে রমানাথ ! তোমার জয় হউক। হে পরম দয়াল প্রভো ! তোমার নিত্য জয় হউক। হে পতিতের নাথ ! তোমার জয় হউক। হে ক্ষীরসমুদ্র-শায়ী আদিদেব ! তুমি জয়যুক্ত হও।” এইরূপ বিবিধ মঙ্গল বাক্যে স্তুতি করিয়া গৌরাঙ্গচরণে চন্দন তুলসী প্রদান করত সকলে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন।

এই দিবস মহাপ্রভু সাত প্রহর কাল ভাবাবিষ্ট থাকিয়া ভক্ত-বৃন্দকে বিবিধ অপূৰ্ব ঐশ্বর্য্য দেখাইয়াছিলেন। খোলাবেচা শ্রীধরকে গৌরাঙ্গ বড় ভাল বাসিতেন, এই সময় তাঁহাকে ক্রুপা করিতে মনন করিয়া বলিলেন, “তোমরা শ্রীধর ব্রাহ্মণকে আমার নিকট লইয়া আইস।” আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া ভক্তগণ তখনই শ্রীধরের বাড়ী গমন করিয়া তাঁহাকে লইয়া আসিলেন।

শ্রীধরকে দেখিয়া প্রভু প্রীতচিত্তে বলিলেন, “এস শ্রীধর এস; তুমি বহুজন্ম আমার আরাধনা করিয়াছ, অতএব এইবার তৎসমুদায়ের ফল প্রাপ্ত হও। অদ্য আমি তোমাকে অষ্টসিদ্ধি প্রদান করিব, একবার আমাকে নিরীক্ষণ কর।”

শ্রীধর যাহাকে শচীপুত্র বিশ্বস্তুর বলিয়া জানিতেন, এক্ষণে দেখিলেন, তিনি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ। তাঁহার হস্তে

মোহন বংশী শোভা পাইতেছে, মৃদু মৃদু হাস্য করিয়া ত্রিলোক মোহিত করিতেছেন। বলরাম দক্ষিণে বিরাজ করিতেছেন, ব্রহ্মা এবং শঙ্কর সম্মুখে দাঁড়াইয়া স্তুতি করিতেছেন।

প্রভু বলিলেন, “শ্রীধর ! এক্ষণে ইচ্ছামত বর প্রার্থনা কর। শ্রীধর বহু জন্মকৃত তপস্যার ফলে ভগবদর্শন লাভ করিয়াছেন ; তাঁহার অপর কোন বাসনাই ছিলনা, করযোড়ে কহিলেন, “ভগবন্ ! আর আমাকে ছলনা করিওনা। তোমার রূপায় যখন তোমার দর্শন পাইয়াছি, তখন ঐশ্বর্য্য প্রদান করিয়া আর আমাকে ভুলাইতে চেষ্টা করিওনা। আমি পুনঃ পুনঃ এই বর মাগিতেছি যে, যে ব্রাহ্মণকুমার আমার খোড়, মোচা, কলা, মূলা প্রভৃতি কাড়িয়া লইতেন, তাঁহারই অভয় চরণে যেন আমি স্থান প্রাপ্ত হই।” শ্রীধর আর কিছুই বলিতে পারিলেন না, তাঁহার হৃদয়ে প্রেম-তরঙ্গ উথিত হইয়া চৈতন্য হরণ করিল।

“হাসি বলে বিশ্বস্তর শুনহ শ্রীধর।

এক মহারাজ্যে করে। তোমারে ঈশ্বর ॥

শ্রীধর বলয়ে মুগ্ধিত কিছুই না চাও।

হেন কর প্রভু যেন তোর নাম গাও ॥

প্রভু বলে শ্রীধর আমার তুমি দাস।

এতেকে দেখিলে তুমি আমার প্রকাশ ॥

এতেকে তোমার মতিভেদ না হইল।

বেদগোপ্য ভক্তিয়োগ তোরে আমি দিল ॥

জয় জয় ধ্বনি হৈল বৈষ্ণব মণ্ডলে।

শ্রীধর পাইল বর শুনিল সকলে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

মহাপ্রভু শ্রীধরকে রূপা করিয়া “নাড়া নাড়া” বলিয়া হুকার করিতে লাগিলেন। অদ্বৈত আচার্য্য সম্মুখে আসিয়া-বলিলেন, “এই আমি আপনার চিরদাস উপস্থিত আছি, কি আজ্ঞা করিতেছেন বলুন।” গৌরান্ধ্র ঈষৎ হাস্ত করিয়া বলিলেন, “তুমি কিছু বর প্রার্থনা কর; অদ্য যে বাহা চাহিবে আমি তাহাকে তাহাই প্রদান করিব।” অদ্বৈত বলিলেন, “আমি বাহা চাহিয়া-ছিলাম, তাহা পাইয়াছি। অপর কোন প্রকার বাসনা আমার নাই।” তখন প্রভু মুরারি গুপ্তের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “ওহে মুরারি! তুমি আমাকে একবার নিরীক্ষণ কর।”

মুরারি দেখিলেন, ভগবান নবদুর্বাদল শ্রামরূপে বিরাজিত; তাঁহার বামে ত্রিভুবনমোহিনী সীতা দেবী, এবং দক্ষিণে লক্ষ্মণ অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিয়াছিল। চৈতন্তের ফাঁদে পড়িয়া মুরারি এইবার আপন চৈতন্ত হারাইলেন।

“ডাকিবলে বিশ্বস্তর আরেরে বানরা।

পাসরিলি তোরে পোড়াইলি সীতাচোরা ॥

তুমি তার পুরি পুড়ি কৈলে বংশ ক্ষয়।

সেই প্রভু আমি তোরে দিল পরিচয় ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

মুরারি গুপ্ত সাক্ষাৎ হনুমানের অবতার; এক্ষণে আপনার প্রভু রামচন্দ্রকে জনকনন্দিনীর সহিত বিরাজিত দেখিয়া তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না। মুরারি ইচ্ছা করিলেন, কিছু বলিবেন, কিন্তু তাঁহার বাক্যস্মৃতি হইল না, কেবল উচ্চরবে কাঁদিতে লাগিলেন। মুরারির ক্রন্দন শ্রবণ করিয়া সকলেই কাঁদিতে লাগিলেন, তাঁহার করুণ বিলাপে গুরু কাষ্ঠ এবং পাষণ দ্রবীভূত হইয়া গেল। বহুক্ষণ বিলাপ করিয়া মুরারি করযোড়ে কহিলেন,

“প্রভো ! আমি তোমার ক্রীত দাস ; যেখানে সেখানে আমার জন্ম হউক না কেন, আমাকে এই আশীর্বাদ কর, যেন তোমার অভয় চরণযুগল সর্বদাই আমার অন্তরে জাগরুক থাকে । তুমি যখন যেখানে অবতীর্ণ হইবে, আমি যেন সেই স্থানেই তোমার দাস্ত্র প্রাপ্ত হই ।”

মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গ মুরারিকে কৃতার্থ করিয়া হরিদাস ঠাকুরের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিলেন “ওহে হরিদাস ! তোমাকে আর অধিক কি বলিব, আমার দেহ অপেক্ষাও তুমি আমার অধিক প্রিয় । পানর যবনগণ যখন তোমাকে বাইশ বাজারে লইয়া প্রহার করিয়াছিল, তখন আমি সুদর্শন চক্র হস্তে যবনকুল ধ্বংস করিতে উদ্যত হইয়াছিলাম ; কিন্তু তোমারই প্রার্থনায় আমি উহা করিতে পারি নাই । যবনেরা তোমার প্রাণান্ত করিতে চেষ্টা করিলেও তুমি তাহাদিগের জঘ্ন ক্রমা প্রার্থনা করিয়াছিলে । আমি তোমার প্রার্থনায় যবনকুল ধ্বংস করিতে না পারিয়া অগত্যা তোমাকে আচ্ছাদিত করিয়া নিজ অঙ্গে সমুদয় আঘাত সহ করিলাম । সেই সকল চিহ্ন অদ্যাপি আমার অঙ্গে রহিয়াছে, নিরীক্ষণ কর ।”

“প্রভু মুখে শুনি মহাকরুণ বচন ।

মূচ্ছিত পড়িলা হরিদাস ততক্ষণ ॥

বাহদুর গেল ভূমিতলে হরিদাস ।

আনন্দে ডুবিল তিলার্দ্রেক নাহি শ্বাস ॥

প্রভু বলে উঠ উঠ মোর হরিদাস ।

মনোরথ ভরি দেখ আমার প্রকাশ ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

হরিদাস চেতনা প্রাপ্ত হইয়া ধূল্য গড়াগড়ি দিয়া কাঁদিতে লাগিলেন ; অনন্তর করযোড়ে কহিলেন, “প্রভো ! আমি অতি অধম, সৰ্বজাতি-বহিষ্কৃত ; তোমার মহিমা ব্রহ্মাদির অবিদিত, আমি আর কি বলিব, এই কৃপা কর, যেন জন্মে জন্মে তোমার দাসত্ব প্রাপ্ত হই।”

প্রভু, হরিদাসকে বর দানে উদ্যত হইয়া বলিলেন, ‘হরিদাস ! তুমি ভক্তিযোগে আমাকে সৰ্বদা হৃদয়ে বাধিয়া রাখিয়াছ, তথাপি আমি তোমাকে “বিনা অপরাধে ভজন করিবার শক্তি দান করিলাম।”

এইরূপ বর ভগবান কখন কাহাকেও দেন নাই। অপরাধই ভক্তির বাধক ; অপরাধ বর্জন করিয়া ভজন করা প্রায় কাহারও ভাগ্যে ঘটেনা। ভগবান স্বরূপ ভক্তের অপরাধ ক্ষমা করেন বলিয়া সৰ্বদাস্মরণ-কারী ভক্তগণ তাঁহার কৃপালাভে সমর্থ হইলেন, নতুবা বিনা অপরাধে ভজন অতিশয় দুর্লভ ব্যাপার। গৌরাঙ্গ এই দেবদুর্লভ বর হরিদাসকে প্রদান করিলে, চারিদিকে মঙ্গল ধ্বনির সহিত দুন্দুভি বাজিয়া উঠিল, সচরাচর ব্রহ্মাণ্ড আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল।

হরিদাস ঠাকুরের চরিত্র ভারতবর্ষের প্রায় সকলেই অবগত আছেন। হরিদাস যখনকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও ভগবৎ কৃপা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ভগবদ্ভক্তের সংখ্যা অগণ্য হইলেও অর্থাৎ অনন্ত বিশ্বমধ্যে অসংখ্য ভক্ত বিদ্যমান থাকিলেও হরিদাস ঠাকুর যে প্রকার কৃপা লাভ করিয়াছেন, এইরূপ ভক্তসংখ্যা অতি অল্প। হরিদাসচরিত্র আলোচনা করিলে ইহা স্পষ্টই জানিতে পারা যায় যে, ভগবানের কৃপা, জাতি, কুল, কিসা

বিদ্যাপেক্ষ নহে, মাত্র ঐকান্তিক ভক্তি দ্বারাই উহার লাভ হইয়া থাকে ।

“মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি স্যুঃ পাপঘোনয়ঃ ।

ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রা স্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্” ॥

গীতা:—

“কিবা বিপ্র কিবা ন্যাসী শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

“কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে ।

সে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ভজ তাহার চরণে ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

“ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তুক্তঃ শপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথাহং ॥”

“চণ্ডালের বংশে জন্মি হরিভক্তি হয় ।

পরমপাবন সেই বেদে দৃঢ় কয় ॥

কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র যবন বা হয় ।

সেব্যতম সেই হয় জানিহ নিশ্চয় ॥”

শ্রীভক্তমালাঃ—

“অতএব কি ব্রাহ্মণ চণ্ডাল ছরাচার ।

শ্রীকৃষ্ণের স্থানে নাহি জাতির বিচার ॥

যেই ভজে সেই হয় দেবতার শ্রেষ্ঠ ।

ইহার প্রমাণ পূর্বে কহিল যথেষ্ট ॥”

শ্রীভক্তমালাঃ—

হরিদাসের প্রতি গৌরান্দের অসীম রূপা দেখিয়া ভক্তগণ
অপার প্রেমসমুদ্রে ভাসমান হইলেন ।

“জগৎ ভাসিল চৈতন্য লীলার পাথারে ।

বার যত শক্তি তত পাথারে সঁতারে ॥”

“শ্রুয়তাং শ্রুয়তাং নিত্যং গীয়তাং গীয়তাং মুদা ।

চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ভক্তশৈচতন্যচরিতামৃতং ॥”

গৌরান্দ্র সুন্দর হরিদাস ঠাকুরকে বরদান করিয়া অতি
মধুর সম্ভাষণে সকলকে বলিলেন, “অদ্য আমার নিকট যে যাহা
চাহিবে, সে তাহাই পাইবে, তোমরা নিঃসঙ্কোচে আপন আপন
মনোভীষ্ট ব্যক্ত কর ।”

প্রভুকে বরদানে উদ্যত দেখিয়া সর্বাগ্রে অদ্বৈত আচার্য্য
বলিলেন যে, মূর্খ, নীচ ও দরিদ্রের প্রতি তুমি নিত্য প্রসন্ন থাক,
ইহাই আমার প্রার্থনা ।” একজন বলিলেন, “আমার পিতা
আমাকে তোমার নিকট আসিতে দেন না, অতএব তোমার
প্রতি তাঁহার ভক্তি হয়, ইহাই আমার প্রার্থনা ।” এই মত
কেহ আপনার স্ত্রীর জন্ত, কেহ পুত্রের জন্ত, কেহ শিষ্যের জন্ত,
আপন আপন ইচ্ছামত বর চাহিলেন । গৌরান্দ্র সহস্র
বদনে সকলেরই মনোমত বর দান করিলেন, কেহই বঞ্চিত
হইলেন না ।

সকলেই আপন আপন মনোমত বর লইলেন, কেবল মুকুন্দ
প্রভুর সম্মুখে আসিল না দেখিয়া শ্রীবাস পণ্ডিত করযোড়ে
কহিলেন, “ঠাকুর ! মুকুন্দ আপনার শ্রীপাদপদ্মে কি অপরাধ
করিল যে, তাহাকে কোন কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন না? আমরা

মুকুন্দের কোন অপরাধই দেখিতে পাই না। বিশেষতঃ—
মুকুন্দের গীত আপনার অতি প্রিয় ; আমরা মুকুন্দকে প্রাণের
অধিক ভালবাসি।”

গৌরাঙ্গ শ্রীবাসের প্রতি কটাক্ষ করিয়া বলিলেন, “তোমরা
মুকুন্দের স্বভাব জান না, সেই জন্ত ঐরূপ বলিতেছ। মুকুন্দ
যখন যেরূপ সঙ্গ করে, তখন সেইরূপ ভাব অবলম্বন করিয়া
থাকে, এই কারণে ভক্তির নিকট তাহার অপরাধ হইয়াছে।
মুকুন্দ যখন ভক্তসম্প্রদায়ে থাকে তখন ভক্তি শ্রেষ্ঠ বলিয়া
স্বীকার করে, আবার যখন অগ্র সম্প্রদায়ে থাকে, তখন সেইরূপ
অভিমত প্রকাশ করে। আমি উহার মুখ দর্শন করিতে চাহি
না, তোমরা কেহ উহার জন্ত আমাকে কোন কথা বলিও না।
যে ব্যক্তি ভক্তির শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করে না, সে সর্বদা আমাকে
পীড়ন করিয়া থাকে, সুতরাং আমি কিরূপে তাহার প্রতি
প্রসন্ন হইব ?”

গৌরাঙ্গের অতি নিদারুণ বাক্যে মুকুন্দের শরীর শিহরিয়া
উঠিল, তিনি দারুণ মনস্তাপ পাইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। তাঁহাকে
কাঁদিতে দেখিয়া প্রভু অপেক্ষাকৃত কোমল ভাবে বলিলেন,
“আরও কোটি জন্ম আরাধনা করিলে. তবে মুকুন্দ আমার দর্শন
পাইবে।” এই কথা শুনিবামাত্র মুকুন্দের আনন্দের সীমা
রহিল না, “পাইব পাইব” বলিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ
করিলেন।

“মুকুন্দ দেখিয়া প্রভু হাসে বিশ্বস্তর।

আজ্ঞা হৈল মুকুন্দেরে আনহ সত্তর ॥

সকল বৈষ্ণব ডাকে আইসহ মুকুন্দ।

না জানে মুকুন্দ কিছু পাইয়া আনন্দ ॥
 প্রভু বলে মুকুন্দ ঘুচিল অপরাধ ।
 আইস আমারে দেখ ধরহ প্রসাদ ॥
 প্রভুর আজ্ঞাতে সবে আনিল ধরিয়া ।
 পড়িল মুকুন্দ মহাপুরুষ দেখিয়া ॥
 প্রভু বলে উঠ উঠ মুকুন্দ আমার ।
 তিলান্ধেক অপরাধ নাহিক তোমার ॥
 সঙ্গদোষ তোমার সকল হৈল ক্ষয় ।
 তোর স্থানে আমার হইল পরাজয় ॥
 কোটি জন্ম পরে হেন বলিলাম আমি ।
 তিলান্ধেকে সব তাহা ঘুচাইলে তুমি ॥
 অব্যর্থ আমার বাক্য তুমি সে জানিলা ॥
 তুমি আমা সর্বকাল হৃদয়ে বাঁধিলা ॥
 আমার গায়ন তুমি থাক আমার সঙ্গে ।
 পরিহাস পাত্র সঙ্গে আমি কৈল রঙ্গে ॥
 সত্য যদি তুমি কোটি অপরাধ কর ।
 সে সকল মিথ্যা তুমি মোর প্রিয় দৃঢ় ॥
 ভক্তিময় তোমার শরীর মোর দাস ।
 তোমার জিহ্বায় মোর নিরন্তর বাস ॥” শ্রীচৈঃভাঃ ।

“ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্য উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জিতা ॥”

শ্রীমদ্ভাঃ—

ছাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

এক দিবস মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ ও হরিদাসকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমি তোমাদিগকে আদেশ করিতেছি, তোমরা আজ হইতে নগরে বাহির হইয়া প্রতি ঘরে ঘরে হরি নাম বিতরণ কর। তোমরা অনুক্ষণ কৃষ্ণ নাম কীর্তন করিবে এবং বাহাকে দেখিবে, তাহাকেই ঐ মত উপদেশ দিবে। এই কলি যুগে একমাত্র হরি নাম কীর্তনই ধর্ম, এবং এই নাম ধর্ম প্রচার করিতে তোমরা আমার সহিত আগমন করিয়াছ। জীব নিস্তার কারণ তোমাদিগের অবতার, অতএব অবিলম্বে কৃষ্ণ নাম প্রচার করিয়া অতীষ্ট সিদ্ধ কর। সকলকে আমার আদেশ জানাইয়া বলিবে যে, কৃষ্ণ নাম ভিন্ন তোমাদিগের উদ্ধারের অপর কোন উপায় নাই, সকলে অবিচারে নাম গ্রহণ কর। নিত্য এই প্রকারে নাম প্রচার করিয়া, সন্ধ্যার সময় প্রত্যাগমন করিয়া তোমাদিগের কার্যের ফল আমাকে জানাইবে।”

নিত্যানন্দ ও হরিদাস, প্রভুর আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া নগরে বাহির হইলেন। তাঁহারা রাজপথে দাঁড়াইয়া বলিতে লাগিলেন, “ওহে নগরবাসিগণ! মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গের আদেশে তোমরা কৃষ্ণ নাম লও। কৃষ্ণ নাম ব্যতীত কলিজীবের আর কোন গতি নাই। অধম চণ্ডাল যে কেহ, নাম লইবে, সে ব্যক্তি অতি গুরুতর অপরাধী হইলেও, গোর হরি তাঁহাকে কুপা করিবেন; সে ব্যক্তি অনায়াসে বৈকুণ্ঠ ও ব্রজধাম প্রাপ্ত হইবে, তাহাকে কৰ্মভোগ করিবার জন্ম আর মনুষ্যালোকে আসিতে হইবে না।”

‘কৃতে যদ্যায়তোবিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বরিকীৰ্তনাৎ ॥’

শ্রীমদ্ভাঃ—

“সত্যাদি যুগে ধ্যান এবং যজ্ঞাদি দ্বারা লোকে যেক্রপ ফল লাভ করিত, এই কলিযুগে কেবল নাম কীর্তন দ্বারা তোমরা অনায়াসে সেই ফল প্রাপ্ত হইবে।”

গৌরাঙ্গের আদেশ এবং ভাগবতাদি শাস্ত্রেও ঐপ্রকার উপদেশ রহিয়াছে, অতএব তোমরা অগ্ৰাণু কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র নামের শরণ লও । একমাত্র নাম হইতেই তোমাদের সৰ্ব্বাভীষ্ট পূর্ণ হইবে । উচ্চ করিয়া নাম লইলে ফলাধিক্য আছে ; জপ অপেক্ষা উচ্চ সংকীর্তন শ্রেষ্ঠ, অতএব তোমরা অহরহঃ হরিনাম কীর্তন কর, তোমাদের সমুদয় বাধা বিঘ্ন দূর হইয়া যাইবে।”

তথাহি শ্রীনারদীয়ে প্রহ্লাদবাক্যং ।

“জপতো হরিনামানি শ্রবণে শতগুণাধিকঃ ।

আত্মানঞ্চ পুনাত্যুচ্চৈর্জপন্ শ্রোতৃন্ পুনাতি চ ॥”

এইরূপে নিত্যানন্দ ও হরিদাস প্রভাহ রাজপথে এবং প্রতি গৃহস্থের বাড়ী বাইয়া নাম প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন । গৃহস্থের মধ্যে স্ত্রজন কুজন সকল প্রকারই আছেন ; বাঁহারা স্ত্রজন তাঁহারা দুই জন অপরূপ সন্ন্যাসী দেখিয়া আদর পূর্বক ভিক্ষা দিতে চাহেন, কিন্তু তাঁহারা ভিক্ষা না লইয়া কেবল বলেন, “তোমরা সর্বদা কৃষ্ণ নাম লহ, এই আমরাদিগের ভিক্ষা, আমরা অপর কিছুই চাহি না।” বাহারা কুজন তাহারা বলে, “এই

দুই বেটা নিশ্চয় চোর ; বেটাদের দেহকাস্তি দেখ দেখি ?
বেটারা চোর না হইলে ভিক্ষুকের অমন অঙ্গকাস্তি হইবে
কেন ?” নিত্যানন্দ ও হরিদাস দুজনে ঐ সকল কথা শুনিয়া
হাসেন আর আনন্দে নাম কীর্তন করেন ।

এক দিবস নিত্যানন্দ ও হরিদাস নাম কীর্তন করিয়া বেড়াই-
তেছেন, দেখিলেন দুইজন মাতাল পথে গড়াগড়ি দিতেছে এবং
পরস্পর পরস্পরকে দুর্স্বাক্ষা বলিয়া গালি দিতেছে । তাহা-
দিগের দুই জনের দেহ অতি প্রকাণ্ড মত্ত হস্তীর ন্যায় । দুই
জনকে দেখিয়া নিত্যানন্দ নিকটবর্তী লোক সকলকে উহাদিগের
পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । সকলে বলিলেন, “উহারা দুই
সহোদর, উহাদিগের নাম জগাই ও মাধাই । উহাদিগের অতি
শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম, কিন্তু উহারা কুলধর্ম্য পরিত্যাগ করিয়া
সর্বদা মদ্যপান ও গোমাংস ভক্ষণ করে । উহারা অর্থের দ্বারা
কাজিকে বশ করিয়াছে, তজ্জন্য কাহাকেও গ্রাহ করে না ।
এমন পাপকর্ম্ম নাই, বাহা উহারা করে নাই । উহাদিগের
ভয়ে সর্বলোক সদা শঙ্কিত । উহাদিগকে নদীয়ার রাজা বলিলেও
অত্যাধিক হয় না ।”

জগাই মাধাইয়ের বিবরণ অবগত হইয়া নিত্যানন্দের ক্রপার
সঞ্চার হইল । তখন তিনি হরিদাসকে বলিলেন, “হরিদাস !
যবনেরা তোমাকে প্রাণান্ত করিবার উদ্যম করিলেও তুমি
তাহাদিগের মঙ্গল কামনা করিয়াছিলে ; এক্ষণে দেখ ! ঐ দুই
ব্রাহ্মণকুমার কুপথগামী হইয়া কিরূপ কষ্ট পাইতেছে । অনন্ত
কাল নরক ভোগ করিলেও উহাদিগের পাপের সমুচিত দণ্ড
হইবে না । আমি বিবেচনা করিতেছি যে, তোমার ক্রপা ব্যতীত

উহাদিগের আর কোন উপায় নাই। প্রভু আমাকে গোপনে বলিয়াছেন যে, হরিদাস যাহা ইচ্ছা করিবে, আমি অবিলম্বে তাহা পূর্ণ করিব। অতএব তুমি যদি এই দুই ব্যক্তির মঙ্গল কামনা কর, তাহা হইলে ইহারা অনন্ত পাপরাশি হইতে নিষ্কৃতি পায়।

হরিদাস নিত্যানন্দের প্রভাব বিশেষ রূপে অবগত ছিলেন, সহাস্ত বদনে বলিলেন, “প্রভো! আমি বুঝিলাম যে, অদ্য মহাপাতকী জগাই মাধাই উদ্ধার পাইল। যখন উহারা তোমার রূপাদৃষ্টিতে পড়িয়াছে, তখন উহাদিগের আর কোন ভয় নাই। ঠাকুর! আমাকে বঞ্চনা করিও না; তুমি গৌরান্দের অভেদ তত্ত্ব, ইহা আমি বিদিত আছি। তোমরা পাতকী উদ্ধার জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছ, আমি তোমাদ্বয়ের দাসানুদাস মাত্র।”

নিত্যানন্দ হরিদাসকে আলিঙ্গন দান করিয়া বলিলেন, “হরিদাস! প্রভুর আজ্ঞা পালন করাই আমাদের কার্য্য; চল আমরা যাইয়া ঐ দুই মদ্যপকে হরিনাম লইতে বলি।” এইরূপে তাঁহাদিগকে জগাই মাধাই সমীপে গমন করিতে দেখিয়া সকলে নিবারণ করিতে লাগিলেন; বলিলেন, “ঐ দুই ব্যক্তির প্রতাপ আপনারা অবগত নহেন, সেই জন্ত উহাদিগের নিকটে যাইতেছেন। উহারা ক্রুদ্ধ হইলে নিশ্চয় আপনারাদিগের প্রাণদণ্ড করিবে; অতএব উহাদিগের নিকটে আপনারা যাইবেন না। গো ব্রাহ্মণ হত্যা প্রভৃতি কোন প্রকার জুগুপ্সিত কার্য্যই উহাদিগের অকরণীয় নহে।

নগরবাসী সকলে এইরূপে নিবারণ করিলেও, নিত্যানন্দ এবং হরিদাস সহাস্ত বদনে কৃষ্ণ স্মরণ করিয়া জগাই মাধাই

সমীপে গমন করিয়া “ওহে ভাই সকল ! তোমরা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল”, এইরূপ পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন ।

জগাই মাধাই সুরাপানে উন্মত্ত ছিল, লোহিতলোচনে নিরী-
ক্ৰণ করিয়া ‘ধর বেটাদের, মার বেটাদের’ বলিয়া তাঁহাদিগের
প্রতি ধাইয়া আসিল । আরক্তিম নয়ন, প্রকাণ্ড দেহ, এবং
বিশাল-ভুজদ্বয় বিশিষ্ট সদোন্মত্ত দুই ব্যক্তিকে ক্রোধ ভরে ধাইয়া
আসিতে দেখিয়া নিত্যানন্দ ও হরিদাস পলায়নপর হইলেন ।
তাঁহাদিগকে পলায়নপর দর্শন করিয়া জগাই মাধাই মহাক্রোধে
গালিবর্ষণ করিতে করিতে পশ্চাৎদ্রাবিত হইল । তখন হরিদাস
নিত্যানন্দকে বলিলেন, “প্রভো ! আজ বোধ হয়, মাতাল দুই-
জনের হাতে প্রাণ হারাইতে হইবে । উহাদিগের শরীরে দম্মার
লেশ মাত্র নাই, একবার উহাদিগের হস্তে পতিত হইলে, কোন
মতে জীবন রক্ষা হইবে না ।”

নিত্যানন্দ হরিদাসের কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে
বলিলেন, “আজ যদি এই মাতাল দুবেটার হাত হইতে নিষ্কৃতি
পাই, তাহা হইলে বুঝিব এখনও অনেক পরমাণু আছে ।
এই পাষাণ দুই বেটার নিকট না যাইলেই ভাল ছিল । প্রভুর
আজ্ঞাপালন করিতে আসিয়া আজ আমাদের প্রাণসঙ্কট
উপস্থিত হইল ।”

হরিদাস বলিলেন, “প্রভুর কি দোষ ? তিনি ত আর
আমাদিগকে মাতালের কাছে যাইতে বলেন নাই । সকল
দোষ তোমার, তোমার জন্তই আজ প্রাণ হারাইলাম । আমি
আর দৌড়িতে পারিতেছি না, এইবার উহারা আমাকে
ধরিবে ।”

“তুই দক্ষ্য বলে ভাই কোথারে যাইবা ।
 জগা মাধার ঠাঞি আজি কি মতে এড়াইবা ॥
 তোমরা না জান এথা জগা মাধা আছে ।
 খানি রহ উলটিয়া হের দেখ পাছে ॥
 ত্রাসে ধায় তুই প্রভু বচন শুনিয়া ।
 রক্ষ রক্ষ রক্ষ কৃষ্ণ গোবিন্দ বলিয়া ॥
 হরিদাস বলে আমি না পারি চলিতে ।
 জানিয়াও আসি আমি চঞ্চল সহিতে ॥
 রাখিলেন কৃষ্ণ কাল যবনের ঠাঞি ।
 চঞ্চলের বুদ্ধে আজি পরাণ হারাই ॥
 নিত্যানন্দ বলে আমি নহি যে চঞ্চল ।
 মনে ভাবি দেখ তোমার প্রভু যে বিহ্বল ॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া যেন রাজ আজ্ঞা করে ।
 তান বোলে বুলি সব প্রতি ঘরে ঘরে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

উভয়ে এইরূপে বাদানুবাদ করিতে করিতে মহা প্রভুর
 বাটী বাইয়া প্রবেশ করিলেন, জগাই মাধাই তাঁহাদিগকে
 দেখিতে না পাইয়া নিবৃত্ত হইল । অনন্তর কি করিতে কোথায়
 আসিরাছে, নেশার ঝোকে তাহা ভুলিয়া গিয়া তুই ভাইয়ে
 কিলোকিলি মারামারি করিতে করিতে চলিয়া গেল ।

হরিদাস ও নিত্যানন্দ যখন দেখিলেন যে, মাতাল দুইজন
 আর পথে দাঁড়াইয়া নাই, তখন দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া
 পরস্পর আলিঙ্গন করিলেন । মহাপ্রভু আপন বাটীতে চতু-

দিকে ভক্ত বেষ্টিত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় নিত্যানন্দ ও হরিদাস উপস্থিত হইয়া জগাই মাধাই বৃত্তান্ত সমুদয় নিবেদন করিলেন ।

মহাপ্রভু জগাই মাধাইয়ের অত্যাচারের কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “ঐ দুই বেটা যেদিন আমার এখানে আসিবে, সেই দিন উহাদিগকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিব।” নিত্যানন্দ বলিলেন, “তুমি তাহাদিগকে খণ্ড খণ্ড কর, আর যাহাই কর, ফলে আমি আর তাহাদিগের নিকটে যাইতেছি না। আজ কোন প্রকারে জীবন রক্ষা করিয়াছি, আমার দ্বারা আর নাম প্রচার হইবে না। হরিদাস সাধু যদি একাকী যাইতে ইচ্ছা করেন, যাউন যাউন, আমার তাহাতে কোন আপত্তি নাই।”

“নিত্যানন্দ বলে খণ্ড খণ্ড কর তুমি ।

সে দুই থাকিতে কোথা না যাইব আমি ॥

কিসের বা এত তুমি করহ বড়াই ।

আগে সেই দুই জনে গোবিন্দ বলাই ॥

স্বভাবেতে ধার্মিকে বলয়ে কৃষ্ণ নাম ।

এ দুই বিকস্ম বহি নাহি জানে আন ॥

এ দুই উদ্ধারো যদি দিয়া ভক্তি দান ।

তবে জানি পাতকী-পাবন হেন নাম ॥

আমারে তারিয়া যত তোমার মহিমা ।

ততোধিক এ দুয়ের উদ্ধারের সীমা ॥

হাসি বলে বিশ্বস্তর হইবে উদ্ধার ।

যেই ক্ষণে দরশন পাইল তোমার ॥

বিশেষ চিন্তহ তুমি এতেক মঙ্গল।

অচিরাতে কৃষ্ণ তার করিব কুশল ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

মহাপ্রভুর শ্রীমুখের কথা শুনিয়া ভক্তগণ জয়ধ্বনি দিয়া উঠিলেন, সকলেই বুঝিলেন যে, জগাই মাধাই এইবার উদ্ধার পাইল। হরিদাস অদ্বৈত প্রভুর নিকটে যাইয়া বলিতে লাগিলেন, “ঠাকুর! অদ্য ভয়ানক বিপদে পড়িয়াছিলাম। মহাপ্রভু আমাকে নিত্যানন্দের সঙ্গে থাকিয়া নাম প্রচার করিতে বলায় আমার যে কি বিপদ হইয়াছে, তাহা আপনাকে আর কি জানাইব, আপনি সকলি বুঝিতে পারিতেছেন। নিত্যানন্দ চঞ্চলের শিরোমণি, আমি যদি উত্তর দিকে যাইব, নিত্যানন্দ দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হন। পথে লোকের সহিত অনর্থক ঝগড়া করেন, আমি সকলের পায়ে হাতে ধরিয়া কোন মতে বিবাদ মিটাইয়া দিই। গঙ্গায় কুন্তীর ভাসিয়াছে দেখিলে, অমনি ঝাঁপ দিয়া জলে পড়িয়া কুন্তীর ধরিতে যান, সর্বলোক হায় হায় করে, আমি কূলে দাঁড়াইয়া গোবিন্দ স্মরণ করি। গোয়ালারা দধি দুগ্ধ লইয়া যাইতেছে দেখিলে, তাহাদের নিকট হইতে ঐ সকল দ্রব্য কাড়িয়া খায়েন, তাহারা উহাকে ধরিতে না পারিয়া আমাকে মারিতে আইসে। পথে বালিকাদিগকে দেখিতে পাইলে বলেন ‘আমাকে বিয়ে করবি।’ কখন বা ষাঁড় দেখিতে পাইয়া তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বলেন “দেখ, ‘আমি মহাদেব হইয়াছি’। এইরূপ চঞ্চল প্রকৃতি লোকের সঙ্গে আমাকে দেওয়া, মহাপ্রভুর কোন মতে ভাল হয় নাই। আজ পথে দুইটা মাতাল পড়িয়া আছে দেখিয়া যেমন তাহা-

দিগকে হরিণাম করিতে বলিলেন, অমনি তাহারা আমাদিগকে তর্জন গর্জন করিয়া মারিতে আসিল। আজ প্রাণ বাইতে যাইতে কৃষ্ণ কৃপায় রহিয়া গিয়াছে, কিন্তু দ্বিতীয় দিন তাহা-
দিগের হাতে পড়িলে আর প্রাণ রক্ষা হইবে না” ।

“হাসিয়া অদ্বৈত বলে কোন চিত্র নয় ।

মদ্যপের উচিত মদ্যপ সঙ্গ হয় ॥

তিন মাতোয়াল সঙ্গ একত্র উচিত ।

নৈষ্ঠিক হইয়া কেনে তুমি তার ভিত ॥

নিত্যানন্দ করিবে সকলে মাতোয়াল ।

উহান চরিত্র মুঞি জানি ভালে ভাল ॥

এই দেখ তুমি দিন দুই তিন ব্যাজে ।

সেই দুই মদ্যপ আনিবে গোষ্ঠী মাঝে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

নবদ্বীপে গঙ্গার একটা ঘাটে জগাই মাধাইয়ের আড্ডা ছিল । এক দিবস সন্ধ্যার পর নিত্যানন্দ নাম প্রচার করিয়া ঐ ঘাটের নিকট দিয়া আসিতেছেন, এমন সময় উহারা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘কে যায় রে?’ নিত্যানন্দ বলিলেন “আমি অবধূত ।” অবধূতের নাম শুনিবামাত্র মাধাই মহাক্রোধে আসিয়া একটা কলসীর কানা দ্বারা নিত্যানন্দের মস্তকে প্রহার করিল । ভাঙ্গা কলসীর কানা লাগিবামাত্র মস্তক হইতে রক্তের ধারা ছুটিল । নিত্যানন্দ মস্তক ধরিয়া বসিয়া পড়িলেন, কিন্তু তাহাতেও মাধাই নিবৃত্ত না হইয়া পুনরায় মারিতে যাইলে জগাই হাতে ধরিয়া নিবারণ করিল ।

“দয়া হৈল জগাইর রক্ত দেখি মাথে ।
 আর বার মারিতে ধরিল তার হাতে ॥
 কেন হেন করিলে নির্দয় তুমি দড় ।
 দেশান্তরী মারিয়া কি হৈলে তুমি বড় ॥
 এড় এড় অবধৌত না মারিহ আর ।
 সন্ন্যাসী মারিয়া কোন ভালাই তোমার ॥
 আথে ব্যথে লোক গিয়া প্রভুরে কহিলা ।
 সান্ধোপাঙ্গে ততক্ষণে ঠাকুর আইলা ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

মহাপ্রভু আসিয়া দেখিলেন, নিত্যানন্দের মস্তক হইতে রক্তের ধারা পড়িতেছে, তিনি জগাই মাধাইয়ের মধ্যে থাকিয়া হাস্য করিতেছেন। তাঁহার মস্তকে রক্তধারা দর্শন করিয়া প্রভু জগাই মাধাইয়ের কার্য্য বুঝিলেন, অনন্তর ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া তাহাদিগের সংহার মানসে সুদর্শন চক্র স্মরণ করিলেন। ভগবানের আস্থানে সুদর্শন দিব্য জ্যোতিতে জগৎ উদ্ভাসিত করিয়া উপস্থিত হইল। জগাই মাধাই এবং ভক্তবৃন্দ সুদর্শনকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া স্তম্ভিত হইয়া রহিল। অনন্তর নিত্যানন্দ, মহাপ্রভুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “জগাই মাধাই এই দুই ব্যক্তির মধ্যে মাধাই আমার প্রাণান্ত করিবার উদ্যম করিলে, জগাই উহার হস্ত হইতে রক্ষা করিয়াছে। যাহাউক, আমার মস্তকে আঘাত লাগিয়াছে, তন্নিমিত্ত আমার কিছুমাত্র বিষাদ নাই, আপনি আমাকে এই দুই ভ্রাতার জীবন শিক্ষা দিউন।

জগাই নিত্যানন্দকে রক্ষা করিয়াছে, শ্রবণ করিয়া প্রভু তাহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন, এবং তাহাকে আলিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিয়া कहিলেন, “তুমি নিত্যানন্দকে রক্ষা করিয়া আমার কৃপার পাত্র হইয়াছ ; আমি তোমাকে বর দিতেছি, তোমার কৃষ্ণভক্তি হউক ।” ভক্তগণ জগাইয়ের প্রতি প্রভুর অসামান্য রূপা দর্শন করিয়া হরিশ্বনি করিতে লাগিলেন ; জগাই প্রেমে বিহ্বল হইয়া প্রভুর অভয় চরণযুগলে পতিত হইল ।

“প্রভু বলে জগাই উঠিয়া দেখ মোরে ।

সত্য আমি প্রেমভক্তি দান দিল তোরে ॥

চতুর্ভুজ শঙ্খ চক্র গদাপদ্ম ধর ।

জগাই দেখিল সেই প্রভু বিশ্বম্ভর ॥

দেখিয়া মুচ্ছিত হয়ে পড়িল জগাই ।

বক্ষে শ্রীচরণ দিল গৌরঙ্গ গোসাঞি ॥

পাইয়া চরণ ধন লক্ষ্মীর জীবন ।

ধরিল জগাই সেই অমূল্য রতন ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

জগাইয়ের প্রতি প্রভুর করুণা দেখিয়া মাধাই আর থাকিতে পারিল না, তাহার চরণ প্রাপ্তে পতিত হইয়া বলিতে লাগিল “প্রভো ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও । আমরা দুই ভাই এক সঙ্গে সমুদয় পাপ কাণ্ড করিয়াছি ; কিন্তু তুমি জগাইকে কৃপা করিয়া কেবল আমাকে কিজন্ত বঞ্চিত করিতেছ ? তুমি উদ্ধার না করিলে আমার কি উপায় হইবে ?”

মাধাইয়ের এই প্রকার উক্তিতে প্রভু কৃপাপরবশ হইয়া বলিলেন, ‘ তুমি নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গে আঘাত করিয়াছ, অতএব

আমা হইতে তোমার উদ্ধার হইবে না ; তুমি নিত্যানন্দের
শরণ লও, তিনি পরম দয়াল, তোমাকে অবশ্যই ক্ষমা করিবেন ।”

“পাইয়া প্রভুর আশ্রয় মাধাই তখন ।

ধরিল অমূল্য ধন নিতাই চরণ ॥

যে চরণ ধরিলে না যাই কভু নাশ ।

রেবতী জানেন সেই চরণ প্রকাশ ॥

বিশ্বস্তর বলে শুন নিত্যানন্দ রায় ।

পড়িল চরণে কৃপা করিতে যুয়ায় ॥

তোমার অঙ্গেতে যেন কৈল রক্তপাত ।

তুমি সে ক্ষমিতে পার পড়িল তোমাত ॥

নিত্যানন্দ বলে প্রভু কি বলিব মুঞি ।

বৃক্ষদ্বারে কৃপা কর সেহ শক্তি তুঞি ॥

কোন জন্মে থাকে যদি আমার স্মৃত ।

সবদিল মাধাইরে শুনহ নিশ্চিত ॥

মোর যত অপরাধ কিছু দায় নাই ।

মায়া ছাড়ি কৃপা কর তোমার মাধাই ॥

বিশ্বস্তর বলে যদি ক্ষমিলা সকল ।

মাধাইরে কোল দেহ হউক সফল ॥

প্রভুর আশ্রয় কৈল দৃঢ় আলিঙ্গন ।

মাধাইর হইল সব বন্ধন মোচন ॥

মাধাইর দেহে নিত্যানন্দ প্রবেশিলা ।

সর্বশক্তি সমন্বিত মাধাই হইলা ॥

হেন মতে হৃজনেতে পাইল মোচন ।

হুই জনে স্তুতি করে দুয়ের চরণ ॥” ত্রীচৈঃ ভাঃ—

তদনন্তর মহাপ্রভু জগাই মাধাইকে বলিলেন, “তোমাদিগের দুই জনের মহাপাতক গ্রহণ করিয়া আমার সর্ব অঙ্গ বিবর্ণ হইয়াছে দেখ ? তোমরা আর কখনও পাপ কর্ম করিও না ।” এইরূপে মহাপাতকী জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিয়া গৌরান্ধ সকলকে বলিলেন, “তোমরা এক্ষণে এই দুই ভক্তের সহিত একত্রে হরিনাম সংকীৰ্ত্তন কর, যাহা শ্রবণ করিয়া আমার দেহ হইতে সমুদয় কলুষ নাশ প্রাপ্ত হইবে ।” ভক্তগণ প্রভুর আদেশ প্রাপ্ত হইয়া জগাই মাধাইকে লইয়া মহানন্দে সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন ।

অতি পাষাণ মহাপাতকী জগাই মাধাই হরিপরাগণ হইলে নবদ্বীপবাসী কৃষ্ণবিগ্ৰহগণের চমক হইল ; কিন্তু স্বভাব দোষ কোথায় যাইবে, উচ্চ সংকীৰ্ত্তন শ্রবণ করিলেই বৈষ্ণবগণের প্রতি তাহাদিগের ক্রোধ জন্মিত ।

জগাই মাধাই পূৰ্ব্ববৎ গঙ্গার বাটে বাস করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহাদিগের জীবনের স্রোত সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়া গেল । নিত্য প্রাতঃকালে গঙ্গা স্নান করিয়া দুই লক্ষ হরিনাম জপ করা, তাঁহাদিগের উভয়ের ব্রতস্বরূপ হইল । তাঁহারা প্রত্যহ দুই লক্ষ নাম জপ করিতেন এবং পূৰ্ব্ব অপরাধ সমুদয় স্মরণ করিয়া কৃষ্ণ বলিয়া রোদন করিতেন । মহাপ্রভু স্বয়ং আসিয়া তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া বলিতেন, “কৃষ্ণ তোমাদিগের সমুদয় অপরাধ ক্ষমা করিয়াছেন, অতঃপর তোমরা তাঁহার গুণগান করিয়া বেড়াও, তোমাদিগের হৃৎ দূর হউক ।”

জগাই মাধাই পরম দয়াল শ্রীগৌরান্ধের অসামান্য কৃপাশ্রমে

আকৃষ্ট হইয়া অহর্নিশ তাঁহার গুণগান করিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন । পতিতের নাথ গৌরহরিও পরম পামর জগাই মাধাইকে অভয় দান করিয়া জগতে অনন্ত কীৰ্ত্তি স্থাপন পূৰ্ব্বক ভক্তগণের সহিত কীৰ্ত্তনানন্দে মনোনিবেশ করিলেন ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

এক দিবস প্রভু বুদ্ধিমন্ত খানকে বলিলেন, “আমি অল্প প্রকৃতিবেশে নৃত্য করিব, অতএব তদনুরূপ আয়োজন কর । গদাধর রুক্মিণী হইবেন, নিত্যানন্দ বড়াই হইবেন, হরিদাস কোতোয়াল হইবেন, শ্রীবাস নারদ হইবেন ; অত্যাঁচ সকলকেও আমার অভিনয় বেশ ধারণ করিতে হইবে । যিনি জিতেন্দ্রিয় তিনিই এই অভিনয় দেখিতে পাইবেন, তদ্ব্যতীত কেহই গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিতে পাইবেন না ।”

প্রভু লক্ষ্মী রূপে নৃত্য করিবেন, শ্রবণ করিয়া বৈষ্ণবগণ যার পর নাই আফ্লাদিত হইলেন, কিন্তু তাঁহার নিষেধ বাক্য শুনিয়া সকলেই বিমর্ষ হইয়া রহিলেন । অদ্বৈত আচার্য্য এবং শ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন, “প্রভু যেরূপ নিয়ম করিয়াছেন তাহাতে অত্কার অভিনয় দেখিতে আমাদিগের অধিকার নাই ।” তাঁহাদিগের উক্তি শ্রবণ করিয়া প্রভু সন্মিত বদনে বলিলেন,

“তোমরা ছুজনে না যাইলে আমি কাহাকে লইয়া নৃত্য করিব ? তোমাদিগের কোন চিন্তা নাই, অদ্য ভক্ত বৃন্দ সকলেই আমার ইচ্ছায় মহাযোগেশ্বর হইবেন ।” এই অভয় বাক্যে সকলেই আনন্দিত হইয়া গৌরান্দের সহিত চন্দ্রশেখর আচার্য্যের বাড়ী গমন করিলেন ।

বৈষ্ণবপল্লীগণ গৌরান্দের প্রকৃতি বেশে নৃত্য সংবাদ অবগত হইয়া সকলেই আগ্রহের সহিত শচীদেবী এবং দেবী বিষ্ণু-প্রিয়াকে অগ্রে করিয়া আচার্য্যরত্নের বাটীতে উপস্থিত হইলেন ।

আচার্য্যরত্ন মনোমত করিয়া বাড়ী সাজাইয়াছেন ; গৌরান্দ্র ভক্তগণ সমভিব্যাহারে তথায় উপনীত হইয়া যাহাকে যেক্রপ অভিনয় করিতে হইবে, তদনুরূপ সজ্জা করিতে আদেশ করিলেন ।

অদ্বৈত আচার্য্য গৌরান্দের নিকটবর্ত্তী হইয়া বলিলেন, “আমাকে কি করিতে হইবে, তাহা বলুন ? অদ্যকার অভিনয়ে আমি নিজ অংশ ছাড়িব না ।” গৌরান্দ্র সহাস্ত্র বদনে বলিলেন, “আমার মূল অভিনয় যখন তোমার জন্য, তখন তুমিই সর্ব্ব অভিনয়ের কর্ত্তা ; তোমার ইচ্ছা মত অভিনয় কর ।”

গৌরান্দের অমৃতসিক্ত কথায় পরিতৃপ্ত হইয়া অদ্বৈত বলিলেন, “আমি তবে বিদূষক সাজিব ।”

বাহ নাহি অদ্বৈতের কি করিব কাচ ।

ক্রকুট করিয়া বলে শান্তিপূর নাথ ॥

সর্ব্বভাবে নাচে মহাবিদূষক প্রায় ।

আনন্দমাগর মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ॥” শ্রীচৈঃভাঃ—

সৰ্বাগ্ৰে মুকুন্দ অভিনয় ক্ষেত্রে আগমন করিয়া মধুর কণ্ঠে কৃষ্ণগুণ গান করিতে লাগিলেন । মঙ্গলাচরণ সমাপ্ত হইলে, হরিদাস কোতোয়াল বেশে উপস্থিত হইলেন ।

হরিদাস কোতোয়াল । (গোঁফে চাড়া দিয়া) ওহে সভাসদগণ !

তোমরা সাবধান হও, অদ্য ত্রিজগৎ-নাথ শ্রীগোরাঙ্গ লক্ষ্মী বেশে নৃত্য করিবেন । বৃথা কল্পনা পরিত্যাগ করিয়া সকলে স্থির হইয়া থাক । (যষ্টি হস্তে চতুর্দিকে ভ্রমণ) ।

সভাসদ । তুমি কে, এবং কিজন্য এখানে আগমন করিয়াছ ?

হরিদাস কোতোয়াল । আমি বৈকুণ্ঠের কোটাল, ভগবানকে জাগরিত করা আমার একটি কার্য্য । ভগবান বৈকুণ্ঠ হইতে এই স্থানে আগমন করিয়াছেন ; অদ্য তিনি লক্ষ্মী বেশে নৃত্য করিবেন, সেই জন্য আমি তোমাদিগকে সতর্ক করিতে আসিয়াছি ।

নারদ-বেশে শ্রীবাসের আগমন ।

অদ্বৈত বিদূষক । (নারদরূপী শ্রীবাসকে লক্ষ্য করিয়া) আপনার মনোহর দিব্য মূর্তি দেখিয়া আমরা মোহিত হইতেছি, রূপা করিয়া আপনার পরিচয় দানে আমাদের উৎকণ্ঠা দূর করুন ।

নারদ । আমার নাম নারদ, আমি কৃষ্ণের গায়ন । আমি যদৃচ্ছা সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকি । বৈকুণ্ঠে যাইয়া গুনিলাম ভগবান সপরিবারে নবদ্বীপে আগমন করিয়াছেন, সেই জন্য তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিলাম ।

কক্ষান্তরে গৌরাঙ্গ রুক্মিণীভাবে বিভোর হইয়া দ্বারকায়
শ্রীকৃষ্ণ সমীপে লোক প্রেরণ জন্ত পত্র লিখিতেছেন ।

“শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃণুতাং তে
নির্বিশেষ্য কর্ণবিবরৈর্হরতোহঙ্গতাপম্ ।
রূপং দৃশাং দৃশিমতামখিলার্থলাভম্
দ্ব্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপম্ ॥”

হে ভুবনসুন্দর ! তোমার গুণ সমূহ শ্রবণ করিলে শোভা
গণের সকল অঙ্গ তাপ বিদূরিত হয় । চক্ষু দ্বারা তোমার অপরূপ
রূপ দর্শন করিলে সর্ব নিধি লাভ হইয়া থাকে । হে অচ্যুত !
তোমার যশের কথা শ্রবণ করিয়া আমার চিত্ত নিলজ্জ হইয়া
তোনাকে পাইতে বাসনা করিতেছে ।

প্রথম প্রহরের লীলা সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় প্রহর লীলা ।

গোপিকা বেশে গদাধর, সুরপ্রভা নামে সখী, এবং বড়াই
বেশে ব্রহ্মানন্দের আগমন ।

কোতোয়াল । তোমরা কোথায় যাইতেছ ?

বড়াই । আমরা মথুরায় যাইতেছি ।

নারদ । তোমার সহিত এই দুইটি কাহার বনিতা ?

বড়াই । জীলোকের পরিচয়ে আপনার প্রয়োজন কি ?

নারদ । পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় ক্ষতি কি ?

বড়াই । ক্ষতি আছে বহিঁকি ।

নারদ । একান্তই পরিচয় দিবে না কি ?

বড়াই । (মাথা নাড়িয়া) না ।

সভাসদ । আজ কোথায় থাকা হইবে ?

বড়াই । কেন ! তোমার বাড়ীতে স্থান হইবে না কি ?

বিদূষক । পরনারী মাতৃসম জ্ঞান করিতে হয় । স্ত্রীলোকের পরিচয় দ্বিজ্ঞাসা করিয়া লজ্জা দেওয়া ভাল নহে । (গোপিকা প্রতি চাহিয়া) আমি একটি কথা বলি ; আমার প্রভু বড় নৃত্য গীত ভাল বাসেন, অতএব আজ এই স্থানেই তোমরা নৃত্যাদি কর । যদি সম্ভষ্ট করিতে পার তাহা হইলে যথেষ্ট অর্থ পাইবে ।

(গোপিকা বেশে গদাধরের নৃত্য ।)

গদাধরের নৃত্য দর্শন এবং সুমধুর গীত শ্রবণ করিয়া দর্শক বৃন্দ বিমোহিত হইলেন । গদাধর কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে স্বয়ং বিহ্বল হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ; দর্শক বৃন্দ তাঁহার বিচিত্র ভাব দর্শন করিয়া কেহই অশ্রু সংবরণ করিতে পারিলেন না ।

তদনন্তর গৌরাঙ্গ আদ্যাশক্তি বেশে বড়াই বেশধারী নিত্যানন্দ সমভিব্যাহারে অভিনয় ক্ষেত্রে আগমন করিলেন । বড়াই রূপধারী নিত্যানন্দ প্রেমরসে ডগমগ হইয়া আগে আগে চলিতেছিলেন, তৎপশ্চাতে মহাপ্রভু ভুবনমোহিনীর বেশে দীরে দীরে পদবিক্ষেপ করিতেছিলেন । তাঁহার অলোকসামাগ্র রূপ দর্শন করিয়া সকলেই মোহ প্রাপ্ত হইলেন । যাহারা প্রভুর চির সঙ্গী তাঁহারাও তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন না । সকলে বলিতে লাগিলেন, এই দেবী কি সিদ্ধুসুতা কমলা ? না জনক-নন্দিনী সীতা ? কিম্বা মৃত্তিমতী বৃন্দাবন লক্ষ্মী ? অথবা মহেশ

মোহিনী পার্শ্বতী ? আমরা এই প্রকার অপরূপ রূপ মনুষ্য লোকে কখন দর্শন করি নাই ।

মহাযোগেশ্বর ভগবান্ শঙ্কর পার্শ্বতী সমীপে থাকিয়াও যে মোহিনীমূর্তি দর্শনে মোহিত হইয়াছিলেন, কেবল মাত্র গৌরাক্ষের রূপা দৃষ্টিতেই ভক্তগণ তাঁহার ঐ ত্রিলোকমোহিনী অপরূপ মূর্তি দেখিয়া চিত্ত স্থৈর্য্য সম্পাদনে সমর্থ হইলেন । ভগবানের রূপা কটাক্ষে দর্শকবৃন্দ তাঁহার আদ্যাশক্তি রূপ দর্শন করিয়া মাতৃ-
- ভাবে বিহ্বল হইলেন ।

“আদ্যাশক্তি বেশে নাচে প্রভু গৌরসিংহ ।

সুখে দেখে তার যত চরণের ভঙ্গ ॥

কম্প স্বেদ পুলক অশ্রুর অন্ত নাই ।

মূর্তিমতী ভক্তি হৈলা চৈতন্য গোসাঞি ॥

নাচেন ঠাকুর ধরি নিত্যানন্দ হাত ।

সে কটাক্ষ স্বভাব বলিতে শক্তি কাত ॥

সম্মুখে দেউট ধরে পণ্ডিত শ্রীমান ।

চতুর্দিকে হরিদাস করয়ে সাবধান ॥

হেনই সময়ে নিত্যানন্দ হলধর ।

পড়িলা মুচ্ছিত হঞা পৃথিবী উপর ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

গৌরাক্ষ প্রেমে মুগ্ধ হইয়া নিত্যানন্দ আর থাকিতে পারিলেন না, তাঁহার বেদাভীত অনন্ত শক্তির পরিচয় পাইয়া প্রেমানন্দে মুচ্ছিত হইলেন । তাঁহার বড়াই বুড়ীর সাজ কোথায় ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল, স্বর্ণ পর্বত তুল্য দিব্য দেহ ধূলায় গড়া-গড়ি যাইতে লাগিল । ভক্তগণ উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে লাগিলেন ;

প্রভু মহালক্ষ্মী রূপে সিংহাসনে উপবেশন করিয়া সকলকে বলিলেন “তোমরা আমার স্তব পাঠ কর ।”

ভক্তগণ প্রভুর জগদজননী আবেশ বুদ্ধিতে পারিয়া বিহিত বিধানে তাঁহাকে স্তুতি করিতে লাগিলেন । সকলে করযোড়ে কহিলেন, “মাতঃ জগদম্বে ! তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও । হে দেবি ! আমরা তোমার সন্তান, তুমি আমাদিগের প্রতি কৃপা কটাক্ষ কর । মা ! ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শঙ্করও তোমার অপার মায়া সম্যক্ অবগত নহেন, অতএব আমরা তোমার সন্তান হইয়া কি রূপে তোমার অসীম মহিমা বর্ণন করিতে সমর্থ হইব ? তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও । হে আদ্যাশক্তি মহামায়ে ! হে ব্রহ্মা, বিষ্ণু শিবারাধ্যা মহাবোগেশ্বরী ! তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও । হে দেবি মহালক্ষ্মী ! হে বৈকুণ্ঠেশ্বরী ! হে বৃন্দাবনধাম-লক্ষ্মী ! হে মহাদেবি চণ্ডিকে ! হে জগদ্ধাত্রী ! হে নারায়ণ-বিমোহিনি ! হে বারাহি ! হে নারসিংহি ! হে দেবি কল্পিণি ! তুমি আমাদিগের প্রতি একবার কৃপাকটাক্ষ কর । মা ! এই সচরাচর বিশ্ব তোমার মায়ায় মোহিত হইয়া রহিয়াছে, অতএব তোমার দাস আমরা কি রূপে তোমার অনন্ত মহিমার স্তব করিতে সমর্থ হইব ? তুমি কৃপা করিয়া আমাদিগকে মায়া মুক্ত কর । জননি ! তোমার পাদপদ্মের শীতল ছায়া প্রাপ্ত না হইলে আমাদের উত্তপ্ত হৃদয় কোন প্রকারে শান্তি লাভ করিতে পারিবে না । হে কৃষ্ণভক্তি-প্রদায়িনি ! হে কৃষ্ণ মনোমোহিনি ! হে নিত্যানন্দপ্রদায়িনি ! হে নিত্যানন্দরূপিণি ! তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও ।”

এইরূপ স্তুতিবাক্যে প্রীত হইয়া গৌরমুন্দর নিজ ভক্ত

গণের প্রতি ত্রিলোকে অবিদিত রূপা প্রকাশ করিতে মনন করিলেন । স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ত্রিভুবনে কেহ কখন যেক্রপ ভগবৎ রূপা প্রাপ্ত হয়েন নাই, ব্রহ্মা এবং শিবাদি দেবতাও যাহা কখন অনুভব করেন নাই, গৌরাক্ষ তাঁহার ভক্তগণের প্রতি এবম্বিধ চির অবিদিত করুণা প্রকাশ করিলেন । তিনি সকলকে পুত্র ভাব প্রদান করিয়া স্বয়ং মাতৃ স্নেহে পরিপ্লুত হইয়া জগজ্জননী রূপে প্রত্যেক ভক্তকে কোড়ে লইয়া অমৃত পূরিত স্তনপান করাইলেন । ভক্তগণ উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া প্রেমানন্দে ধূলায় গড়াগড়ি দিতে আরম্ভ করিলেন ।

চৌদিকে দেখিয়া সব বৈষ্ণব রোদন ।

অনুগ্রহ করিলেন শ্রীশচী নন্দন ॥

মাতা পুত্র যেন হয় স্নেহ অনুরাগ ।

এই মত সবারে দিলেন পুত্র ভাব ॥

মাতৃভাবে বিশ্বস্তর সবারে ধরিয়া ।

স্তন পান করায়েন পরম স্নিগ্ধ হইয়া ॥

কমলা পার্শ্বতী দয়া মহা নারায়ণী ।

আপনে হইলা প্রভু জগত জননী ॥

সত্য করিলেন প্রভু আপনার গীতা ।

আমি পিতা পিতামহ আমি ধাতা মাতা ॥

আনন্দে বৈষ্ণব সব করে স্তন পান ।

কোটি কোটি জন্ম যারা মহা ভাগ্যবান ॥

স্তন পানে সবার বিরহ গেল দূর ।

প্রেমরসে সবে মত্ত হইলা প্রচুর ॥

মহারাজ রাজেশ্বর প্রভু বিশ্বস্তর ।

এই রঙ্গ করিলেন নদীয়া ভিতর ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

গৌরাঙ্গ ভক্তগণ লইয়া কীর্তনানন্দে সর্বদা বিভোর হইয়া থাকেন ; তাঁহার রূপায় সকলেই অপার প্রেম সমুদ্রে ভাসমান, কেবল অদ্বৈত প্রভুর প্রাণে সুখ নাই। এক দিবস অদ্বৈত নির্জনে হরিদাসকে বলিলেন, “প্রভুর কিরূপ অশ্রায় আচরণ দেখ ? সকলকেই রূপা করিয়া পদধূলি দেন, কেবল আমার প্রতি অশ্রু রূপ ব্যবহার করেন। তিনি বলপূর্বক আমার পাদ স্পর্শ করেন, উহাতে আমার মহা অপরাধ হইয়া থাকে। আমি তাঁহার অশ্রায় আচরণ আর সহ করিতে পারি না। তিনি কি-আমাকে ভৃগু মুনি পাইয়াছেন, যে কথায় কথায় আমার পায়ের ধূলা লইবেন ? ভৃগুমুনির শ্রায় সম্মান লইয়া অপরাধী হইতে আমার কিছুমাত্র বাসনা নাই। ভৃগু মুনির শ্রায় আমার শত শত শিষ্য আছে। প্রভুর শরীরে আমি এরূপ ক্রোধ জন্মাইয়া দিব যে তিনি আমাকে সর্ব সমক্ষে শাস্তি দিতে বাধ্য হয়েন। প্রভু প্রেমভক্তি বিতরণ করিতে আসিয়াছেন, কিন্তু আমি তাহা

না মানিয়া কেবল জ্ঞান শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রচার করিব ; তাহা হইলেই তাঁহার দারুণ ক্রোধ জন্মিবে এবং উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিয়া সর্বসমক্ষে আমাকে খর্ব্ব করিবেন ।”

এই স্থির করিয়া অদ্বৈত আচার্য্য হরিদাসকে সঙ্গে লইয়া শান্তিপুর গমন করিলেন, এবং যোগবাশিষ্ঠ পাঠ করিয়া জ্ঞান ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন । সকলকে বলিতে লাগিলেন যে, “জ্ঞানই মুক্তি লাভের অব্যবহিত কারণ ; জ্ঞান বিনা জীবের মোক্ষ হইতে পারে না । জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান অন্ধকার নাশ পাইলে ভগবানের স্বরূপ তত্ত্ব জানিতে পারা যায় । অন্ধ ব্যক্তি যেমন কিছুই দেখিতে পায় না, সেইরূপ জ্ঞানহীন মনুষ্য ভগবৎ-তত্ত্ব অবগত হইতে সক্ষম হয় না । ভক্তি দর্পণ স্বরূপ এবং জ্ঞান চক্ষু স্বরূপ ; অতএব জ্ঞান রূপ চক্ষু না থাকিলে ভক্তিদর্পণে প্রয়োজন কি ? আমি সর্বশাস্ত্র পাঠ করিয়া এই এই সিদ্ধান্ত করিয়াছি যে, জ্ঞানই সর্বোত্তম, জ্ঞানবাতীত মনুষ্য-জীবনে কিছু মাত্র ফলোদয় হয় না । বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ এক-বাক্যে জ্ঞানেরই শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন ।”

অদ্বৈতের জ্ঞানব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া হরিদাস মনে মনে হাসেন, আর বলেন, “আর অধিক দিন তোমাকে ঐরূপ জ্ঞান ব্যাখ্যা করিতে হইবে না, অতি শীঘ্রই তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে ।”

ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু গৌরাঙ্গ অদ্বৈতের সঙ্কল্প বৃদ্ধিতে পারিয়া তাঁহার অভীষ্ট পূর্ণ করিতে মনন করিলেন । এক দিবস নিত্যানন্দের সহিত নগর ভ্রমণ করিতে করিতে প্রভু বলিলেন “নিত্যানন্দ ! চল এক বার শান্তিপুর অদ্বৈত ভবনে যাই ।” এই

বলিয়া দুই জনে শান্তিপুর অভিমুখে গমন করিলেন । কিয়দূর গমন করিয়া দেখিলেন, গঙ্গাতীরে দিব্য একখানি ঘর রহিয়াছে ; নিত্যানন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই ঘর কাহার জান ? এই গ্রামের নাম কি ?” নিত্যানন্দ অমুসন্ধান লইয়া বলিলেন, “এই গ্রামের নাম ললিতপুর এবং ঐ ঘর খানি এক জন সন্ন্যাসীর ।” সন্ন্যাসীর নাম শুনিয়া গৌরান্ধ্র বলিলেন “চল এক বার তাঁহাকে দর্শন করিয়া আসি ।”

উভয়ে সন্ন্যাসীর সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । সন্ন্যাসী, দুই জন অপরূপ যুবা পুরুষ দর্শনে পরম সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে আতিথ্য গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন । সন্ন্যাসীর আকিঞ্চনে তাঁহারা তথায় বিশ্রাম করিতে বাধ্য হইলেন । কিছুক্ষণ বিশ্রামান্তে তাঁহারা গঙ্গায় বাইয়া অবগাহন করিলেন, অনন্তর সন্ন্যাসি-প্রদত্ত বিবিধ ফল মূল কৃষ্ণসাৎ করিয়া প্রসাদ পাইতে বসিলেন । সন্ন্যাসী বামাচারী, মদ্যের আশ্বাদন বিলক্ষণ অবগত ছিলেন, মদ্যপানে সাধকের আনন্দ বৃদ্ধি হয়, ইহা তাঁহার দৃঢ় সংস্কার ছিল । নিত্যানন্দ ও গৌরান্ধ্রকে মহানন্দে প্রসাদ পাইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিছু আনন্দ আনিয়া দিব কি ?” নিত্যানন্দ স্বয়ং অবধূত, সকলি তাঁহার জানা ছিল, সন্ন্যাসীকে বলিলেন, “অদ্য আমার বড় মৌভাগ্য দেখিতেছি ।” গৌরান্ধ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “আনন্দ কি দ্রব্য ?” নিত্যানন্দ বলিলেন “বোধ হইতেছে মদ্য ।” গৌরান্ধ্র মদিরার নাম শুনিবামাত্র বিষ্ণু স্মরণ করিয়া তখনই আচমন করিলেন, আর এক দণ্ডও তথায় রহিলেন না, নিত্যানন্দ সমভিব্যাহারে গঙ্গায় বাইয়া ঝাঁপ দিলেন । প্রভুদ্বয়ের অলৌকিক চরিত,—

ললিতপুর হইতে গঙ্গাবক্ষে সন্তরণ দিয়া অদ্বৈত আচার্য্যের বাটী
অভিমুখে যাইতে লাগিলেন ।

“হুই প্রভু চঞ্চল গঙ্গায় কাঁপ দিয়া ।
চলিলা আচার্য্য গৃহে গঙ্গায় ভাসিয়া ॥
স্ত্রৈণ ও মদ্যপে প্রভু অনুগ্রহ করে ।
নিন্দুক বেদাস্তি যদি তথাপি সংহারে ॥
সন্ন্যাসী হইয়া মদ্য পীয়ে স্ত্রীসঙ্গ আচরে ;
তথাপি ঠাকুর গেলা তাহার মন্দিরে ॥
বাক্যাবাক্য কৈলা প্রভু শিখাইল ধর্ম্ম ।
বিশ্রাম করিয়া কৈল ভোজনের কর্ম্ম ॥
না হয় এজন্মে ভাল হৈব আর জন্মে ।
সবে নিন্দুকেরে নাহি বাসে ভাল মর্মে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

অদ্বৈত আচার্য্য ভক্তিয়োগে প্রভুর আগমন জানিতে পারিয়া
আনন্দে মগ্ন হইয়া ছলিয়া ছলিয়া জ্ঞান ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করি-
লেন ! ইতিমধ্যে গৌরাঙ্গ ক্রোধচিত্তে জ্রুকুটি করিয়া নিত্যা-
নন্দের সহিত উপনীত হইলেন । তাঁহাদিগকে দেখিবামাত্র
হরিদাস সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন, অদ্বৈতপুত্র অচ্যুতানন্দ
সহরে যাইয়া প্রভুর পদধূলি মস্তকে গ্রহণ করিলেন, এবং অদ্বৈত
পত্নী সীতা দেবী মানসে প্রণাম করিলেন । প্রভু শ্রীগৌরাঙ্গ
কাহার প্রতি লক্ষ্য না করিয়া ক্রোধভরে অদ্বৈতকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, “জ্ঞান এবং ভক্তি এই দুয়ের কাহাকে তুমি শ্রেষ্ঠ
বলিয়া মান ?” অদ্বৈত বলিলেন, “সর্ব্বশাস্ত্রে দেখিতে পাই,
জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ ।”

প্রভুর আর বাহ্য জ্ঞান রহিল না, ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া অদ্বৈতকে গৃহ হইতে ভূমিতে পাড়িয়া প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন । অদ্বৈতপত্নী প্রভুকে উগ্র মূর্তি ধারণ করিয়া ঐরূপ প্রহার করিতে দেখিয়া ভীতচিত্তে বলিলেন, “আপনি কাহার কথা শুনিয়া এই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের প্রাণ দণ্ড করিতেছেন? যদি ভাল মন্দ কিছু ঘটনা হয় তাহা হইলে আপনার বিপদ হইবে ।” নিত্যানন্দ হাসিতে লাগিলেন, হরিদাস ভয়ে কৃষ্ণ স্মরণ করিতে লাগিলেন । প্রভু কাহার কথা গ্রাহ্য করিলেন না ; আপন ইচ্ছানুরূপ শাস্তি দিয়া নিরস্ত হইলেন ।

“শাস্তি পাই অদ্বৈত পরমানন্দ ময় ।
হাতে তালি দিয়া নাচে করিয়া বিনয় ॥
যেন অপরাধ কৈলু তেন শাস্তি পাইলু ।
ভালই করিলা প্রভু অগ্নে এড়াইলু ॥
এখন সে ঠাকুরাল বৃদ্ধিলু তোমার ।
দোষ অনুরূপ শাস্তি করিলে আমার ॥
ইহাতে সে প্রভু ভৃত্যে চিত্তে বল পায় ।
বলিয়া আনন্দে নাচে শান্তিপূর রায় ॥
আনন্দে অদ্বৈত নাচে সকল অঙ্গনে ।
ক্রকুটি করিয়া বুলে প্রভুর চরণে ॥
কোথা গেল এবে মোর তোমার সে স্তুতি ।
কোথা গেল সে সব তোমার এবে ডাঙ্গাতি ॥
হুর্কাসা না হও মুক্তি যারে কদর্ধিবে ।
যার অবশেষ অন্ত সর্বান্ন লেপিবে ॥

ভৃগু মুনি না হও মুঞি যার পদধূলি ।
বক্ষে দিয়া শ্রীবৎস হইবা কুতুহলী ॥
মোর নাম অদ্বৈত তোমার গুহ্য দাস ।
জন্মে জন্মে তোমার উচ্ছিষ্টে মোর আশ ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

তদনন্তর অদ্বৈত আচার্য্য করযোড়ে কহিলেন, “ ভগবন !
আমার সমুচিত শাস্তি দিলে, এক্ষণে কৃপা করিয়া একবার
আমার মস্তকে পদার্পণ কর, তাহা হইলেই আমার অভীষ্ট পূর্ণ
হয়। আমি আর কিছুই চাহি না, কেবল মাত্র তোমার ঐ
অভয় চরণ যুগলই আমার সর্বস্ব হউক ।” এই বলিয়া অদ্বৈত
ক্রন্দন করিতে করিতে করিতে প্রভুর পাদ মূলে পতিত
হইলেন ।

গৌরসুন্দরের হৃদয় কাঁদিল, তিনি অদ্বৈতকে ক্রোড়ে লইয়া
নয়ন জলে তাঁহার সর্কাস্ত প্লাবিত করিলেন । নিত্যানন্দ, হরি-
দাস, সীতাদেবী প্রভৃতি যাহারা তথায় উপস্থিত ছিলেন, সকলেই
রোদন করিতে লাগিলেন ; অদ্বৈত ভবন রোদন ধ্বনিতে পরি-
পূর্ণ হইল ।

কিছুক্ষণ পরে সকলে স্থির হইলে গৌরাস্ত্র অদ্বৈতকে
সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমি অদ্য এই সত্য করিতেছি
যে, যদি কেহ এক ক্ষণের জন্ত আমার আশ্রয় গ্রহণ করে, আমি
তাহাকে কৃপা করিব। তোমার আশ্রিত পশু, পক্ষী, কীট,
পতঙ্গও আমার অতি প্রিয় হইবে। তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া
যদি কেহ শত শত অপরাধ করে, তাহা হইলেও আমি তাহার
প্রতি প্রসন্ন হইব ।”

প্রভুদত্ত বর প্রাপ্ত হইয়া অদ্বৈতাচার্য্য কাদিতে কাদিতে করঘোড়ে বলিলেন, “ভগবন্ ! আমিও তোমার সমক্ষে এই সত্য করিতেছি, যে তোমাকে ভক্তি না করে, সে ব্যক্তি আমার পুত্র হইলেও আমি তাহাকে পরিত্যাগ করিব, এবং তোমার পাদপদ্মে বাহার ভক্তি থাকিবে, সে চণ্ডাল হইলেও আমি তাহাকে প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় জ্ঞান করিব। তোমাকে অমান্ত করিলে কোন রূপে কাহার নিস্তার নাই। কাশীরাজ পুত্র সুদক্ষিণ শিব-আরাধনা করিয়া বর প্রাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু তোমার বিরুদ্ধাচরণ করিতে যাইয়া নাশ প্রাপ্ত হয়। রাজা মত্তাজিৎ আরাধনা করিয়া সূর্য্য সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন, পরে তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া জীবন পরিত্যাগ করে। বলরামের শিষ্যত্ব পাইয়া দুর্ঘোষধন গদাযুদ্ধে অদ্বিতীয় হইয়াছিল, কিন্তু তোমার অপ্রিয় হইয়া সবংশে বিনাশ হয়। হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার বরে বলশালী হইয়া ত্রিজগতে কাহাকেও গ্রাহ্য করিত না, পরিশেষে তোমার অপ্রিয় আচরণ করিয়া সংহার প্রাপ্ত হয়। দশস্কন্ধ রাবণ আপন মন্তক বলিদানে কঠোর তপস্থা করিয়া হরপার্ক-তীকে বশীভূত করিয়াছিল, কিন্তু তোমার বিরুদ্ধাচরণ করিয়া সবংশে বিনাশ হয়। সহস্র বাহু বাণ রাজা তপস্থা বলে শিব দুর্গাকে সন্তুষ্ট করিয়া আপন আলয়ে রাখিয়াছিল, কিন্তু তোমার অপ্রিয়াচরণ করিয়া তাহার জীবন সংশয় হইয়াছিল, কেবল মহাদেবের প্রার্থনা ক্রমে অসংখ্য বাহু বিহীন হইয়া জীবন মাত্র প্রাপ্ত হয়। সর্ব্ব কারণের কারণ স্বরূপ তোমাকে না ধরিলে কখন কেহ নিষ্কৃতি লাভে সমর্থ হইবে না।”

অদ্বৈত আচার্য্যের এইরূপ জ্ঞতি বাক্য শ্রবণ করিয়া গৌরাজ

বলিলেন, ‘তোমরা সকলে পুনরায় আমার এই সত্য প্রতিজ্ঞা
মনোযোগ পূর্ব্বক শুন, ‘যে কেহ আমার ভজন করিবে আমি
তাহার প্রতি কুপিত হইব’। আমার দাসের নিন্দা করিয়া
আমার স্তব করিলে উহা আমার আতশয় অপ্রিয় হইবে।
আমার ভক্তের নিকট যিনি অপরাধী হইবেন কোনরূপে তাঁহার
শ্রেষ্টলাভ হইবে না।’

“মোর এই সত্য শুন সবে মন দিয়া ।
যে আমারে পূজে মোর সেবকে লজিয়া ॥
সে অধম জনে মোরে খণ্ড খণ্ড করে ।
তার পূজা মোর গায়ে অগ্নি হেন পড়ে ॥
আমার দাসের যে সঙ্কট নিন্দা করে ।
মোর নাম কলতরু সংহারে তাহারে ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যত সব মোর দাস ।
এতেকে যে পর হিংসে সেই যায় নাশ ॥
ভূমিত আমার নিজ দেহ হৈতে বড় ।
তোমারে লজিলে দৈবে না সহসে দঢ় ॥
সন্ন্যাসীও যদি অনিন্দুক নিন্দা করে ।
অধঃপাতে যায় সর্ব্ব ধর্ম্ম ঘুচে তারে ॥
বাহু তুলি জগতের বলে গৌর ধাম ।
অনিন্দুক হই সবে বল কৃষ্ণ নাম ॥
অনিন্দুক হইয়ে যে সঙ্কট কৃষ্ণ বলে ।
সত্য সত্য মুঞি তারে উদ্ধারিব হেলে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

“ভক্তে ভক্তি বিনা কৃষ্ণ ভক্ত মধ্যো নহে ।

স্বয়ং শ্রীমুখে কৃষ্ণ অর্জুনের কহে ॥”

রঘুভাগবতামৃতে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

“যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মন্তুস্তানান্যে যে ভক্তা স্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

“কৃষ্ণ ভক্তি অঙ্গ মধ্যো বৈষ্ণব সেবন ।

প্রধানাঙ্গ হয় নাহি জানে মূঢ় জন ॥

বৈষ্ণব ছাড়িয়া মাত্র কৃষ্ণেরে ভজয় ।

ভক্ত মধ্যো নহে সেই জানিহ নিশ্চয় ॥

কৃষ্ণে যদি নাহি ভজে বৈষ্ণব ভজয় ।

তথাপি শ্রেষ্ঠ সেই কৃষ্ণ প্রিয় হয় ।”

ভক্তমালঃ—

তথাহি লঘু ভাগবতামৃতে উত্তর খণ্ডে পঞ্চমাস্কন্ধত পদ্মপুরাণে

পার্কীতীং প্রতি শিব বাক্যং ।

“আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরং ।

তস্মাৎপরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনং ॥”

হে দেবি পার্কীতি ! সর্ব দেব দেবীর আরাধনা ইহাতে বিষ্ণু
আরাধনা শ্রেষ্ঠ, এবং বিষ্ণু আরাধনা অপেক্ষা বিষ্ণুভক্তের
আরাধনা সমধিক শ্রেষ্ঠ ।

“অতএব বৈষ্ণব চরণে লও মতি ।

ইহা বিনে সেই কৃষ্ণ পদে নহে রতি ॥

লবণ বিহনে হেন বাঞ্ছনের স্বাদ ।

তেন মত ভক্ত বিনে ভক্তি পড়ে বাদ ॥

ভজ ভজ ভজ ভাই বৈষ্ণব চরণ ।

মদ মোহ ছাড়ি লহ একান্ত শরণ ॥

দস্তে তৃণ করি মুঞি করি নিবেদন ।

বৈষ্ণব গোসাঞি দেহ চরণ শরণ ॥” ভক্তমালা:—

গোরাঙ্গ কএক দিবস শান্তিপুরে বাস করিয়া, নিত্যানন্দ, অবৈত এবং হরিদাস এই তিন জন সমভিবাহারে নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিলেন । ভক্ত মণ্ডলী প্রভুর আগমন সংবাদ পাইবা নাত্র তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া চরণ বন্দনা করিলেন । ভক্তগণ এতদিন ক্ষুধা মনে দিন যাপন করিতেছিলেন, এক্ষণে প্রাণ সর্বস্ব প্রভুকে পাইয়া পূর্বের তায় প্রফুল্ল চিত্তে কীৰ্ত্তন রসে মগ্ন হইলেন ।

এক দিবস মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ও গদাধরাদি পারিষদ্ সমভিবাহারে নগর ভ্রমণ করিতে করিতে মহেশ্বর বিশারদের জাম্বালে (নবদ্বীপের অন্তর্গত স্থান বিশেষ, যথায় বাসুদেব সার্বভৌমের পিতা মহেশ্বর বিশারদ বাস করিতেন) উপস্থিত হইলেন । তথায় দেবানন্দ পণ্ডিত নামে একজন অধ্যাপক বাস করিতেন । দেবানন্দ আপন বাটীতে বসিয়া ভাগবত ব্যাখ্যা করিতেছিলেন, এমন সময় মহাপ্রভু সেই স্থান দিয়া যাইতে যাইতে উহা শ্রবণ করিলেন । দেবানন্দ পণ্ডিত একজন জ্ঞানবান্ এবং সুশাস্ত ব্যক্তি হইলেও তাঁহার কৃত ব্যাখ্যা প্রভুর মনোমত না হওয়ায় তিনি বলিলেন, “এই ব্যক্তি ভাগবতের মর্ম্ম কিছুমাত্র অবগত নহে, কেবল বৃথা আলোচনা করিতেছে কেন ? ভাগবত কৃষ্ণের দেহ স্বরূপ, উহাতে চারি বেদের সার তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে । ভক্তিহীন ব্যক্তির ভাগবত ব্যাখ্যা করিবার অধিকার নাই” ।

“দৈবে প্রভু ভক্ত সঙ্কে সেই পথে যায় ।
 যেখানে তাহার ব্যাখ্যা শুনিবারে পায় ॥
 সৰ্বভূত হৃদয় জানয়ে সৰ্বতত্ত্ব ।
 না শুনয়ে ব্যাখ্যা ভক্তিযোগের মহত্ত্ব ॥
 কোপে বলে প্রভু বেটা কি অর্থ বাখানে ।
 ভাগবত অর্থ কোন জন্মেও না জানে ॥
 এ বেটার ভাগবতে কোন অধিকার ।
 গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ অবতার ॥
 সব পুরুষার্থ ভক্তি ভাগবতে হয় ।
 প্রেমরূপ ভাগবত চারিবেদে কয় ॥
 চারিবেদ দধি ভাগবত নবনীত ।
 মথিলেন শুকে খাইলেন পরীক্ষিত ॥
 মোর প্রিয় শুক সে জানেন ভাগবত ।
 ভাগবত কহে মোর তত্ত্ব অভিমত ॥
 মুঞি, মোর দাস, আর গ্রন্থ ভাগবতে ।
 যার ভেদ আছে তার নাশ ভাল মতে ॥
 ভাগবত তত্ত্ব প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।
 শুনিয়া বৈষ্ণবগণ মহানন্দে ভাসে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

“অহং বেদ্বি শুকোবেত্তি ব্যাসোবেত্তি ন বেত্তিবা ।
 ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুদ্ধ্যা ন চ টীকয়া ॥”

দেবানন্দ পণ্ডিতকে শাসনহলে ভাগবত মাহাত্ম্য বর্ণন
 করিয়া প্রভু পার্শ্বদগণের সহিত বাটা ফিরিয়া আসিলেন ।

নবদ্বীপের পণ্ডিত সমাজ ব্যতীত অপর সকলেই মহাপ্রভুর অলৌকিক প্রভাব জানিতে পারিয়া একে একে তাঁহাকে দর্শন জন্ত আসিতে আরম্ভ করিলেন । প্রত্যহই নগরবাসিগণ নানা-বিধ খাদ্য দ্রব্য লইয়া তাঁহাকে দেখিতে আসিতেন ।

গৌরাজ নদীয়াবাসিগণকে বিশেষ আগ্রহের সহিত তাঁহার সমীপে আগমন করিতে দেখিয়া, তাঁহাদিগের প্রতি প্রশ্ন হইয়া বলিলেন, “ভাই সকল ! তোমাদিগকে কিছু হিতোপদেশ দিতেছি মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর । এখন হইতে তোমরা সর্বদা কৃষ্ণগুণ গান করিতে আরম্ভ কর । কৃষ্ণ নাম ব্যতীত কলিজীবের আর কোন গতি নাই । অহরহ কৃষ্ণ নাম লইবে এবং তাঁহার গুণগান করিবে । আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, ভক্তি পূর্বক নাম লইলে আর তোমাদিগকে ভবযন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে না । কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ নাম, এই দুই এক বস্তু, কিছুমাত্র ভেদ নাই, এইরূপ অভেদ জ্ঞানে নাম লইলে কৃষ্ণ তোমাদিগকে কৃপা করিবেন ।”

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

এই ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর মহামন্ত্র ; আমি তোমাদিগকে বলিয়া দিলাম । তোমরা আলস্ত ত্যাগ করিয়া অহরহ এই মহামন্ত্র জপ কর, তাহা হইলেই তোমাদিগের সকল অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে । এই নাম লইতে কোন প্রকার বিধি নিষেধ নাই ; শয়নে, উপবেশনে, গমনে এবং ভোজনাদি সময়েও এই নাম লইতে পারা যায় ।”

“নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্য রসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুক্লোনিত্য মুক্তোহভিন্নাত্মা নামনামিনোঃ ॥”

“কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার ।

নাম হৈতে হয় সৰ্ব্ব জগৎ নিস্তার ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

“এই ‘হরে কৃষ্ণ’ ইত্যাদি নামরূপ মহামন্ত্র জপ করিবে, এবং দশ পাঁচ জন একত্র হইয়া বাটীর দ্বারে বসিয়া নাম সংকীৰ্ত্তন করিবে । যথা ;—

“হরয়ে নম কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”

“সংকীৰ্ত্তন কহিল এ তোমা সবাকারে ।

স্ত্রী পুত্রে বাপে মেলি কর গিয়া ঘরে ॥

প্রভু মুখে মন্ত্র পাই সবার উল্লাস ।

দণ্ডবৎ করি সবে চলে নিজ বাস ।”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

মহাপ্রভুর নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া নগঃবাঁসিগণ আপন আপন বাটীতে মৃদঙ্গ করতাল ও শঙ্খ বাজাইয়া নাম সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিল । এইরূপে ক্রমে ক্রমে নবদ্বীপের ঘরে ঘরে হরিনাম সংকীৰ্ত্তন প্রচারিত হইলে, বিদ্বৈষিদিগের প্রাণ ফাটিয়া যাইতে লাগিল ।

দৈবযোগে এক দিবস নবদ্বীপের কাজি পথ দিয়া যাইতে ছিলেন ; মৃদঙ্গ ও করতালের শব্দ শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে এইরূপ গোলযোগ করিতেছে ?” সংকীৰ্ত্তন বিদ্বৈষিগণ

অগ্রসর হইয়া বলিলেন, ‘নিমাই পণ্ডিত আশ্রমের দেশ ছাড়-
খার করিল। আপনি জানিতে পারেন না, কিন্তু নিমাই পণ্ডিত
ও তাহার অনুগত লোক সকল প্রত্যহই এইরূপ গোলমাল
করিয়া থাকে। আমরা নিবারণ করিলে উহারা গ্রাহ্য করে না।
আমরা আশঙ্কাক্রমে এতদিন আপনাকে কোন কথা বলিতে
সাহস করি নাই, কিন্তু এক্ষণে নিমাই পণ্ডিত যেরূপ বাড়াবাড়ী
আরম্ভ করিয়াছে, তাহাতে আপনি কোনরূপ প্রতিকার না
করিলে আমাদের বাস করা ভার হইবে। উহারা রাত্রিতে
নিদ্রা যায় না, সারারাত্রি চীৎকার শব্দ করিয়া আমাদেরকেও
নিদ্রা যাইতে দেয় না। একদিন দুইদিন নহে, নিত্য ঐরূপ
গোলযোগ করিলে অপরাপর গৃহস্থ সকল কিরূপে উহা সহ
করিবে?’

কাজির আদেশে তাঁহার লোকেরা ‘ধর ধর’ বলিয়া অগ্রসর
হইলে নগরবাসী ভক্তগণ চারিদিকে পলায়ন করিলেন। কাজির
লোকেরা যাহাকে যাহাকে ধরিতে পারিল, তাঁহাদিগকে শাস্তি
দিতে ছাড়িল না; মৃদঙ্গ ও করতাল প্রভৃতি যাহা দেখিতে
পাইল, সমুদয় ভাঙ্গিয়া ফেলিল। এইরূপ নানাবিধ অত্যাচার
করিয়া অবশেষে কাজি হুকুম দিলেন, “এইবার আমি ক্ষমা
করিলাম, কিন্তু পুনরায় এইরূপ অত্যাচার করিলে অপরাধী-
দিগের জাতি নষ্ট করিব।”

কাজির শাসনে নগরবাসী ভক্তগণ সংকীর্ণন রহিত করি-
লেন। মহাপ্রভু ভক্ত মুখে কাজির অত্যাচারের কথা শ্রবণ
পূর্বক ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া বলিলেন, “কাজির এতবড় স্পর্দ্ধা
যে, সে আমার প্রবর্তিত সংকীর্ণন বন্ধ করে? অদ্য সমুদয়

নগরবাসীকে ~~কু~~আমি স্বয়ং সংকীৰ্ত্তন করিতে বাহির হইব, দেখি কাজি আমার কি করে? আমার এই আদেশ নগরে প্রচারিত কর। কৃষ্ণ তাঁহার ভক্তগণকে কিরূপে রক্ষা করেন, যাহারা ইহা দেখিতে ইচ্ছা হইবে, তিনি অদ্যকার সংকীৰ্ত্তনে যোগ দিবেন। আমি যখন সকলের অগ্রে থাকিব, তখন কাহারও কোন ভয়ের কারণ নাই; সকলেই অদ্য অপরাহ্নে এক একটা দীপ হস্তে লইয়া সংকীৰ্ত্তন করিতে আসিবেন।”

মহাপ্রভু তাঁহার পার্শ্বদগণকে ডাকিয়া বলিলেন, “অদ্য যেরূপ সংকীৰ্ত্তন করিতে হইবে, তাহা সকলে শ্রবণ কর। এক সম্প্রদায়ে অদ্বৈত আচার্য্য নৃত্য করিবেন এবং অপর সকলে গান করিবেন। দ্বিতীয় সম্প্রদায়ে হরিদাস নৃত্য করিবেন এবং অপর সকলে গান করিবেন। তৃতীয় সম্প্রদায়ে শ্রীবাস পণ্ডিত নৃত্য করিবেন।” চতুর্থ সম্প্রদায়ের উল্লেখ করিয়া নিত্যানন্দের দিকে চাহিলে, তিনি বলিলেন “প্রভু আমাকে ক্ষমা করুন। আমি তোমা ছাড়া হইয়া নৃত্য করিতে পারিব না। এক মুহূর্ত্তের জন্তও তোমাকে ছাড়িয়া থাকিতে আমার উৎসাহ হয় না।” নিত্যানন্দের প্রেমে মুগ্ধ হইয়া প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “ভাল, তুমি আমার নিকটেই থাকিবে।” অনন্তর গদাধর, মুরারি, বক্রেশ্বর, জগদীশ, গোপীনাথ, গঙ্গাদাস, গোবিন্দানন্দ, রামাই, চন্দ্রশেখর, বাসুদেব, শ্রীগর্ভ, মুকুন্দ, শ্রীধর, জগদানন্দ, নন্দন আচার্য্য ও শুক্লাশ্বর প্রভৃতি অসংখ্য পার্শ্বদ ও ভক্তগণকে বিভাগ ক্রমে নৃত্য করিতে উপদেশ করিলেন।

গোধূলী সময় উপস্থিত হইলে লক্ষ লক্ষ লোক প্রভুর আদেশ

মত দীপ হস্তে লইয়া তাঁহার নিকট আগমন করিল । প্রভু প্রকুর চিত্তে সকলকে যথাযোগ্য সম্ভাষণাদি করিয়া সংকীৰ্ত্তন নিমিত্ত সম্প্রদায় বিভাগ করিয়া দিলেন । তাঁহার চন্দ্রবদন নিরীক্ষণ করিয়া নদীয়াবাসী সকলে শোক তাপ ভুলিয়া চারিদিক হইতে হরিশ্বনি করিয়া উঠিলেন । লক্ষ লক্ষ লোক একত্রে হরিশ্বনি করিলে ঐ মঙ্গল ধ্বনিতে ত্রিভুবন পরিপূর্ণ হইল । অনন্তর গৌরাক্ষের আদেশে সকলে দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া অগ্রসর হইলেন ।

“আচার্য্য গোসাঞি আগে জন কত লঞা

নৃত্য করি চলিলেন পরানন্দ হঞা ॥

তবে হরিদাস কৃষ্ণ সুখের সাগর ।

আজ্ঞায় চলিল নৃত্য করিয়া সুন্দর ॥

তবে নৃত্য করিয়া চলিল শ্রীনিবাস ।

কৃষ্ণ সুখে পরিপূর্ণ যাহার বিলাস ॥

এই মত ভক্তগণ আগে নাচি যায় ।

সবারে বেড়িয়া গায় এক সম্প্রদায় ॥

সকল পশ্চাতে প্রভু গৌরাক্ষ সুন্দর ।

যায়েন করিয়া নৃত্য অতি মনোহর ॥

* * * * *

গঙ্গা তীরে তীরে পথ আছে নদীয়ায় ।

আগে সেই পথে নাচি যায় গৌররায় ॥

আপনার ঘাটে আগে বহু নৃত্য করি ।

তবে মাধাইর ঘাটে গেলা গৌরহরি ॥

বাঁকানা ঘাটে নগরিয়া ঘাটে গিয়া ।

গঙ্গার নগর দিয়া গেলা সিমলিয়া ॥

লক্ষ কোটি মহা দীপ চতুর্দিকে জলে ।

লক্ষ কোটি লোক চতুর্দিকে হরিবলে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

সংকীৰ্ত্তন রসে মগ্ন হইয়া কাহারও বাহু জ্ঞান নাই, গৌরান্ধ যে দিকে নাচিতে নাচিতে যাইতেন, সকলেই তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সেই দিকে যাইতেন । কাজিকে কৃপা করিতে মনন করিয়া গৌরান্ধ কাজির বাড়ী অভিমুখে চলিলেন ; ভক্তগণের কেবল গৌরান্ধের প্রতি লক্ষ্য ছিল, তাঁহারা প্রভুর অনুসরণ করিলেন ।

কাজি কীৰ্ত্তন ধ্বনি শ্রবণ করিয়া, তাঁহার হুকুম অমান্য করিয়া পুনরায় কে কীৰ্ত্তন করিতেছে, জানিবার জন্ত লোক প্রেরণ করিলেন । কাজির প্রেরিত লোক কিয়দূর অগ্রসর হইয়া দেখিল, লক্ষ লক্ষ লোক দীপ হস্তে তাহাদিগের অভিমুখেই আসিতেছে ।

সকলের মুখে “মার কাজিকে, ধর কাজিকে বই”,— আর অশ্রু কথা ছিল না ; কাজির লোক ঐ কথা শুনিবামাত্র ভীত হইয়া ত্বরায় আসিয়া কাজিকে সাবধান করিয়া দিল ।

গৌরান্ধের সহিত অসংখ্য লোক ছিল, সকলে কাজির বাটিতে আসিয়া নানাবিধ অত্যাচার আরম্ভ করিল । কেহ কেহ কাজির ফুলের বাগান ভাঙ্গিতে লাগিল, কেহ কেহ ঘর ছুয়ার ভাঙ্গিতে আরম্ভ করিল, কেহ কেহ ছড়ার করিয়া বলিতে লাগিল, “কই, আজ কাজি কোথায় পলায়ন করিল ? এখন

একবার আমাদের কাছে আসুক দেখি ?” কেহ কেহ বলিল,
“কাজি যেমন আমাদের মদঙ্গ ভাঙ্গিয়াছে, আজ আমরা তাহার
তদনুরূপ শাস্তি দিব। “অনন্তর গোরাঙ্গ সকলকে সান্ত্বনা
করিয়া কাজিকে আহ্বান জ্ঞাত লোক প্রেরণ করিলেন।

“তবে মহা প্রভু তার দ্বারেতে বসিলা ।
ভব্য লোক পাঠাইয়া কাজী বোলাইলা ॥
দূর হইতে আইলা কাজী মাথা নোয়াইয়া ।
কাজীরে বসাইলা প্রভু সম্মান করিয়া ॥
প্রভু বলেন আমি তোমার আইলাম অভ্যাগত ।
আমা দেখি লুকাইলা এ ধর্ম্য কেমনত ॥
কাজী কহে তুমি আইস জুড় হইয়া ।
তোমা শাস্ত করাইতে রহিল লুকাইয়া ॥
এবে তুমি শাস্ত হৈলে আসি মিলিলাম ।
ভাগ্য মোর তুমি হেন অতিথি পাইলাম ॥
গ্রাম সম্বন্ধে চক্রবর্তী হয় আমার চাচা ।
দেহ সম্বন্ধ হৈতে গ্রাম সম্বন্ধ সাঁচা ॥
নীলাশ্বর চক্রবর্তী হয় তোমার নানা ।
সে সম্বন্ধে হও তুমি আমার ভাগিনা ॥
ভাগিনার ক্রোধ মামা অবশ্য সহয় ।
মাতুলের অপরাধ ভাগিনা না লয় ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

কাজির নম্রতা দেখিয়া মহাপ্রভু যারপর নাই সন্তুষ্ট হইয়া
বলিলেন, “মামা, তোমার নগরে আমরা এইরূপ বাদ্য কোলা-

হল করিয়া বেড়াইতেছি, কিন্তু তোমার শাস্ত বিরুদ্ধ হইলেও তুমি কি জ্ঞাত আমাদিগকে নিবারণ করিতেছ না ?” কাজি বলিলেন, “তুমি একটু নির্জ্ঞান স্থানে চল, আমি তোমাকে সকল বৃত্তান্ত বলিতেছি।” প্রভু বলিলেন, “এই সমুদয় আমার অন্তরঙ্গ ব্যক্তি অতএব তুমি নিঃসঙ্কোচে সকলের সাংক্ষাতে বলিতে পার। তখন কাজি বলিলেন, “আমি এক দিবস নগর ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলাম, পথিমধ্যে কতকগুলি লোক মৃদঙ্গ করতাল বাজাইয়া সংকীৰ্ত্তন করিতেছে, দেখিয়া আমার ক্রোধ জন্মিল; অনন্তর আমি হুকুম দিলে, আমার লোক সকল যাইয়া উহাদিগকে মার ধর করিল এবং মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া দিল। ঐ দিবস রাত্রিতে এক অতি ভয়ঙ্কর মূর্তি আসিয়া আমার প্রতি তর্জন গর্জন করিতে লাগিল। ঐরূপ ভীষণ মূর্তি আমি আর কখন দর্শন করি নাই। উহার মনুষ্যের শ্রায় কলেবর এবং সিংহের শ্রায় বদন; আমার উপর লাফ দিয়া পাড়িয়া আমার বক্ষস্থলে নখ বসাইয়া দিয়া অটু অটু হাশ্র করত বলিল, ‘তুই আমার সংকীৰ্ত্তন বন্ধ করিয়াছিস, অতএব আজ তোকে সংহার করিব।’ আমি অতিশয় ভীত হইয়া কাঁপিতে থাকিলে ঐ মূর্তি আমাকে তিরস্কার করিয়া বলিল, ‘আজ আমি তোকে ক্ষমা করিলাম, কিন্তু পুনরায় ঐরূপ কার্য্য করিলে তোকে সর্বশেষে নাশ করিব।’ দেখি অবধি তোমার হরি সংকীৰ্ত্তনের ঠাকুরকে আমার ভয় হইয়াছে।”

ইতি মধ্যে আবার কয়েকজ লোক তোমার বিরুদ্ধে নালিস করিতে আসিয়াছিল। তাহারা বলিল, “তুমি সারা রাত্রি অনেক লোক সঙ্গে করিয়া গোলাহল কর, তাহাতে সকলের

নিজা হয় না।” আমি তাহাদিগকে সাস্তনা করিয়া বলিলাম,
“তোমরা আপন আপন বাটী যাও, আমি নিমাই পণ্ডিতকে
নিষেধ করিয়া দিব, তিনি তোমাদিগকে আর বিরক্ত করি-
বেন না।”

তদনন্তর কাজি গৌরাক্ষকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,
“লোকে তোমাকে গৌরহরি বলিয়া ডাকে অতএব আমিও
তোমাকে ঐ নামে ডাকিতে ইচ্ছা করি। আমি শুনিয়াছি যে
হিন্দুদিগের নারায়ণ ঠাকুর সকল দেবতার শ্রেষ্ঠ ; তোমাকে
সেই নারায়ণ বলিয়া আমার অন্তমান হয়।”

‘হিন্দুর ঈশ্বর বড় যেই নারায়ণ ।
সেই তুমি হও হেন লয় মোর মন ॥
এত শুনি মহাপ্রভু হাসিয়া হাসিয়া ।
কহিতে লাগিল প্রভু কাজিরে ছুঁইয়া ॥
তোমার মুখে কৃষ্ণনাম এ বড় বিচিত্র ।
পাপ ক্ষয় গেল হৈলা পরম পবিত্র ॥
হরি কৃষ্ণ নারায়ণ লৈলে তিন নাম ।
বড় ভাগ্যবান তুমি বড় পুণ্যবান ॥
এত শুনি কাজীর ছুঁই চক্ষে পড়ে পানি ।
প্রভুর চরণ ছুঁই বলে প্রিয়বানী ॥
তোমার প্রসাদে মোর ঘৃচিল কুমতি ।
এইরূপ কর যে তোমাতে রহু ভক্তি ॥
প্রভু কয় এক দান মাগিয়ে তোমায় ।
সংকীৰ্ত্তন বাদ যৈছে নহে নদীয়ায় ॥

কাজী কহে মোর বংশে মত উপজিবে ।
 তাহাকে তালক দিব কীর্তন না বাধিবে ॥
 শুনি প্রভু হরি বলি উঠিল আপনি ।
 উঠিল বৈষ্ণব সব করি হরি ধ্বনি ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত ।





তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীগোরাঙ্গ কাজিকে উদ্ধার করিয়া নবদ্বীপে শাস্তি স্থাপন করিলে ভক্তগণের আনন্দের সীমা রহিল না। এ পর্য্যন্ত কাজির ভয়ে কেহই প্রাণ খুলিয়া সংকীৰ্ত্তন করিতে সাহস করেন নাই, এক্ষণে কীৰ্ত্তন বিঘ্নস্বরূপ সেই কাজি ও তাঁহার অনুচর বৃন্দ গোরাঙ্গের পদাশ্রয় গ্রহণ করিলে, ভক্তগণ মনের সাধ মিটাইয়া সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। একবার কাজির শাসনে সংকীৰ্ত্তন সংকীর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল, পুনরায় নবোদ্যমে নগরবাসী ভক্তগণের ঘরে ঘরে কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইলে বিদ্বেষ্টা দিগের দাক্ষিণ হিংসা জন্মিল; উহারা অথ কোন উপায় না দেখিয়া সর্বস্থানে সংকীৰ্ত্তন প্রবর্তক গোরাঙ্গের নিন্দা করিয়া বেড়াইতে লাগিল।

এক দিবস গোরাঙ্গ গোপীভাবে যুদ্ধ হইয়া ব্রজ গোপীদের

নাম লইয়া বিলাপ করিতেছিলেন, এমন সময় এক জন টোলের ছাত্র (১) আসিয়া বলিল, “পণ্ডিত ! তুমি গোপী গোপী বলিয়া কাদিতেছ কেন ? গোপী বলিয়া কাদিলে কোন ফল লাভ হইবে না ; যদি কাদিতে হয় তবে কৃষ্ণ বলিয়া কাদ ।” গৌরান্দের তখন বাহ্য সংজ্ঞা ছিল না, তিনি ঐ পড়ুয়ার প্রতি কুপিত হইয়া এক গাছি লাঠী হস্তে করিয়া তাহার দিকে ধাবিত হইলেন। পড়ুয়া প্রহার ভয়ে ভীত হইয়া দ্রুতবেগে পলায়ন করিল, এদিকে ভক্তবৃন্দ যাইয়া প্রভুকে শাস্ত করিলেন।

নিমাই পণ্ডিত একজন পড়ুয়াকে মারিতে গিয়াছিলেন, এই কথা নগরে প্রচারিত হইলে পণ্ডিত মণ্ডলী মহা জল্পনা আরম্ভ করিলেন। একজন বলিলেন, “নিমাই পণ্ডিতের মাথা খারাপ হইয়া গিয়াছে,” কেহ বলিলেন, “পাঁচ জনে খোসামোদ করিয়া উহাকে নষ্ট করিল,” অপর একজন বলিলেন, “তাহা নহে, নিমাই পণ্ডিতের বড় অহঙ্কার হইয়াছে, তাই প্রতি কথায় লোককে মার ধর করিতে যান। আমাদের শরীরে কি সামর্থ্য নাই ? আমরা কি গ্রামের কেহ নহি ? পুনরায় যদি নিমাই পণ্ডিত কাহাকেও মারিতে যান, তাহা হইলে আমরা সকলে মিলিয়া তাঁহাকে উত্তমরূপ শিক্ষা দিব।”

গৌরান্দ্র লোকমুখে এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া যারপর নাই হঃখিত হইলেন ; অনন্তর নিত্যানন্দকে নিভূতে ডাকিয়া বলিলেন, “ত্রীপাদ, একটি গোপনীয় কথা তোমাকে বলিতেছি

(১) ইনিই পরে কালী মূর্তির পূজা প্রবর্তিত করিয়া আগমবাগীশ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

শ্রবণ কর । আমি অনেক চিন্তা করিয়া দেখিলাম যে, আমাকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হইবে । আমি যদি গৃহে থাকি, তাহা হইলে পাতকী উদ্ধার হইবে না । আমাকে সামান্য আশ্রমী জ্ঞান করিয়া নিন্দা করত লোকে অক্ষয় নরক প্রাপ্ত হইতেছে । আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে আমার প্রতি কাহার আর বিদ্বেষ ভাব থাকিবে না, তখন সকলেই আমার উপদেশ গ্রহণ করিবে ।

“ইথে কিছু দুঃখ তুমি না ভাবিহ মনে ।

বিধি দেহ তুমি মোরে সন্ন্যাস কারণে ॥

যেরূপ করাহ তুমি সেই হইব আমি ।

এতেকে বিধান দেহ অবতার জানি ॥

জগত উদ্ধার যদি চাহ করিবারে ।

ইহাতে নিষেধ নাহি করিবে আমারে ॥

ইথে তুমি দুঃখ না ভাবিহ কোন ক্ষণ ।

তুমি ত জানহ অবতারের কারণ ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

প্রভু একান্তই গহত্যাগ করিবেন, জানিতে পারিয়া নিত্যানন্দ বিষাদ সাগরে নিমগ্ন হইলেন । কিছুক্ষণ কোন উত্তর দিতে পারিলেন না ; শচী দেবীর ভাবনাই, তাঁহার হৃদয় উদ্বেলিত করিল । অনন্তর দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন, “প্রভো, আমি আর তোমাকে কি বিধান দিব, তুমি স্বেচ্ছাময় প্রভু, যাহাতে তোমার প্রীতি হয় তুমি তাহাই অবশ্য করিবে ; আমাদিগের কষ্ট হইবে বলিয়া কি করিব ? তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই বিধি, তুমি সৰ্ববিধি নিষেধের অতীত ।”

মহাপ্রভু প্রফুল্লচিত্তে নিত্যানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া গদাধর

ও মুকুন্দ দত্তের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চলিলেন । গদাধর প্রভুকে দেখিবামাত্র প্রণামান্তে বলিলেন, “ঠাকুর, আজ তোমাকে কেমন এক রকম দেখিতেছি কেন ? তোমার অদ্যকার ভাব দেখিয়া আমার মনে এক প্রকার অনির্বচনীয় শঙ্কা জন্মিতেছে । তোমার সংবাদ সমুদয় মঙ্গল ত ?”

গৌরাঙ্গ তাঁহার মনের কথা ব্যক্ত করিতেই আসিয়াছিলেন, এক্ষণে গদাধর কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া বলিলেন, “আমি আর গৃহে বাস করিব না, শীঘ্রই সন্ন্যাস গ্রহণ করিব ।” গদাধর ঐ কথা শুনিবা মাত্র মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন । তৎপরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, “প্রভো, তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কথা কহিতে আমি সাহস করি না, কিন্তু তুমি গৃহত্যাগ করিলে আইর (শচীদেবীর) কি দশা হইবে, একবার ভাবিয়া দেখ দেখি ? আর আমরাই বা তোমাকে না দেখিয়া কি করিয়া জীবন ধারণ করিব ? অতএব জীবন বিরহে দেহের অস্তিত্ব কিরূপে থাকিতে পারে ? আমরা তোমার চক্ষে দেখি, তোমার মুখে আহ্বার করি এবং তোমার চন্দ্রবদন নিরীক্ষণ করিয়া পথ চলিয়া থাকি, এক্ষণে জীবনের জীবনস্বরূপ তোমাকে না দেখিলে কিরূপে প্রাণ ধারণ করিব । আমরা তোমাকে বই আর কাহাকেও জানি না, তুমিই আমাদের সর্বস্ব ধন ; যদি নিতাস্তই সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হইলে আরও কিছুদিন আমাদের লইয়া কীৰ্ত্তনাদি কর, পরে তোমার যাহা ইচ্ছা হয়, করিও ।”

“শ্রীশিখার অহুর্দ্বান শুনি গদাধর ।

বজ্রপাত হৈল যেন শিরের উপর ॥

অন্তরে হুঃখিত হই বলে গদাধর।
 যতেক অদ্ভুত প্রভু তোমার উত্তর ॥
 শিখা সূত্র ঘুচাইলে সে কৃষ্ণ পাই।
 গৃহস্থে তোমার মতে বৈষ্ণব কি নাই ॥
 মাথা মুড়াইলে প্রভু কিবা কৰ্ম্ম হয়।
 তোমার যে মত এ বেদের মত নয় ॥
 অনাথিনী মায়েরে বা কেমতে ছাড়িবে।
 প্রথমেই জননী বধের ভাগী হবে ॥
 তুমি গেলে সৰ্ম্মথা জীবন নাহি তান।
 সবে অবশিষ্ট আছে তুমি তাঁর প্রাণ ॥
 ঘরেতে থাকিলে কি ঈশ্বরে প্রীত নয়।
 গৃহস্থে সে সবার প্রীতের স্থলি হয় ॥
 তথাপিও মাথা মুড়াইলে স্বাস্থ্য পাও।
 যে তোমার ইচ্ছা তাই করে চলে যাও ॥
 এই মত আপ্ত বৈষ্ণবের স্থানে স্থানে।
 শিখা সূত্র ঘুচাইব বলিলা আপনে ॥
 সবেই শুনিয়া শ্রীশিখার অন্তর্দান।
 মূর্ছিত পড়য়ে কার নাহি রহে জ্ঞান ॥ শ্রীচৈঃ ভাঃ—

গদাধরের সহিত মুকুন্দের অত্যন্ত মৌহুদ্য ছিল; প্রভু
 তাঁহার নিকট হইতে গমন করিলে পর তিনি ছুটিয়া মুকুন্দের
 নিকট যাইয়া বলিলেন, যথা:—

“প্রাণের মুকুন্দহে, আজি শুনিমু আচম্বিত।
 কহিতে পরাণ যায়, মুখে নাহি বাহিরায়,
 শ্রীগোরাঙ্গ ছাড়িবে নবদ্বীপ।

ইহা ত না জানি মোরা, সকালে মিলিষু গোরা,
 অবনত মাথে আছি বসি ।
 নিঝরে নয়ন ঝরে, বুক বাহি ধারা পড়ে,
 মলিন হইয়াছে মুখ শশী ॥
 দেখিয়া তখন প্রাণ, সদা করে আনচান,
 স্মৃধাইতে নাহি অবসর ।
 ক্ষণেক সম্মিত হইল, তবে মুঞি নিবেদিল,
 শুনিয়া দিলেন উত্তর ॥
 আমিত বিবশ হইয়া, তারে কিছু না কহিয়া,
 ধাইয়া আইনু তব পাশ ।
 এইতো কহিনু আমি, যে কহিতে পার তুমি,
 মোর নাহি জীবনের আশ ॥
 শুনিয়া মুকুন্দ কাঁদে, হিয়া ধির নাহি বাক্যে,
 গদাধরের বদন হেরিয়া ।
 গোবিন্দ ঘোষ কয়, ইহা যেন নাহি হয়,
 তবে মুঞি যাইব মরিয়া ॥”

গৌরান্দের সন্ন্যাস গ্রহণ সংবাদ ভক্তগণ মধ্যে প্রচারিত
 হইলে সকলেই বিবাদে আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়া বিলাপ করিতে
 লাগিলেন । ভক্তবৎসল প্রভু তখন তাঁহাদিগকে বিবিধ সাস্তনা
 বাক্যে প্রবোধ দিয়া বলিলেন, তোমরা শোক পরিত্যাগ কর ।
 আমি সর্বদাই তোমাদের নিকটে আছি, এক মুহূর্তের জন্তও
 আমি তোমাদিগের সঙ্গছাড়া হইয়া থাকি না । তোমরা সকলে
 আমার প্রিয় পার্শ্বদ, প্রতি যুগেই তোমরা আমার সহিত মনুষ্য-
 লীলা করিয়া থাক । এইবারও যুগধর্ম স্থাপন করিয়া কলির

দুৰ্বল জীব উদ্ধার জন্য তোমরা আমার সহিত আগমন করি-
য়াছ । তোমরা কেহই সামান্য মনুষ্য নহ, সকলেই আমার
নিত্য সিদ্ধ পার্শ্বদ । এই কলিযুগে আমি আরও দুইবার আগ-
মন করিয়া কীৰ্ত্তন প্রচার করিব, তোমরা সকলে তাহাতেও
আমার সঙ্গী হইবে ।”

“প্রভুবলে তোমরা চিন্তহ কি কারণ ।

তুমি সব যথা তথা আমি সৰ্বক্ষণ ॥

তোমরা বা ভাব আমি সন্ন্যাস করিয়া ।

চলিবাঙ আমি তোমা সবারে ছাড়িয়া ॥

সৰ্বথা তোমরা ইহা না ভাবিহ মনে ।

তোমা সবা না ছাড়িব কোন ক্ষণে ॥

সৰ্বকাল তোমরা সকলে মোর সঙ্গ ।

এই জন্ম হেন না জানিবা জন্ম জন্ম ॥

এই জন্মে তুমি সব যেন আমা সঙ্গে ।

নিরবধি আছ সংকীৰ্ত্তনস্থ রঙ্গে ॥

যুগে যুগে অনেক আমার অবতার ।

সে সকলে সঙ্গী সবে হয়েছ আমার ॥

এই মত আরো আছে দুই অবতার ।

কীৰ্ত্তন আনন্দরূপ হইবে আমার ॥

তাহাতেও তুমি সব এই মত রঙ্গে ।

কীৰ্ত্তন করিবা মহা স্থখে আমা সঙ্গে ॥

লোক শিক্ষা নিমিত্ত সে আমার সন্ন্যাস ।

এতেকে তোমরা সব চিন্তাকর নাশ ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

গৌরাজ্জ ভক্তগণকে সাস্থনা পূর্বক বাটী যাইয়া শচী দেবীকে বলিলেন “মা ! যদি তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও, তাহা হইলে তোমাকে একটি কথা বলি ।” স্নেহের স্বভাবে মায়ের প্রাণে সর্বদাই পুত্রের নিমিত্ত আশঙ্কা হইয়া থাকে । গৌরাজ্জের কথায় শচী দেবী বিস্মিত হইয়া বলিলেন “নিমাই ! তোমাকে আজ এত চিন্তিত দেখিতেছি কেন ? যাহারা তোমাকে প্রাণের অধিক ভাল বাসেন, সেই অদ্বৈত আচার্য্য, নিত্যানন্দ এবং গদাধর প্রভৃতির সংবাদ ভাল ত ? নদীয়া বাসী পণ্ডিতগণ সর্বদা তোমার বিদ্বেষ করিয়া থাকে, অতএব তাঁহাদিগের কাহার সহিত তোমার কলহ হয় নাই ত ? নিমাই ! তোমাকে প্রত্যহ যেরূপ প্রফুল্ল দেখিতে পাই, অদ্য সেরূপ দেখিতেছি না কেন ?”

গৌরাজ্জ মস্তক অবনত করিয়া বলিলেন “মা, আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিব, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াছি । নিত্যানন্দ প্রভৃতি আমাকে অনুমতি দিয়াছেন, এক্ষণে তুমি প্রসন্ন হইলেই আমার অভীষ্ট সিদ্ধ হয় ।” নিমাই গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইবেন, এই কথা শুনিবা মাত্র শচী দেবীর মস্তক ঘূর্ণিত হইল, তিনি মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন ।

জননীকে মুচ্ছিত দেখিয়া গৌরাজ্জ দ্বারায় শ্রীহস্ত স্পর্শে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিলেন । তদনন্তর মধুর বাক্যে সাস্থনা করিয়া বলিলেন “মা, তোমার নিকট অদ্য অতি গোপনীয় তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছি, মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর ।”

“এই সচরাচর বিশ্ব যে পরম পুরুষের ইচ্ছা মাত্রে উৎপন্ন হইয়াছে, আমাকেই সেই সর্বনিয়ন্তা পরম দেব বলিয়া জানিবে ।

এই ব্রহ্মাণ্ড আমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, আমাতেই স্থিতি প্রাপ্ত হইতেছে এবং আমার ইচ্ছা মাত্রেই লয় প্রাপ্ত হইবে । ব্রহ্মাদি দেবতা সকল আমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন এবং আমারই নিয়োগ ক্রমে আপন আপন অধিকারে থাকিয়া সৃষ্ট্যাদি কার্য্য করিতেছেন, কিন্তু আমার ইচ্ছা ব্যতীত কেহই আমাকে জানিতে সক্ষম নহেন । আমার অপর মূর্ত্তি নারায়ণ, এই বিশ্ব পালন করিয়া থাকেন । ভূমণ্ডলে যখন অধর্ম্মের প্রাচুর্য্য হইয়া ধর্ম্মের হানি হয়, তখন আমি নিজ পার্শ্বদগণের সহিত অবতীর্ণ হইয়া সাধুদিগের গতি স্বরূপ হই এইরূপে যুগ ধর্ম্ম স্থাপন জ্ঞাত আমি প্রতি যুগেই অবতীর্ণ হইয়া থাকি । পূর্ব্ব-কালে এক সময়ে তুমি আমাকে পুত্ররূপে পাইবার জ্ঞাত কঠোর তপস্তা করিয়াছিলে ; আমি তোমার তপস্তার প্রীত হইয়া এই বর দিয়াছিলাম যে আমি যখন যুগধর্ম্ম প্রবর্ত্তন জ্ঞাত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইব, তখন তুমিই আমাকে গর্ভে ধারণ করিবে । সেই পরগান্ত যুগে যুগে তুমি আমার জননী হইয়াছিলে এবং এষ্টবারও আমি তোমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছি । এই কলিযুগে আমি আরও দুইবার আগমন করিব এবং তুমিই আমার জননী হইবে ।”

“আর দুই জন্ম এই সংকীর্ণনারম্ভে ।

হইব তোমার পুত্র আমি অবিলম্বে ॥

এই মত তুমি আমার মাতা জন্মে জন্মে ।

তোমায় আমায় কভু ত্যাগ নহে মর্মে ॥

অমায়্যায় এই সব কহিলাম কথা ।

আয় তুমি মনোদুঃখ না কর সর্ব্বথা ॥” শ্রীচৈঃ ভাঃ

গৌরাজ্ঞ এইরূপে সকলকে প্রবোধ দিয়া নিভূতে নিত্য-
নন্দকে বলিলেন শ্রীপাদ ! আমি এই উত্তরায়ণ সংক্রান্তি দিবসে
নিশ্চয়ই সন্ন্যাস গ্রহণ করিব। তুমি এই কথা আমার জননী,
গদাধর, মুকুন্দ এবং চন্দ্রশেখর আচার্য্য ব্যতীত অপর কাহাকেও
বলিবে না। কাটোয়া গ্রামে শ্রীকেশব ভারতী অবস্থিতি
করিতেছেন, আমি স্থির করিয়াছি, তিনিই আমাকে সন্ন্যাস
দিবেন।”

শুভাশুভ কোন ঘটনাই কাল প্রতীক্ষা করে না, একদিন
দুই দিন করিয়া ঐ সৰ্ব্বনাশক দুর্দিন আসিয়া উপস্থিত হইল।
সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্ব্বরাত্রে প্রভু ভোজন করিয়া আপন শয়ন গৃহে
বাইয়া শয়ন করিলেন। দেহ হইতে প্রাণ বহির্গত হইবার
সময় দেহের যেরূপ অবস্থা হয়, ঐ রাত্রিতে শচীদেবীরও
ঠিক তদ্রূপ অবস্থা হইয়াছিল। প্রাণাধিক প্রিয়পুত্র জন্মের
মত তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন, স্নতরাং মৰ্ম্মভেদী যাত-
নায় মৃত প্রায় হইয়া শচীদেবী বাটীর দ্বারদেশে পড়িয়া রহিলেন।

রাত্রি চারি দণ্ড অবশিষ্ট থাকিতে গৌরাজ্ঞ শয্যা পরিত্যাগ
করিয়া বাহিরে আসিয়া দেখেন, জননী অচেতনাবস্থায় তথায়
পতিত রহিয়াছেন। এইবার গৌরাজ্ঞের প্রাণ কাঁদিল, তিনি
ধীরে ধীরে তাঁহাকে তুলিয়া বসাইলেন। অনন্তর আপনি জন-
নীর পার্শ্বে বসিয়া তাঁহার কর ধারণপূর্ব্বক অতি করুণস্বরে
বলিলেন “মা, আমি অনন্ত কালেও তোমার ঋণ পরিশোধ
করিতে পারিব না।”

“শুন মাতা ঈশ্বরের অধীন সংসার ।

স্বতন্ত্র হইতে শক্তি নাহিক কাহার ॥

সংযোগ বিয়োগ যত করে সেই নাথ ।
 তান ইচ্ছা বুঝিবারে শক্তি আছে কাত ॥
 দশ দিনান্তরে বা কি এখনেই আমি ।
 চলিবাঙ কোন চিন্তা না করিহ তুমি ॥
 ব্যবহার পরমার্থ যতেক তোমার ।
 সকল আমাতে লাগে সব মোর ভার ॥
 বুকে হাত দিয়া প্রভু বলে বার বার ।
 তোমার সকল ভার আমার আমার ॥
 যত কিছু বলে প্রভু শচী সব শুনে ।
 উত্তর না করে কান্দে অঝোর নয়নে ॥
 পৃথিবী স্বরূপা হৈলা শচী জগন্মাতা ।
 কে বুঝিবে কৃষ্ণের অচিন্ত্য লীলা কথা ॥
 জননীর পদধূলি লই প্রভু শিরে ।
 প্রদক্ষিণ করি তবে চলিলা সত্বরে ॥
 চলিলেন বৈকুণ্ঠ নাগক গৃহ হইতে ।
 সন্ন্যাস করিয়া সব জীব উদ্ধারিতে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

গৌরাঙ্গ কবে গৃহত্যাগ করিবেন, তাহা ভক্তগণের মধ্যে
 অনেকেই জানিতেন না, তাঁহারা প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করিয়া
 প্রভুকে প্রণাম করিতে আসিয়া দেখেন, আই বহির্দ্বারে অচে-
 তনাবস্থায় পতিতা রহিয়াছেন । ভক্তদিগের প্রাণ চমকিয়া উঠিল,
 তাঁহারা কাঁপিতে কাঁপিতে আইকে উঠাইয়া বাটীর অভ্য-
 ন্তরে লইয়া গিয়া তাঁহার নিকট সমুদয় অবগত হইলেন । চারি
 দিক হইতে ক্রন্দন ধ্বনি উঠিল, ভক্ত পরিবার যিনি যথায়

ছিলেন, অবিলম্বে শচী ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পূর্বে ষাঁহার গোরাঙ্গের দ্বেষ করিতেন, এক্ষণে তাঁহার গৃহভাগ সংবাদ পাইয়া তাঁহারাও হঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। জ্ঞীগণ বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এবং শচী দেবীকে নানাবিধ প্রবোধ বাক্যে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কে কাহাকে প্রবোধ দিবে, গোর বিরহে সকলেই কাঁদিয়া আকুল হইলেন। নদীয়া-বাসী আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই ক্রন্দন করিতে থাকিলে, বোধ হইল যেন, নদীয়ালক্ষ্মী মূর্তিমতী হইয়া গোর বিচ্ছেদে কাঁদিতেছেন।

প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

গোরাঙ্গ শয্যা পরিত্যাগ পূর্বক বাহিরে আসিয়া আইকে সান্ত্বনা পূর্বক প্রস্থান করিলে, বিষ্ণু-প্রিয়া দেবী নিদ্রা ভঞ্জে কি করিলেন, তাহা ঠাকুর লোচন দাস বর্ণন করিয়াছেন যথাঃ—

“এথা বিষ্ণু-প্রিয়া, চমকি উঠিয়া,

পালকে বুলায় হাত।

প্রভু না দেখিয়া, উঠিল কাঁদিয়া,

শিরে মারে করাঘাত ॥

মুই অভাগিনী, সকল রজনী,

জাগিল প্রভুরে লইয়া ॥

প্রেমেতে বাঁধিয়া, মোরে নিদ্রা দিয়া,

প্রভু গেল পলাইয়া ॥

কাঞ্চন নগর, গেলা বিশ্বস্তর,

জীব উদ্ধারিবার তরে ।

এ দাস লোচন, দগধহে মন,

শচী না পাইল দেখিবারে ॥”

ভক্তগণ গঙ্গাস্নান করিয়া প্রভুকে প্রণাম করিতে আসিলে
যে রূপ ঘটনা হইয়াছিল, তাহা শ্রীবাসু ঘোষ বর্ণন করিয়াছেন ।

যথা :—

সকল মহাস্ত্র মেলি, সকালে সিনান করি,

আইল গৌরান্ধ্র দেখিবারে ।

গৌরান্ধ্র গিয়াছে ছাড়ি, বিষ্ণু-প্রিয়া আছে পড়ি,

শচী কাঁদে বাহির দুয়ারে ॥

শচী কহে শুন মোর নিতাই গুণমণি ।

কেবা আসি দিল মন্ত্র, কে শিখাইলে কোন তন্ত্র,

কিবা হইল কিছুই না জানি ।

গৃহ মাঝে শুয়ে ছিহু, ভাল মন্দ না জানিহু

কিবা করি গেলরে ছাড়িয়া ।

কিবা নিষ্ঠুরাই কৈল, পাঁথারে ভাসায়ে গেল

রহিব কাহার মুখ চাঞা ॥

বাসুদেব ঘোষ ভাষা, শচীর এমন দশা,

মরা হেন রহিল পড়িয়া ।

শিরে করাঘাত মারি, দীশান দেখায় ঠারি,
গোরা গেল নদীয়া ছাড়িয়া ॥

গৌরান্স গৃহত্যাগ করিয়া কাঞ্চন নগরে (কাটোয়া) উপস্থিত হইলে, নিত্যানন্দ এবং চন্দ্রশেখর আচার্য্য প্রভৃতি সময়মতে তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন । কেশব ভারতী ইতিপূর্বে একবার নবদ্বীপে গিয়াছিলেন, সেই সময় গৌরান্স তাঁহার নিকট সম্মাস গ্রহণের প্রস্তাব করেন ; সুতরাং ভারতীকে এবার আর কিছু জানাইতে হইল না, তিনি গৌরান্সকে দেখিবামাত্রই তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিলেন । অনন্তর গৌরান্স ভারতীকে প্রণাম করিয়া সকলের সহিত উপবেশন করিলেন ।

“কাঞ্চন নগরে এক বৃক্ষ মনোহর ।
সুরধুনী তীরে ছায়া শীতল সুন্দর ॥
তার তলে বসিলেন গৌরান্স সুন্দর ।
কাঞ্চনের কান্তি জিনি দীপ্তি কলেবর ॥
নগরের লোক ধায় যুবক যুবতী ।
সতী ছাড়ে নিজ পতি যপ ছাড়ে যতি ॥
কেহ বলে এ নাগর যেই দেশে ছিল ।
সে দেশে পুরুষ নারী কেমনে বাঁচিল ॥
কেহ বলে নিজ নারীর গলে পদ দিয়া ।
এসেছেন জননীর পরাণ বধিয়া ॥
হেন কালে কেশব ভারতী মহামতি ।
দেখিয়া তাঁহারে প্রভু করিল প্রণতি ॥
কৃষ্ণ-দাস কর গোসাঞি দেহ ভক্তিবর ।
বাসুদেব ঘোষ কহে মুণ্ডে পড়িল বজর ॥”

ভারতীকে প্রসন্ন করিয়া গৌরাঙ্গ চন্দ্রশেখর আচার্য্যের প্রতি সমুদয় আয়োজনের ভার অর্পণ করিলেন । আচার্য্য রত্ন প্রভুর মেসো, শচী দেবীর ভগিনী-পতি, তিনি ভাবিলেন আমা কর্তৃক এই কার্য্য হইলে আগি বাটী যাইয়া বিষ্ণু-প্রিয়া বধুমাতাকে কি বলিয়া মুখ দেখাইব ? আর শচী দেবীকেই বা কি বলিব ? কিন্তু গৌরাঙ্গের আদেশ লঙ্ঘন করিতে কাহারই স্যুমর্থ্য ছিল না, স্মতরাং আচার্য্য-রত্ন অগত্যা তাঁহাকে নিয়োগানুসারে কার্য্য করিতে উদ্যোগী হইলেন ।

গৌরাঙ্গ ১৪০৭ শকের ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে অবতীর্ণ হইয়া ২৪ বৎসর নবঘীণে লীলা করেন, এবং ১৪৩১ শকের মাঘ মাসে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । তিনি কেশব ভারতীর নিকট আগমন করিলে কাটোয়া-বাসী নর নারী তাঁহার অলৌকিক রূপ-লাবণ্যে মোহিত হইয়া কথোপকথন করিতে লাগিলেন, “আহা, কেশব ভারতী কোন্ প্রাণে এমন সোণার বরণ যুবা পুরুষকে সন্ন্যাস দিবেন ? আমাদিগের ইচ্ছা হইতেছে যে, এখনই ইহাঁকে ইহাঁর পিতা মাতার নিকট লইয়া যাই । বোধ হয় ইহাঁর পিতা বর্ত্তমান নাই, তাহা হইলে তিনি কখনই চূপ করিয়া থাকিতে পারিতেন না, এতক্ষণ এখানে ছুটিয়া আসিতেন ।”

সন্ন্যাসের সমুদয় আয়োজন শেষ হইলে গৌরাঙ্গের মস্তক মুণ্ডন করিবার জন্ত নাপিতকে আহ্বান করা হইল । নাপিত প্রভুর ভুবনমোহন রূপে মোহিত হইয়া তাঁহার মস্তক স্পর্শে সাহস করিল না । অনন্তর গৌরাঙ্গ ধূর বাক্যে পুনঃ পুনঃ অহুরোধ করিলে, নাপিত কঁাদিতে কঁাদিতে বলিল “ঠাকুর ! তোমাকে সামান্য মনুষ্য বলিয়া বোধ হইতেছে না ; যে হস্ত

দ্বারা তোমার মস্তক স্পর্শ করিব, সেই হস্ত দ্বারা অপর কাহার পাদস্পর্শ করিলে আমার অনন্ত নরক হইবে, অতএব আমি তোমার মস্তক মুগুন করিতে পারিব না।” তখন গৌরাজ সেই মধু নাপিতকে বলিলেন, “তুমি অবিলম্বে ক্ষৌরকার্য্য সমাধা কর, তোমাকে আর কখন ঐ কার্য্য করিতে হইবে না। আমি আশীর্বাদ করিতেছি, তোমার বংশে কখন অন্নকষ্ট থাকিবে না।”

ক্ষৌর কার্য্য সমাধা হইয়া গেলে, গৌরাজ গঙ্গান্নান করিয়া ভারতীর নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “কোন মহাজন স্বপ্নে আমাকে একটি মন্ত্র বলিয়া দিয়াছেন, আপনি উহা শ্রবণ করুন।” এই বলিয়া অগ্রে ভারতীর কর্ণে সন্ন্যাস-মন্ত্র প্রদান করিলেন।

“প্রভু কহে স্বপ্নে মোরে কোন মহাজন।

কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র করিল কখন ॥

বুঝ দেখি তাহা তুমি হয় কিবা নহে।

এত বলি প্রভু তার কর্ণে মন্ত্র কহে ॥

ছলে প্রভু কৃপা করি তারে শিষ্য কৈল।

ভারতীর চিত্তে মহা বিস্ময় জন্মিল ॥

ভারতী বলেন এই মহামন্ত্র বর।

কৃষ্ণের প্রসাদে কি তোমার অগোচর ॥

প্রভুর আশ্রয় তবে কেশব ভারতী।

মনে মনে ঈশ্বিতে লাগিল মহামতি ॥

চতুর্দিকে হরিণাম স্তম্ভল ধ্বনি।

সন্ন্যাস করিলা বৈকুণ্ঠের চুড়ামণি ॥

পরিলেন অরুণ বসন মনোহর ।

তাহাতে হইলা কোটি কন্দর্প সুন্দর ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

“মুড়াইয়া চাঁচর চুলে, স্নান করি গঙ্গাজলে,

বলে দেহ অরুণ বসন :

গৌরাঙ্গের বচন, শুনিয়া ভক্তগণ,

উচ্চেঃ শ্রবে করয়ে রোদন ॥

অরুণ দুই খানি ফালি, ভারতী দিলেন আনি,

আর দিল একটি কোপিণ ।

মস্তকে পরশ করি, পরিলেন গৌরহরি,

আপনাকে মানে অতি দীন ॥

তোমরা বান্ধব মোর, এই আশীর্বাদ কর,

নিজকর দিয়া মোর মাথে ।

করিলাম সন্ন্যাস, নহে যেন উপহাস,

ব্রজে যেন পাই ব্রজ নাথে ॥

এত বলি গৌররায়, উর্দ্ধমুখ করি ধায়,

দিব্ বিদিব্ নাহি মনে ।

ভক্ত জনা পাছেপাছে, লোটায়ে লোটায়ে কান্দে,

বাসু ঘোষ হাকান্দ কান্দনে ॥”

কেশব ভারতী গৌরাঙ্গকে সন্ন্যাস প্রদান করিয়া তাঁহার
কি নাম রাখিবেন, চিন্তা করিতে লাগিলেন । অনন্তর দেবী
বাখাদিনী ভারতী জিহ্বায় অধিষ্ঠান পূর্বক ‘শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য’
এই ত্রিভুবন বিজয়ী জগন্মঙ্গল নাম ব্যক্ত করিলেন । গৌরাঙ্গ

সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া গুরুকে প্রণাম পূর্বক তাঁহার অনুমতি লইয়া বৃন্দাবন অভিমুখে ছুটিলেন।

প্রভুর বাহুজ্ঞান নাই, মুখে কেবল এই শ্লোকটি বলিতেছেন, আর যদৃচ্ছা গমন করিতেছেন।

“এতাং সমাস্থায় পরাত্ননিষ্ঠা মুপাসিতাং পূর্ববতমৈর্মহন্তিঃ।
অহস্তুরিষ্যামি দূরন্তপারং, তমোমুকুন্দাংগ্রিনিষেবয়েব ॥”

শ্রীমদ্ভাঃ ১১ স্কঃ ২৩ অঃ ৫৩ শ্লোকঃ।

প্রভু দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞান শূন্য হইয়া চলিতেছেন, তাঁহার পশ্চাতে নিত্যানন্দ, আচার্য্যরত্ন এবং মুকুন্দ এই তিন জন কাদিতে ২ যাইতেছেন। প্রভু প্রথমে বৃন্দাবন অভিমুখে পশ্চিম দিকে যাইতেছিলেন, কিয়দূর গমন করিয়া পূর্বমুখে ফিরিলেন। তাঁহাকে স্বদেশাভিমুখে ফিরিতে দেখিয়া নিত্যানন্দ আচার্য্য রত্নকে বলিলেন, “আপনি অবিলম্বে নদীয়ায় গমন করুন ; তথা হইতে আইকে এবং ভক্ত বৃন্দকে সমভিব্যাহারে লইয়া শান্তিপুর অদ্বৈত আচার্য্যের গৃহে যাইবেন, আমি যে কোন প্রকারে হউক প্রভুকে তথায় লইয়া যাইতেছি।”

আচার্য্যরত্ন নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিলে ভক্তগণে তাঁহার নিকট প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ সংবাদ অবগত হইয়া হাহাকার করিয়া উঠিলেন। ঐসময়ের দুইটি পদ নিম্নে দেওয়া হইল, উহা পাঠ করিলে সকলে বুঝিতে পারিবেন যে, গৌরান্ধ সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে ভক্তগণের হৃদয় কিরূপ ব্যথিত হইয়াছিল।

“কিলাগিয়া দণ্ডধরে,

অরুণ বসন পরে,

কি লাগিয়া মুড়াইল কেশ।

কি লাগিয়া মুখটাদে, রাধা রাধা বলি কাঁদে,

কি লাগিয়া ছাড়িল নিজ দেশ ॥

শ্রীবাসের উচ্চরায়, পাষণ মিলায়ে যায়,

গদাধর না জীয়ে পরাণে ।

বহিছে তপত ধারা, যেন মন্দাকিনী পারা,

মুরারির এ ছই নয়নে ॥

সকল মহাস্ত ঘরে, বিধাতা বুঝাইয়া ফিরে,

তবু স্থির নাহি হয় কেহ ।

জলন্ত অনল হেন, রমণী ছাড়িল কেন,

কি লাগি ত্যজিল তার লেহ ॥

কিকব দুঃখের কথা, কহিতে মরমে ব্যথা,

না দেখি বিদরে মোর হিয়া ।

দিবা নিশি নাহি জানি, বিরহে আকুল প্রাণি,

বাসু ঘোষ পড়ে মুরছিয়া ॥”

হেদেরে নদীয়া বাসী কার মুখ চাও ।

বাহু পসারিয়া গোরা চাঁদেরে ফিরাও ॥

তো সবারে কে আর করিবে নিজ কোরে ।

কে চাহিয়া দিবে প্রেম দেখিয়ে কাতরে ॥

কি শেল হিয়ায় হয় কি শেল হিয়ায় ।

নয়ন পুতলি নবদ্বীপ ছাড়ি যায় ॥

আর না যাইব মোরা গৌরাজের পাশ ।

আর না করিব মোরা কীর্ত্তন বিলাস ॥

কাঁদয়ে ভকতগণ বুক বিদারিয়া ।

পাষণ গোবিন্দ ঘোষ না যায় মরিয়া ॥

প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ সংবাদ পাইয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী গৃহ মধ্যে বিলাপ করিতে লাগিলেন ; তিনি স্থির করিলেন, “এইবার আমি পথের কান্দালিনী হইলাম, আমার সমুদয় জীবনের সুখ চিরকালের জন্ত ফুরাইল ।”

“কান্দে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া, নিজ অঙ্গ আছাড়িয়া,
লোটায়ে লোটায়ে ক্ষিতি তলে ।

ওহে নাথ কি করিলে, পাথারে ভাসায়ে গেলে,
একা মুই এ ভুবনমণ্ডলে ॥

এ ঘর জননী ছাড়ি, মুই অনাথিনী এড়ি,
কার বোলে করিলে সন্ন্যাস ।

বেদে শুনি রঘুনাথ, জানকী লইয়া সাথ,
তবে সে করিল বনবাস ॥

পূরবে নন্দের বালা, যবে মধুপুরে গেলা,
এড়িয়া সকল গোপীগণে ।

উদ্ধবেরে পাঠাইয়া, নিজ তত্ত্ব জানাইয়া,
রাখিলেন তা সবারে প্রাণে ॥

চাঁদ মুখ না দেখিব, আর পদ না সেবিব,
না করিব সে সুখ বিলাস ।

এ দেহ গঙ্গায় দিব, তোমার স্মরণ নিব,
বাসুর জীবনে নাহি আশ ॥”

বিষ্ণু প্রিয়া দেবী যখন জানিতে পারিলেন কাটোয়ায় যাইয়া প্রভু কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তখন বিলাপ করিয়া কি বলিতেছেন, তৎসম্বন্ধে শ্রীবাসু ঘোষের একটি পদ আছে । যথা :—

“এ নব যৌবন কালে, মুড়াইয়া চাঁচর চূলে,
 না জানি সাধিল কোন্ সিদ্ধি ।
 কি ছার পুরাণ সে, পশুবৎ পণ্ডিত যে,
 গৌরাজ সন্ন্যাস দিল বিধি ॥
 অকুর আছিল ভাল, রাজ বোলে লয়ে গেল,
 রাখিল সে মথুরা নগরী ।
 নিতি লোক আইসে যায়, তাহাতে সম্বাদ পায়,
 ভারতী করিল দেশান্তরী ॥
 এত বলি বিষ্ণুপ্রিয়া, মরমে বেদনা পায়,
 ধরণীরে মাগয়ে বিদার ।
 বাহুদেব ঘোষ কয়, মো সমান পামর নয়,
 তবু হিয়া বিদরে আমার ॥”

গৌরাজ গৃহ ত্যাগ করিলে তাঁহার শত শত ভক্ত প্রতাহ আইকে সাঙ্গনা করিতে যাইতেন । এ দিকে মালিনী দেবী অগ্ন্যগ্ন ভক্ত মহিলাদিগকে সঙ্গে লইয়া সর্বদাই বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এবং আইকে শুশ্রূষা করিতে আরম্ভ করিলেন । অনেক ভক্ত পরিবার রাত্রিতেও প্রভুর গৃহে বাস করিতেন । বিষ্ণু-প্রিয়া দেবী ও আই এক দণ্ডের জন্তও সঙ্গ ছাড়া থাকিতেন না বটে, কিন্তু যেরূপ প্রজ্বলিত অগ্নি কোন বাধা বিঘ্ন মানেনা, সেইরূপ অতিভীষণ গৌর বিরহানল ভক্তগণের বিবিধ সাঙ্গনা-বাক্য এবং সদয় ব্যবহারে প্রশমিত না হইয়া জীবনের সহিত তাঁহাদিগের সর্বাপ দগ্ধ করিতে লাগিল । ঐ সময়ের একটি পদ, যথা :—

“যে দিন হইতে গোরা ছাড়িল নদীয়া ।
 তদবধি আহাঃ ছাড়িল বিষুপ্রিয়া ॥
 দিবা নিশি পিয়ে গোরা নাম সুধাধনি ।
 কভু শচীর অবশেষে রাখয়ে পরাণী ॥
 বদন তুলিয়া কার মুখ নাহি দেখে ।
 হুই এক সহচরী কভু কাছে থাকে ॥
 হেন মতে নিবসয়ে প্রভুর ঘরণী ।
 গৌরাঙ্গ বিরহে কান্দে দিবস রজনী ॥
 প্রবোধ করিলে কেহ কহে তারে কথা ।
 প্রেম দাস হৃদয়ে রহিয়া গেল ব্যথা ॥”

প্রভু পশ্চিম দিক ত্যাগ করিয়া পূর্বদিকে চলিতেছেন, পথে
 কতকগুলি রাখাল বালক তাঁহাকে দেখিয়া ‘হরি বোল হরি বোল’
 বলিতে লাগিল। বালকদিগের মুখে ‘হরি বোল’ শুনিয়া
 প্রভু তখনই তাহাদিগের নিকটে যাইলেন, তৎপরে তাহাদিগের
 মস্তকে শ্রীহস্ত অর্পণ করিয়া বলিলেন, “ভাই সকল, তোমরা
 আমাকে হরি নাম শুনাইয়া কৃতার্থ করিলে।” এই অবকাশে
 নিত্যানন্দ প্রভু তাহাদিগকে শিখাইয়া রাখিলেন যে, “প্রভু
 তোমাদিগকে ব্রন্দাবনের পথ জিজ্ঞাসা করিলে, তোমরা তাঁহাকে
 গঙ্গাতীরে যাইবার পথ দেখাইয়া দিবে।”

“তবে প্রভু পুছিলেন শুন শিশুগণ ।
 কহ দেখি কোন্ পথে যাব ব্রন্দাবন ॥
 শিশু সব গঙ্গাতীর পথ দেখাইল ।
 সেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল ॥”

শ্রীচৈঃ তাঃ—

নিত্যানন্দ বালক দিগকে শিক্ষা দিয়া আপনি সেই পথে অগ্রসর হইলেন, অনন্তর গৌরাক্ষ তথায় আগমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীপাদ, তুমি কোথায় যাইবে ?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “তোমার সঙ্গে বৃন্দাবন যাইব ।” তখন প্রভু কহিলেন, “বৃন্দাবন আর কত দূরে আছে, বলিতে পার ?” নিত্যানন্দ ভাগীরথীকে দেখাইয়া বলিলেন, “ঐ দেখ ! শ্রীযমুনা দেখা যাইতেছে।” প্রভু গঙ্গাতীরে আসিয়া গঙ্গাকে যমুনা বোধে স্তব করিতে লাগিলেন ।

“চিদানন্দভানোঃ সদানন্দসূনোঃ,
পরপ্রেমপাত্রী দ্রবৎব্রজগাত্রী ।
অযানাং লবিত্রী জগৎক্ষেম ধাত্রী,
পবিত্রী ক্রিয়াম্নো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥”

(চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৫ অং, সপ্তমাঙ্কস্থত পদ্যপুরাণং)

প্রভু যমুনা স্তব পাঠ করিয়া স্নান করিলেন । ইতি মধ্যে অদ্বৈত আচার্য্য নৌকাযোগে তথায় আগমন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “প্রভো, আপনি স্নান করিয়াছেন, কিন্তু দ্বিতীয় কোপীন বহির্বাস নাই দেখিয়া এই আমি আপনার জন্ত ঐ সকল লইয়া আসিলাম, পরিধান করুন ।”

অদ্বৈত আচার্য্যকে দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কিরূপে জানিলে যে, আমি বৃন্দাবনে আসিয়াছি ?”

“তুমিত আচার্য্য গোসাঞি এথা কেনে আইলা,
আমি বৃন্দাবনে তুমি কেমনে জানিলা ॥” শ্রীচৈঃ চঃ—

অদ্বৈত আচার্য্য বলিলেন, “প্রভো, তুমি যথায় অবস্থিতি করিবে সেই স্থানই বৃন্দাবন ; অদ্য আমার শুভাদৃষ্ট ক্রমে তুমি গঙ্গাতীরে আগমন করিয়াছ, এ যমুনা নহে।” তখন মহাপ্রভু বুলিলেন, যে নিত্যানন্দই তাঁহাকে ছলনা করিয়া এই স্থানে আনয়ন করিয়াছেন ।

“প্রভু কহে নিত্যানন্দ আমারে বঞ্চিলা ।

গঙ্গাকে আনিয়া মোরে যমুনা কহিলা ॥

আচার্য্য কহে মিথ্যা নহে শ্রীপাদ বচন ।

যমুনাতে স্নান তুমি করিলা এখন ॥

গঙ্গায় যমুনা বহে হঞা এক ধার ।

পশ্চিমে যমুনা বহে পূর্বে গঙ্গাধার ॥

পশ্চিম ধারে গঙ্গা বহে তাহে কৈলে স্নান ।

আদ্র কোপীন ছাড়ি গুহ কর পরিধান ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

প্রভু কোপীন বহির্কাস পরিধান করিলে, অদ্বৈত আচার্য্য বলিলেন, “অদ্য চারি দিবস তুমি উপবাসী আছ, অতএব রূপা করিয়া আমার বাড়ীতে চল, অদ্য তথায় ভিক্ষা করিবে।” এই বলিয়া সকলে প্রভুকে অগ্রে করিয়া নৌকারোহণ করিলেন ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

অদ্বৈত আচার্য্য বাটী আসিয়া দেখিলেন, সীতা দেবী সমুদয় প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন । গোরাক্ষ তাঁহার অতি প্রিয় ভক্ত হরিদাস এবং মুকুন্দকে আচার্য্য গৃহে উপস্থিত দেখিয়া প্রীত চিন্তে তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন । তদনন্তর ভোজনের সময় হইয়াছে দেখিয়া অদ্বৈত আচার্য্য, নিত্যানন্দ এবং মহাপ্রভুকে বাটীর অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন ।

“আচার্য্য কহে বৈস দোঁহে পিঁড়ীর উপরে ।

এত বলি হাতে ধরি বসাইল দুহঁারে ॥

প্রভু কহে সন্ন্যাসীর ভক্ষ্য নহে উপকরণ ।

ইহা খাইলে কৈছে হবে ইন্দ্রিয় বারণ ॥

আচার্য্য কহে ছাড় তুমি আপনার চুরি ।

আমি জানি তোমার সন্ন্যাসের ভারিভুরি ॥

ভোজন করহ ছাড় বচন চাতুরী ।

প্রভু কহে এত অন্ন খাইতে না পারি ॥

আচার্য্য বলে অকপটে করহ আহার ।

যদি খাইতে না পার রহিবেক আর ॥

প্রভু বলে এত অন্ন নারিব খাইতে ।

সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম নহে উচ্ছিষ্ট রাখিতে ॥

আচার্য্য বলে নীলাচলে খাও চৌয়ান্ন বার ।

একবারে অন্ন খাও শত শত ভার ॥

তিন তিন জনার ভক্ষ্য পিণ্ড তোমার এক গ্রাস ।

তার লেখায় এই অন্ন নহে পঞ্চগ্রাস ॥

মোর ভাগ্যে মোর ঘরে তোমার আগমন ।

ছাড়হ চাতুরী প্রভু করহ ভোজন ॥

এত বলি জল দিল দুই গোসাঞির হাতে ।

হাসিয়া লাগিল দুই ভোজন করিতে ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

ভোজন সমাপন করিয়া মহাপ্রভু বাহিরে আসিয়া বসিলেন ; ক্রমে এক জন দুইজন করিয়া শান্তিপুর বাসী সকলে তাহার দর্শনার্থ আগমন করিতে আরম্ভ করিল। অপরাহ্নে অদ্বৈত আচার্য্যের বাটী লোকারণ্য হইয়া গেল, বাটীতে স্থান না হওয়ায় অনেক লোক গোরাঙ্গের ভুবন মোহন রূপ দর্শনাভিলাষে পথে দাঁড়াইয়া রহিল ! সন্ধ্যা অতীত হইল, তথাপি লোকের ভিড় কমিল না দেখিয়া অদ্বৈত আচার্য্য কীর্তন আরম্ভ করিলেন ! আচার্য্যের আদেশমতে মুকুন্দ এই পদটি গাইতে লাগিলেন, যথাঃ—

“কি কহিব রে সখি আজ আনন্দ ওর ।

চির দিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ ধ্রু ॥”

মুকুন্দের মধুর গীত শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু অধৈর্য্য হইলে, মুকুন্দ অপর একটি পদ আরম্ভ করিলেন, যথা—

“হাহা প্রাণ প্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে ।

কান্নু প্রেম বিধে মোর তনু মন জরে ॥ ধ্রু ॥

রাত্রি দিন পোড়ে মন সোয়াস্ত্য না পাঞি ।

যাহাঁ গেলে কান্নু পাও তাহা উড়ি যাঞি ॥”

“বোল বোল বলে প্রভু আনন্দ বিহ্বল ।

বুঝন না যায় ভাব তরঙ্গ প্রবল ॥

নিত্যানন্দ সঙ্গে বলে প্রভুকে ধরিয়া ।

আচার্য্য হরিদাস বলে পাছেত নাচিয়া ॥

এইমত প্রহরেক নাচে প্রভু রঙ্গে ।

কভু হর্ষ কভু বিষাদ ভাবের তরঙ্গে ॥

পঞ্চদিন উপবাসে করিয়া ভোজন ।

উদ্ভগু নৃত্যেতে প্রভুর হৈল পরিশ্রম ॥

তবুত না জানে শ্রম প্রেমাবিষ্ট হঙা ।

নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে রাখিল ধরিয়া ॥

আচার্য্য গোসাই তবে রাখিল কীৰ্ত্তন ।

নানা সেবা করি প্রভুকে করান শয়ন ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

পরদিন প্রাতঃকালে চন্দ্রশেখর আচার্য্য শচীদেবীকে দোলা-
রোহণ করাইয়া নবদ্বীপের ভক্তগণ সমভিব্যাহারে অদ্বৈত ভবনে
আগমন করিলেন । মহাপ্রভু জননীকে দেখিবামাত্র সাষ্টাঙ্গে
প্রণাম করিয়া তাঁহার পদধূলি মস্তকে লইলে, শচী দেবী তাঁহাকে
ক্রোড়ে করিয়া নয়ন নীরে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন ।

প্রভু জননীকে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া মধুর সন্তাষণে কহি-
লেন, “মা, তুমি কি নিমিত্ত কাঁদিতেছ ? আমি পূর্বে যেমন
তোমার ছিলাম, এক্ষণে তেমনি তোমারই আছি । আমার
এই দেহে যত দিন জীবন থাকিবে, তত দিন আমি তোমার
সেই নিমাইই থাকিব, তবে তুমি কি হুঃখে কাঁদিতেছ ? আমি
সন্ন্যাসী হইয়াছি বটে, কিন্তু আমার সহস্র সহস্র শিষ্য সর্বদা

তোমার সেবা করিবে, তোমাকে কখন কোন বিষয়ের জন্য কষ্ট পাইতে হইবে না । এক্ষণে আমি আর গৃহে যাইতে পারিব না, কিন্তু তুমি সর্বদাই আমার সংবাদ পাইবে এবং সময়ানুসারে আমার দর্শন পাইবে ।”

গোরাঙ্গ এইরূপে জননীকে পরিতুষ্ট করিয়া প্রাণসম ভক্তদিগের সহিত মিলিত হইলেন । ভক্তগণ জীবন সর্বস্ব প্রভুকে পাইয়া আনন্দে বাহু তুলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ; অনন্তর প্রভু একে একে প্রত্যেক ভক্তকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাদিগের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ।

অদ্বৈত আচার্য্যের আগ্রহে মহাপ্রভু তাঁহার বাটীতে দশ দিবস বাস করিয়া ভক্তবৃন্দ লইয়া কীর্তনাদি করিলেন । তৎপরে সকলে এক মত হইয়া শচীদেবীর সম্মতিক্রমে তাঁহাকে নীলাচলে বাস করিতে অনুরোধ করিলে, তিনি ঐ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন । প্রভুর নীলাচলে অবস্থান অবধারিত হইল বটে, কিন্তু ভক্তগণ যে হৃদয়সর্বস্ব ধনকে এক দণ্ড না দেখিলে প্রলয় জ্ঞান করেন, তাঁহার সুদীর্ঘকাল বিচ্ছেদ কি প্রকারে সহ্য করিবেন, এই চিন্তা তাঁহাদিগের হৃদয় ব্যথিত করিল ।

প্রভু সকলকে সান্ত্বনা করিয়া বলিলেন, “তোমরা প্রতিবৎসর আমাকে দেখিতে যাইবে, ইহা বাতীত তোমাদের ইচ্ছা হইলে আমিও মধ্যে মধ্যে গঙ্গান্নান উপলক্ষে এখানে আসিব । অদ্বৈত আচার্য্য প্রতিবৎসর তোমাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া নীলাচল যাইবেন । এক্ষণে তোমরা আমাকে ছুটি চিত্তে বিদায় দাও, আমি আর অধিক দিন এখানে থাকিব না ।” তদনন্তর প্রভু জননীর অমুমতি লইয়া তাঁহাকে প্রণাম ও

প্রদক্ষিণ করতঃ, নিত্যানন্দ জগদানন্দ পণ্ডিত, দামোদর পণ্ডিত এবং মুকুন্দ দত্ত এই চারি জন মাত্র সঙ্গে লইয়া নীলাচল অভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

“নিরপেক্ষ হঙা প্রভু শীঘ্র চলিলা ।

কান্দিতে কান্দিতে আচার্য্য পশ্চাৎ চলিলা ॥

কতদূর গিয়া প্রভু করি ষোড় হাত ।

আচার্য্য প্রবোধি কিছু কহে মিষ্ট বাৎ ॥

জননী প্রবোধ কর ভক্ত সমাধান ।

তুমি ব্যগ্র হইলে কার না রহিবে প্রাণ ॥

এতবলি প্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন ।

নিবর্ত করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দ গমন ॥”

শ্রীটোঃ চঃ—

মহাপ্রভু নীলাচল চন্দ্রের শ্রীমুখ দর্শন জন্ত ব্যাকুল চিত্ত হইয়া ছত্রভোগ পথে গমন করিলেন । ঐ সময় বাঙ্গালার যবন অধিপতির সহিত কটকের রাজার বিবাদ চলিতেছিল, এই কারণে নীলাচলের পথ বড় নিরাপদ ছিল না; কিন্তু কোন প্রকার বিঘ্নই নবদ্বীপ চন্দ্রের গতি রোধ করিতে সমর্থ হইল না । শ্রীগোরাঙ্গ নিত্যানন্দ প্রভৃতি চারি জন ভক্ত সমভিব্যাহারে নিরাপদে রেমুণায় পৌঁছিলেন । তথায় ক্ষীর চোরা গোপীনাথের বিশ্বয়কর ভক্তবাৎসল্যের কথা শ্রবণ হওয়ায় প্রভু আনন্দে বিহ্বল হইয়া শ্রীবিগ্রহ সম্মুখে নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

গোপীনাথের পাণ্ডাসকল প্রভুর অলৌকিক মধুর ভাবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ভক্তবৃন্দের সহিত অতিশয় যত্ন পূর্বক অভ্যর্থনা করিলে প্রভু সেই রাত্রি তথায় অবস্থিতি করিতে বাধ্য হইলেন ।

প্রত্যাহ সন্ধ্যার সময় গোপীনাথের ‘অমৃত কেলি’ নামে ক্ষীর ভোগ হইয়া থাকে ; সেই অপূর্ব প্রসাদের উল্লেখ করিয়া প্রভু ভক্ত দিগকে কহিলেন, “গোপীনাথের যে জন্ম ক্ষীর চোরা নাম হইয়াছে সেই অপূর্ব কথা শ্রবণ কর ।”

“একদা ত্রিলোক পূজ্য শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন । সন্ধ্যার সময় গোপীনাথের ক্ষীর ভোগ দেখিয়া পুরী মনে মনে ভাবিলেন এই ক্ষীরের আশ্বাদন জানিতে পারিলে আমি বৃন্দাবনে যাইয়া গোপালের জন্য এইরূপ ভোগের ক্ষীর ব্যবস্থা করি । বৃন্দাবনে গোপালের সেবা মাধবেন্দ্র পুরী কর্তৃক স্থাপিত হয়, স্মতরাং সেবা সমাধানের ভার তাঁহারই হস্তে অর্পিত ছিল ।

অযাচিত বৃত্তি মাধবেন্দ্র পুরীর ক্ষীর আশ্বাদনের ইচ্ছা হইলেও তিনি কাহার নিকটে উহা ব্যক্ত করিলেন না । ক্ষীর ভোগ হইয়া গেলে আরতি আরম্ভ হইল; মাধবেন্দ্র আরতি দর্শন করিয়া প্রেমাস্রু চিত্তে গোপীনাথ চরণে প্রণাম করিয়া মন্দিরের বাহিরে গমন করিলেন ।

ভক্তবৎসল গোপীনাথ ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্য পূজরীদিগকে মোহিত করিয়া এক কটরা অমৃত কেলি ক্ষীর আপন পীতধড়ার অঞ্চলে লুকাইয়া রাখিলেন । তদনন্তর পূজারী নিদ্রিত হইলে, তাঁহাকে স্বপ্নে আদেশ করিলেন, “এক কটরা ক্ষীর আমি ধড়ার অঞ্চলে রাখিয়াছি, উহা লইয়া এখনই মাধবেন্দ্র পুরীকে প্রদান কর । মাধবেন্দ্র পুরী গ্রামের হাটচালায় বসিয়া কীৰ্ত্তন করিতেছেন, তুমি তথায় যাইয়া তাঁহাকে ঐ ক্ষীর দিয়া আইস ।”

“নিজ কৃত্য করি পূজারী করিল শয়ন ।

স্বপ্নে ঠাকুর আসি বলিলা বচন ॥

উঠহ পূজারী কর দ্বার বিমোচন ।

ক্ষীর এক রাখিয়াছি সন্ন্যাসী কারণ ॥

ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা ক্ষীর এক হয় ।

তোমরা না জানিলা তাহা আমার মায়ায় ॥

মাধব পুরী সন্ন্যাসী আছে হাটেতে বসিয়া ॥

তাহাকেত এই ক্ষীর শীঘ্র দেহ লঞা ॥” শ্রীচৈঃ চঃ—

মহাপ্রভু বলিলেন, “পরম দয়াল গোপীনাথ ভক্তাগ্রগণ্য মাধবেন্দ্র পুরীর জন্ত ক্ষীর চুরি করিয়া ছিলেন বলিয়া সর্বলোকে উহাকে তদবধি ক্ষীর চোরা গোপীনাথ” বলিয়া থাকে । প্রভুর কথা সাক্ষ হইলে পূজারী বার কটরা ক্ষীর প্রসাদ আনিয়া তাঁহাকে প্রদান করিল । প্রভু তাঁহাদিগের জন্ত পাঁচ কটরা মাত্র রাখিয়া অপর সাত কটরা পূজারীকে প্রত্যর্পণ করিলেন । গৌরাঙ্গ ভক্তগণের সহিত সেই রাত্রি গোপীনাথের মন্দিরে কীৰ্ত্তনানন্দে অতিবাহিত করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে মঙ্গল আরতি দর্শন করিয়া তথা হইতে যাত্রা করিলেন । রেমুণা ও কটক এই উভয় স্থানের মধ্যস্থলে যাজপুর গ্রামে শ্রীবরাহ বিগ্রহ আছেন; মহাপ্রভু তথায় একরাত্রি যাপন করিয়া তৎপরে কটকে উপস্থিত হইলেন । তথায় শ্রীসাক্ষী গোপাল দর্শন করিয়া প্রভু যারপর নাই আনন্দিত হইলেন । নিত্যানন্দ ইতিপূর্বে যখন তীর্থ পর্য্যটন করেন, সেই সময় গোপালের রূতাস্ত সমুদয় অবগত হইয়াছিলেন, এক্ষণে মহাপ্রভু কর্তৃক পৃষ্ট হওয়ায় সেই সকল কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

নিত্যানন্দ বলিলেন, “একদা দুই জন ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে তীর্থ দর্শনে বহির্গত হয়েন। তাঁহারা উভয়ে নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া অবশেষে বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন। দুই ব্রাহ্মণের মধ্যে একজন বৃদ্ধ, অল্প ব্যক্তি যুবা পুরুষ। যুবক ব্রাহ্মণ বৃদ্ধের বিস্তর সেবা গুশ্রবা করিয়াছিলেন, এই জন্ত বৃদ্ধ এক দিবস গোপালের মন্দিরে যুবা ব্রাহ্মণকে বলিলেন যে, ‘আমি গোপালকে সাক্ষী রাখিয়া এই সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, ‘তুমি তীর্থ পর্য্যটন কালে আমার ঘেরূপ গুশ্রবা করিলে, আমি কৃতজ্ঞতা স্বরূপ তোমার সহিত আমার কন্তার বিবাহ দিব। আমরা উভয়ে বাটী পৌঁছিলে ঐ গুত কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইবে।’

তদনন্তর উভয়ে বাটী পৌঁছিলে বড়বিপ্র তাঁহার পুত্রদিগের নিকট উক্ত বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। ছোট বিপ্রের কৌলীন্দ্ৰ মর্যাদা ছিল না বলিয়া বড় বিপ্রের পুত্রেরা বিবাহে সম্মতি দিল না। বড় বিপ্র গোপালের সম্মুখে প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হইয়াছিলেন, এক্ষণে উক্ত সত্য রক্ষা করিতে না পারিলে তিনি অপরাধী হইবেন, এই আশঙ্কা করিয়া ছোট বিপ্র গ্রামবাসী কতিপয় ব্যক্তিকে মধ্যস্থ মানিয়া তাঁহাদিগের সাক্ষাতে বড় বিপ্রের পুত্রদিগকে বলিলেন, ‘তোমাদের পিতা বৃন্দাবনে গোপালের সম্মুখে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে, আমাকে তাঁহার কন্তা সম্প্রদান করিবেন। বড় বিপ্রের পুত্রেরা পিতাকে মধ্যস্থ সমীপে “আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, এই কথা ঠিক স্মরণ হয় না” এইরূপ বলিতে শিখাইয়া দিলে, বৃদ্ধ ঐরূপই বলিলেন।

ছোট বিপ্র যখন বুঝিলেন, বড় বিপ্রকে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ অপরাধ হইতে রক্ষা করিবার অপর কোন উপায় নাই, তখন বলিলেন

“যদি গোপাল আসিয়া সৰ্ব্ব সমক্ষে সাক্ষী দেন যে বড় বিপ্র তাঁহার সন্মুখে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা হইলে তোমাদের আর কোন সন্দেহ থাকিবে কি?”

ছোট বিপ্রের এইরূপ কথায় সকলে কোতূহলাক্রান্ত হইয়া বলিলেন, “যদি গোপাল এখানে আসিয়া সাক্ষ্য দেন, তাহা হইলে বড় বিপ্র অবশ্য তোমাকে কত্যা সম্প্রদান করিবেন।”

“তবে সেই ছোট বিপ্র গেলা বৃন্দাবন ।

দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ ॥

ব্রহ্মণ্য দেব তুমি বড় দয়াময় ।

দুই বিপ্রের ধর্ম্ম রাখ হইয়া সদয় ॥

কত্যা পাব মোর মনে ইহা নাহি স্মৃথ ।

ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যায় এই বড় দুঃখ ॥

এত জানি তুমি সাক্ষ্য দেহ দয়াময় ।

জানি সাক্ষ্য নাহি দেই তার পাপ হয় ॥

কৃষ্ণ কহে বিপ্র তুমি যাহ স্বভবন ।

সভা করি মোরে তুমি করহ স্মরণ ॥

আবির্ভাব হঞা আমি তাহা সাক্ষ্য দিব ।

তবে দুই বিপ্রের সত্য প্রতিজ্ঞা রাখিব ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ —

নিত্যানন্দ বলিলেন, “ভক্তবৎসল গোপাল ছোট বিপ্রের প্রার্থনায় সাক্ষ্য দিয়াছিলেন বলিয়া, উঁহার নাম সাক্ষী গোপাল হইয়াছে।”

মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত সেই রাত্রি গোপালের মন্দিরে অবস্থিতি করিয়া পর দিন প্রাতঃকালে তথা হইতে গমন করি-

লেন । কমল পুরে উপস্থিত হইয়া মহাপ্রভু ভার্গ নদীতে স্নান দান পূর্ব্বক নিত্যানন্দের নিকট দণ্ড রাখিয়া কপোতেশ্বর দর্শন করিতে গমন করিলেন । নিত্যানন্দ প্রভু, মহাপ্রভুর অজ্ঞাত-সারে তাঁহার দণ্ড ভাঙ্গিয়া নদীতে ভাসাইয়া দিলেন । কপোতেশ্বর মহাদেব দর্শন করিয়া মহাপ্রভু যখন ফিরিয়া আসিলেন, তখন দণ্ডের কথা ভুলিয়া গিয়াছিলেন, তদনন্তর আঠার নাগার নিকটবর্তী হইয়া তিনি নিত্যানন্দের নিকট দণ্ড চাহিলেন ।

নিত্যানন্দ কহিলেন, “দৈববশতঃ দণ্ড গাছি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, ইহাতে আমি তোমার নিকট অপরাধী হইয়াছি। অতএব তোমার যেরূপ ইচ্ছা, আমাকে সেই মত দণ্ড দাও ।” মহাপ্রভু ঈষৎ ক্রোধ প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “তোমরা আমার যেরূপ হিতৈষী, তাহা বুঝিতে পারিয়াছি । আমি সর্ব্বশ পরিত্যাগ করিয়াছি, এক গাছি দণ্ড মাত্র সম্বল ছিল, তাহাও তোমরা রাখিতে দিলে না ? ভাল, হয় তোমরা অগ্রে যাও, না হয়, আমি অগ্রে যাই আমি তোমাদের সহিত একত্রে আর যাইব না ।”

“মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভু তুমি যাহ আগে ।

আমি সব পাছে যাব না যাব তোমার সঙ্গে ।

এত শুনি প্রভু আগে চলিলা শীঘ্রগতি ।

বুঝিতে না পারে কেহ ছই প্রভুর মতি ॥

ইহৌ কেনে দণ্ড ভাঙ্গে তিহৌ কেনে ভাঙ্গায় ।

ভাঙ্গাইয়া ক্রোধে তিহৌ এহোত দোষায় ।”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

মহাপ্রভু সঙ্গীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া একাকী জগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন । মন্দিরে প্রবেশ করিয়া শ্রীমূর্ত্তি দর্শন

করিবামাত্র প্রভু ভাবাবেশে জগন্নাথকে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইয়া মূচ্ছিত হইলেন। বাহুশূন্য হইয়া অনেক ক্ষণ পড়িয়া থাকিলে জগন্নাথের পড়িছা প্রভুকে সচেতন করিতে উপক্রম করিল। দৈবযোগে সেই সময় বাসুদেব সার্কর্ভোম তথায় উপস্থিত হইয়া প্রভুকে তদবস্থ নিরীক্ষণ পূর্বক আপন লোক দ্বারা বাটী লইয়া গেলেন। গৌরাঙ্গের ভুবনমোহন রূপ এবং অলৌকিক প্রেম বিকার দর্শন করিয়া সার্কর্ভোম বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে অতি যত্ন পূর্বক পবিত্র শয্যোপরি রক্ষা করিলেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

নিত্যানন্দ প্রভৃতি মহাপ্রভুর অনেক পশ্চাতে ছিলেন, তাঁহারা শ্রীমন্দিরে উপস্থিত হইয়া সর্বাগ্রে মহাপ্রভুর অনুসন্ধানে ব্যস্ত হইলেন। তাঁহাকে শ্রীমন্দিরে দেখিতে না পাওয়ায় সৰ্ব্ব-লেই চিন্তিত হইয়া সংবাদ লইতেছেন, এমন সময়ে বাসুদেব সার্কর্ভোমের ভগ্নীপতি গোপীনাথ আচার্য্য তথায় আগমন করিলে মুকুন্দ দত্ত তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন।

“নদীয়া নিবাসী বিশারদের জামাতা ।

মহাপ্রভুর ভক্ত তেঁহোঁ প্রভুর তত্ত্বজ্ঞাতা ॥

মুকুন্দ সহিত পূর্বের আছে পরিচয় ।

মুকুন্দ দেখিয়া তার হইল বিস্ময় ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

গোপীনাথচার্য্য মুকুন্দকে দেখিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলে, মুকুন্দ তাঁহাদিগের নীলাচল আগমন বৃত্তান্ত সবিশেষ বর্ণন করিয়া বলিলেন, “আমি মনে মনে তোমাকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছিলাম, দৈবযোগে তাহাই ঘটনা হওয়ায় যে, কি পর্য্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি, তাহা বলিতে পারি না। আমরা লোকমুখে শুনিলাম যে মহাপ্রভু শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিয়া আবিষ্ট হইলে সাক্ষভৌম তাঁহাকে নিজ বাটীতে লইয়া গিয়াছেন। তাঁহাকে অগ্রে না দেখিয়া আমরা জগন্নাথ দর্শন করিতে পারিব না, অতএব তুমি আমাদিগকে সাক্ষভৌমের বাড়ীতে লইয়া চল ।”

মুকুন্দ ও নিত্যানন্দ প্রভৃতি গোপীনাথচার্য্যের সহিত গমন করিয়া প্রভুকে দর্শন করিলেন। তখনও প্রভুর বাহ্য জ্ঞান না হওয়ায় সাক্ষভৌম তাঁহাদিগকে নিজ পুত্র চন্দনেশ্বরের সহিত জগন্নাথ দর্শনে পাঠাইয়া দিলেন। ভক্তগণ নীলাচল চন্দ্রকে দর্শন করিয়া প্রত্যাগমন করিলেন, কিন্তু তখনও প্রভু আবিষ্ট রহিয়াছেন, দেখিয়া তাহারা উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন আরম্ভ করিলেন। কীর্তন ধ্বনি শ্রবণগোচর হইলে প্রভু ক্রমে ক্রমে চেতনা প্রাপ্ত হইলেন।

“উচ্চকরি করে সবে নাম সংকীৰ্ত্তন ।

তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চেতন ॥

হুঙ্কার করিয়া উঠে হরি হরি বলি ।

আনন্দে সার্কভোম তাঁর লৈল পদধূলী ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

মহাপ্রভু ভক্তগণকে দেখিয়া সকলের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ; অনন্তর সার্কভোমের আগ্রহে ভক্তগণের সহিত প্রভু সেই দিবস তথায় প্রসাদার ভিক্ষা করিলেন । ভোজন সমাপ্ত হইলে সার্কভোম গোপীনাথ আচার্য্যাকে মহাপ্রভু এবং তাঁহার সঙ্গিগণের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । গোপীনাথ আচার্য্য মহাপ্রভুকে নির্দেশ করিয়া বলিলেন, “ইনি নবদ্বীপ বাসী ৬ জগন্নাথ মিশ্রের পুত্র । পূর্বাশ্রমে ইহার বিশ্বম্ভর নাম ছিল, এক্ষণে ইহার গুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম রাখিয়াছেন । অপর চারিজন কৃষ্ণচৈতন্যের অন্তরঙ্গ ভক্ত এবং সঙ্গী ।

“গোপীনাথ আচার্য্যেরে কহে সার্কভোম ।

গোসাঞির জানিতে চাহি কাঁহা পূর্বাশ্রম ॥

গোপীনাথ আচার্য্য কহে নবদ্বীপে ঘর ।

জগন্নাথ নাম, পদবী মিশ্রপুরন্দর ॥

বিশ্বম্ভর নাম ইহার তাঁর ইহো পুত্র ।

নীলাশ্বর চক্রবর্তীর হয়েন দোহিত্র ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

সার্কভোম কহিলেন, “নীলাশ্বর চক্রবর্তী আমার পিতা বিশারদের সমাধ্যায়ী এবং জগন্নাথ মিশ্র নবদ্বীপের মধ্যে একজন বহুমানাস্পদ ব্যক্তি, ছিলেন, শুনিয়াছি । নবদ্বীপের সধুকে বিশ্বম্ভর আমার পরমপূজ্য ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই ।”

অনন্তর মহাপ্রভুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “তোমার আগমনে আমার বাড়ী পাবত্র হইল । তুমি একে নবদ্বীপবাসী আমার অন্তরঙ্গ ব্যক্তি, তাহাতে সন্ন্যাসী হওয়ায় সমাধিক পূজ্য হইয়াছে । তোমার দর্শনে অদ্য আমি কৃতার্থ হইলাম ।”

মহাপ্রভু বিনয়বচনে বলিলেন, “আপনি আমাকেও রূপ কথা বলিবেন না । আপনি সর্বপ্রকারেই আমার পূজনীয়, আমি আপনার অধীন । আপনি বেদান্তাচার্য্য, সহস্র সহস্র সন্ন্যাসীর গুরু ; আমাকে শিষ্যমধ্যে গণ্য করিয়া যাহাতে আমার ভাল হয়, সেই মত উপদেশ প্রদান করিবেন ।” এই রূপ আলাপ পারচয় সাঙ্গ হইলে সাক্ষভৌম তাহার মাতৃস্বমার গৃহে তাঁহার বাসা নিদ্ধারিত করিয়া দিলেন ।

এক দিবস মুকুন্দ দত্ত ও গোপীনাথ আচার্য্য সাক্ষভৌমের নিকট গমন করিলে, তান মহাপ্রভু সম্বন্ধে বাবধ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । সাক্ষভৌম বলিলেন, “বিশ্বস্তর দেখিতে বেক্রপ রূপবান্, উঁহার তদ্রূপ গুণও আছে, কিন্তু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া অতি অল্পায় কার্য্য করিয়াছেন । এইরূপ যুবা পুরুষ কিরূপে সন্ন্যাস ধম্ম রক্ষা করিবেন ? আমি ইহাঁকে বেদান্ত শুনাহতে ইচ্ছা করিতোছ । বেদান্ত শ্রবণ করিয়া ইহাঁর মন নিশ্চল এবং জ্ঞানোদয় হইলে তখন অবশ্যই অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করিতে বাসনা হইবে ।”

মুকুন্দ সাক্ষভৌমের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া বিমর্ষ হইলেন ; তদনন্তর গোপীনাথ আচার্য্য কহিলেন, “ওহে ভট্টাচার্য্য, তুমি ভারতবর্ষ মধ্যে অদ্বিতীয় পণ্ডিত, তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু গৌরাঙ্গের তত্ত্ব তুমি কিছুই বুঝিতে পার নাই । গৌরাঙ্গকে

সরকারণের কারণ স্বরূপ পূর্ণৈশ্বর্যশালী শ্রীভগবান্ বলিয়া জানিবে। তোমার কোন দোষ নাই, কারণ শাস্ত্রে বলিয়াছেন, যে, বিজ্ঞাদি দ্বারা ঈশ্বর তত্ত্ব জানিতে পারা যায় না ; কেবল ভগবৎ-রূপাই তাঁহাকে জানিবার একমাত্র উপায়। অনুমান ও প্রমাণাদি দ্বারা ঈশ্বর তত্ত্ব অবগত হইতে চেষ্টা করা কেবল বৃথা শ্রম এবং কালক্ষেপ মাত্র।”

তথাপি তে দেব পদান্বুজদ্বয়ং, প্রসাদলেশানুগৃহীতএবহি ।
জানাতিতত্ত্বং ভগবন্মহিম্নোচান্য একোহপি চিরংবিচিন্ম্ ॥”

শ্রীমদ্ভাঃ : ১০ম স্ক, ১৪ অ, ২৮ শ্লোকঃ—

“অনুমান প্রমাণ নহে ঈশ্বর তত্ত্ব জানে ।

রূপা বিনা ঈশ্বরেরে কেহ নাহি জানে ॥

ঈশ্বরের রূপা লেশ হয়ত যাহারে ।

সেইত ঈশ্বর তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

তখন সার্বভৌম কহিলেন, “আমি তোমাদিগের সহিত ইহে গোষ্ঠী করিতেছিলাম মাত্র অতএব তোমরা আমার প্রতি অসন্তুষ্ট হইও না। বিশেষতঃ আমি অশাস্ত্রীয় কোন কথা বলি নাই, কলিযুগে গৌরাঙ্গ অবতারের কোন প্রসঙ্গই দেখিতে পাওয়া যায় না। বিগ্ৰহরূপে একজন মহা ভাগবত ভিন্ন আমি আর কিছুই বলিতে পারি না।”

গোপীনাথ আচার্য্য পুনর্বার বলিলেন, “ওহে ভট্টাচাৰ্য্য, তোমার মন অতি তর্কনিষ্ঠ, সেই জন্ত তুমি শাস্ত্র প্রমাণ দেখিয়াও দেখ না। শ্রীভাগবতাদি শাস্ত্র কি বলিতেছেন, দেখ। যথা :—

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাজ্জোপাঙ্গাস্ত্র পার্শ্বদং ।

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্নুমেষসঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাঃ ১০ম স্ক, ৫ম অ, ৩০ শ্লোকঃ—

“সুবর্ণবর্ণো হেমাজ্জো বরাজ্জশ্চন্দনাজ্জদী ।

সন্ন্যাসকৃৎ সমঃ শান্তো নিষ্ঠা শান্তিপরায়ণঃ ॥”

মহাভারত দানধন্যে নবতি শ্লোকঃ—

ভট্টাচার্য্য! তোমাকে আর অধিক প্রমাণ বাক্য কি দেখাওঁব; আমি বৃষ্ণিতে পারিতেছি যে, তোমার পতি যখন গৌরাজ্জের কৃপা হইবে, তখন তুমি তাঁহাকে জানিতে পারিবে, নতুবা সহস্র শাস্ত্র প্রমাণেও তোমার মন ভিজিবে না ”

এক দিবস মহাপ্রভু সার্ক্সভৌমের সহিত জগন্নাথ দর্শন করিয়া তাঁহার বাটীতে গমন করিলে সার্ক্সভৌম বলিলেন, “তুমি কিছু বেদান্ত শ্রবণ কর, ইহাই আমার বাসনা।” মহাপ্রভু বলিলেন, “আপনি আমার পক্ষে বাহা ভাল বলিয়া বিবেচনা করিবেন, তাহা আমারও অভিমত হইবে। আপনি গুরু, আমি শিষ্য, অতএব আপনি বাহা অনুমতি করিবেন আমি, অবিচারে তাহা সম্পন্ন করিব।”

ভট্টাচার্য্য বেদান্ত ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলে, মহাপ্রভু স্থিরভাবে উহা শ্রবণ করিতে লাগিলেন। ক্রমান্বয়ে সাতদিন বেদান্ত শ্রবণ করিয়া কোন প্রকার প্রশ্ন অথবা প্রতিবাদ না করিলে, সার্ক্সভৌম কহিলেন, “ওহে কৃষ্ণচৈতন্য! অল্প সপ্ত দিবস হইল, তুমি বেদান্ত শ্রবণ করিতেছ, কিন্তু এই দীর্ঘ কালের মধ্যে একটি প্রশ্নও করিলে না, ইহার কারণ কি?”

মহাপ্রভু বলিলেন, “সূত্রের অর্থ আমি উত্তম রূপ বুঝিতে পারিতেছি ; কিন্তু আপনার কৃত ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া আমার মন বিকল হইতেছে । আমি আপনার শিষ্য তুল্য, সূত্রাং আপনি যে ব্যাখ্যা করিতেছেন, তাহার প্রতিবাদ করা আমার কর্তব্য নহে, এইজন্য প্রশ্নাদি করিতেছি না ।”

ব্যাসসূত্রের মুখ্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া আপনি গোণার্ধ ব্যাখ্যা করিতেছেন, অতএব উহা শ্রবণযোগ্য নহে । বেদ বলেন, শ্রীভগবান সৰ্বৈশ্বর্য্যাপূর্ণ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ, কিন্তু মায়াবাদী ভাষ্যকার কল্পিত ভাষা দ্বারা ব্যাসসূত্রকে আচ্ছাদিত করিয়াছেন ।

“স্বতঃ প্রমাণ বেদ সত্য যেই কহে ।

লক্ষণা করিতে স্বতঃ প্রামাণ্য হানি হয়ে ॥

ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূর্য্যের কিরণ ।

স্বকল্পিত ভাষা মেঘে করে আচ্ছাদন ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

বেদ বলেন, ভগবান স্থলাতিস্থূল এবং স্থক্ষাতিস্থক্ষ । যে সমুদয় শ্রুতি ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বলিয়াছেন, তাহার কারণ কেবল ব্রহ্মের প্রাকৃত ভাব নিষেধ করিয়া চিন্ময়ত্ব স্থাপন করা মাত্র । যথা হ্রয়শীর্ষে :—

“যা যা শ্রুতির্জল্পতি নির্বিশেষঃ,

সা সাভিধত্তে সবিশেষমেব ।

বিচারযোগে সতি হন্ত তাসাং;

প্রায়োবুলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥”

এই সচরাচর বিশ্ব ব্রহ্ম হইতে সৃষ্ট হইয়াছে, তাঁহা কর্তৃক স্থিতি প্রাপ্ত হইতেছে এবং তাঁহাতেই লীন হইবে। অপাদান, করণ এবং অধিকরণ এই তিনটি কারক ব্রহ্মের সবিশেষ চিহ্ন, ইহাই শ্রুতিতাত্পর্য্য। “অপানিপাদো জবনো গ্রহীতা” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে ব্রহ্মের প্রাকৃত হস্ত পদ নাই, তিনি অপ্রাকৃত হস্ত পদাদি সমন্বিত, ইহাই প্রতিপাদন করিতেছেন। মায়াবাদিগণ ব্রহ্মকে নিত্য নিরাকার বলিয়া থাকেন, কিন্তু উপনিষদ তাঁহাকে নিত্য ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ আনন্দময় বিগ্রহ বলেন।

“ব্রহ্মশব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান ।

স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

শ্রীমদ্ভাঃ ১০ম স্কন্ধে, ১৪অ, ৩১ শ্লোকঃ—

“অহোভাগ্যমহোভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাং ।

যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনং ॥”

অদ্বিতীয় পণ্ডিত সার্কীভৌম ভট্টাচার্য্য আপনার অসীম পাণ্ডিত্য অনুসারে বিতণ্ডা করিয়াও স্বমত স্থাপন করিতে সমর্থ হইলেন না। তখন মহাপ্রভু বলিলেন, “আপনি মুগ্ধ হইবেন না ; শঙ্করাচার্য্য অদ্বৈত বাদ স্থাপন জন্তু কল্লিত ভাষ্য দ্বারা বাস সূত্র আচ্ছাদন করিয়াছেন বলিয়া আপনারা বেদান্তের প্রকৃত তাত্পর্য্য অবগত হইতে সমর্থ হইবেন নাই। এ বিষয়ে শঙ্করাচার্য্যেরও কোন দোষ দৃষ্ট হয় না, কারণ তিনি ভগবানের আদেশ অনুসারে স্বকৰ্ম্ম সাধন করিয়াছিলেন। যথা :—

পদ্মপুরাণে উত্তর খণ্ডে সহস্র নাম কথনে ৬১অ, ৩১ শ্লোকঃ—

“স্বাগমৈঃ কল্লিতস্বক্ জ্ঞান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।

মাক্ গোপয় যেনস্তাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥”

তত্রৈব উত্তর খণ্ডে ২৫ অ, ৭ম শ্লোকঃ—

“মায়াবাদমসচ্ছাত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।

ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥”

মহাপ্রভু বলিলেন, “ভগবানে ভক্তিই পরম পুরুষার্থ স্বরূপ হয়। আত্মারাম মুনিগণও ভগবানের ভজন করিয়া থাকেন। যথাঃ—

শ্রীমদ্ভাঃ ১ম স্কন্দে, ৭ম অ, ১০ম শ্লোকে শোনকাদীন্

প্রতি স্মৃত বাক্যঃ—

“আত্মারামশ্চ মুনয়োনিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথং ভূত গুণো হরিঃ ॥”

সার্কভৌম ঐ শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভুকে উহার অর্থ করিতে বলিলে, প্রভু বলিলেন, “আপনি অগ্রে উহার অর্থ করুন, পশ্চাতে আমি যাহা জানি বলিব।” সার্কভৌম অসীম পাণ্ডিত্য প্রতিভায় ঐ শ্লোকের নয় প্রকার অর্থ করিলেন। মহাপ্রভু তৎপরে আঠার প্রকার অর্থ করিয়া বলিলেন, “ভগবান, তাঁহার শক্তি এবং গুণ এই তিনের প্রভাব মানব বুদ্ধির অতীত। যত প্রকার সাধ্য সাধন আছে সকলের উপরেই ঐ তিনের আতিশয্য দেখিতে পাওয়া যায়। শুকদেব এবং সনকাদি মুনিগণ উহার প্রমাণ স্বরূপ; কোন প্রকার উদ্দেশ্য না থাকিলেও

উঁহারা কেবল ভগবানের অচিন্ত্য শক্তি এবং গুণের বশবর্তী হইয়া তাঁহাকে ভজনা করিয়া থাকেন।

মহাপ্রভুর শ্রীমুখে শ্লোক ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া সার্ক্সভৌম বিস্মিত হইলেন, তাঁহার আর বাক্যস্ফুটি হইল না। প্রভু তখন ভট্টাচার্য্যকে কৃপা করিতে মনন করিয়া নিজ রূপ প্রকাশ করিলেন।

“নিজ রূপ প্রভু তারে করাইল দর্শন।

চতুর্ভূজ রূপ প্রভু হইলা তখন ॥

দেখাইল তারে আগে চতুর্ভূজ রূপ।

পাছে শ্রাম বংশী মুখ স্বকীয় স্বরূপ ॥

দেখি সার্ক্সভৌম দণ্ডবৎ করি পড়ি।

পুনঃ উঠি স্তুতি করে হুই কর যুড়ি ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

“বৈরাগ্যবিদ্যানিজভক্তিয়োগ

শিক্ষার্থ মেকঃ পুরুষঃ পুরাণ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী

কৃপামুখি বস্তুমহং প্রপদ্যে ॥

কালানন্ডং ভক্তিয়োগং নিজং যঃ,

প্রাদুর্ভূতং কৃষ্ণচৈতন্যনামা।

আবিভূতস্তস্ত পদারবিন্দে,

গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ।”

এই ছই শ্লোক ভক্তকণ্ঠ মণিহার ।

সার্ক্সভোমের কীর্তি ঘোষে ঢকা বাদ্যাকার ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

সার্ক্সভোম মহাপ্রভুর পাদপদ্মে বিক্রীত হইলেন, আর তাঁহার কিছুমাত্র স্বাধীনতা রহিল না । মহাপ্রভু কি বস্তু তিনি প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া এক বারে দিশেহারা হইয়া কেবল অগাধ অনন্ত গৌরাঙ্গ-প্রেম-সিন্ধুতে ভাসিতে লাগিলেন ।

“সার্ক্সভোম হইলা প্রভুর ভক্ত একজন ।

মহাপ্রভুর সেবা বিনা নাহি অণু মন ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত শচীসুত গুণধাম ।

এই ধ্যান এই জপ লয় এই নাম ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

সার্ক্সভোমের বৈষ্ণবতা দেখিয়া গোপীনাথচার্য্য আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন ; অপর সকল ব্যক্তি মহাপ্রভুকে সাংক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন জ্ঞান করিয়া আন্তরিক ভক্তি সহকারে তাঁহার শরণ লইলেন । সার্ক্সভোম একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি, তিনি মহাপ্রভুকে শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে বিশ্বাস করায় সাধারণ লোকের আর কোন প্রকার বিচার করিবার আবশ্যকতা হইল না ; সকলে অবিচারে গৌরাঙ্গচরণে আত্মসমর্পণ করিলেন । স্পর্শমণি লৌহকে স্পর্শ দ্বারা স্রবণ করিলে যেমন তাহার গুণ পরিজ্ঞানে অন্ত্রমান বা যুক্তির প্রয়োজন হয় না, অদ্বিতীয় পণ্ডিত বাসুদেব সার্ক্সভোম মহাপ্রভুর ভক্ত হইলে, তাঁহার পদাশ্রয় গ্রহণ করিতে আর কাহারই বিচারের প্রয়োজন হইল না ।

“এই মহাপ্রভুর লীলা সার্বভৌম মিলন ॥

ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ।

জ্ঞান কৰ্ম্মপাশ হৈতে হয় বিমোচন ॥

শ্রদ্ধায় চৈতন্য লীলা গুনে যেই জন ।

অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্য চরণ ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

“ধন্যং তং নোমি চৈতন্যং বাসুদেবং দয়াজ্জধীঃ

নষ্টকুষ্ঠং রূপপুষ্টং ভক্তিতুষ্টং চকার যঃ ॥”

চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

মহাপ্রভু ১৪০১ শকে মাঘ মাসের শুক্লপক্ষে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তৎপরে নীলাচলে আসিয়া ফাল্গুন ও চৈত্র দুই মাস বাস করেন । ১৪০২ শকের প্রারম্ভে তিনি দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ করিতে মনন করিয়া ভক্তগণের নিকট আপন অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন । ভক্তবৃন্দ এই ভাবী প্রভু বিচ্ছেদ মনে করিয়া বিকল হইলে, তিনি বলিলেন, “আমার অগ্রজ বিশ্বরূপ সন্ন্যাসী হইয়া দক্ষিণে গিয়াছিলেন, অতএব আমি একবার একাকী তাঁহার অনুসন্ধান না করিয়া কোনরূপে স্থির থাকিতে পারিতেছি না ।”

সর্বজ্ঞ প্রভু বিশ্বরূপের অনুসন্ধান ছল করিয়া দক্ষিণ দেশ

উদ্ধার করিতে উদ্যোগী হইলে, নিত্যানন্দ বলিলেন, “প্রভু, যদি তুমি একান্তই দক্ষিণ ভ্রমণ করিতে বাসনা করিয়া থাক, তাহা হইলে আমাকে সমভিব্যাহারে লও। আমি দক্ষিণের তীর্থপথ সমুদয় অবগত আছি; অতএব আমাকে সঙ্গে লইলে তোমার কোন প্রকার কষ্ট হইবে না।” প্রভু বলিলেন, “আমি নর্তক এবং তুমি হস্তধার, তুমি যেরূপে নাচাও আমি সেই মত নাচিয়া থাকি। আমি সন্ন্যাস করিয়া বৃন্দাবনে চলিলাম, তুমি পণ ভূলাইয়া আমাকে অঈশ্বত ভবনে লইয়া গেলে। নীলাচলে আসিতে পথে আমার দণ্ড গাছটি ভাঙ্গিয়া নিজের অভি-প্রায় সিদ্ধ করিলে। এবার আমি একাকী পর্য্যটন করিব, কাহাকেও সঙ্গে লইব না।”

একাকী গমনে মহাপ্রভুর দৃঢ় সঙ্কল্প দেখিয়া নিত্যানন্দ কহিলেন, “যদি নিতান্তই একাকী ভ্রমণ করিতে অভিলাষ হইয়া থাকে, আমার অনুরোধে এই কৃষ্ণদাস নামে বিপ্রকে সমভিব্যাহারে লও। তোমার দুই হস্ত সর্বদা নাম জপে আবদ্ধ থাকে, অতএব কোপীন বহির্কাস এবং জলপাত্র লইয়া ঘাইবার জন্য একজন লোকের বিশেষ প্রয়োজন।” প্রভু নিত্যানন্দের অনুরোধক্রমে অগত্যা কৃষ্ণদাস বিপ্রকে সঙ্গে লইতে সম্মত হইলেন। অনন্তর সার্কভৌম বলিলেন, “প্রভু, আমার একটি অনুরোধ আছে; গোদাবরী তীরবর্তী বিদ্যানগর গ্রামে রামানন্দ রায় নামক একজন প্রেমিক বৈষ্ণব আছেন, কৃপা করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। আমি তাঁহার প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া পূর্বে একবার পরিহাস করিয়াছিলাম, কিন্তু এখন বুঝিতেছি যে, তাঁহার সমান রসিক ভক্ত জগতে আর

নাই । রামানন্দ রায় রাজমন্ত্রী, অতএব বিষয়ী জ্ঞানে তাঁহাকে উপেক্ষা করিবেন না ।”

অঙ্গীকার করি প্রভু তাঁহার বচন ।
 তাঁরে বিদায় দিতে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
 ঘরে কৃষ্ণ ভজি মোরে করিহ আশীর্বাদে ।
 নীলাচলে আসি যেন তোমার প্রসাদে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন ।
 মূচ্ছিত হইয়া তাঁহা পড়িলা সার্কভোম ॥
 তাঁরে উপেক্ষিয়া কৈল শীঘ্র গমন ।
 কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিত্ত মন ॥
 মহানুভাবের চিত্তের স্বভাব এই হয় ।
 পুষ্পসম কোমল কঠিন বজ্রময় ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

ভবভূতি কৃত বীরচরিতসোত্তর চরিতে তৃতীয়াঙ্কে ২৩ শ্লোকঃ ।

“বজ্রাদপি কঠোরাণি মৃদুনি কুসুমাদপি ।

লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কোহি বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ ॥”

নিত্যানন্দ প্রভু এবং গোপীনাথচার্য্য প্রভৃতি আলালনাথ পর্য্যন্ত মহাপ্রভুর সমভিব্যাহারে আসিলে, তথা হইতে মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে মধুর বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া বিদায় দিলেন ।

“মত্ত সিংহ প্রায় প্রভু করিলা গমন ।

প্রেমাবেশে যায় করি নাম সংকীৰ্ত্তন ॥”

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যস্য বাক্যং ।

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! হে ।

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! হে ॥

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! রক্ষমাং ।

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! পাহিমাং ॥

রামরাবব ! রামরাবব ! রামরাবব ! রক্ষমাং ।

কৃষ্ণকেশব ! কৃষ্ণকেশব ! কৃষ্ণকেশব ! পাহিমাং ॥”

এই শ্লোক পাঠ করিয়া মহাপ্রভু ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।
পথে যাহাকে দেখেন, তাহাকেই বলেন ভাই, “হরি হরি বল” ;
অনন্তর তাহাকে আলিঙ্গন দানে বিদায় দিলে সে ব্যক্তি হরেকৃষ্ণ
বলিয়া উন্মত্তপ্রায় নৃত্য করিতে থাকে । অপর যে কেহ ঐ
ব্যক্তিকে স্পর্শ করে তাহারও ঐরূপ দশা ঘটে । এই এক
অত্যদ্ভুত উপায়ে হরি নাম প্রচার করিয়া মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তিনি যে স্থান দিয়া গমন করিলেন,
তাহার চতুর্দিকে অতি দূরবর্তী স্থান পর্য্যন্তও নাম শ্রোতে ভাসিয়া
গেল ।

“এই মত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে ।
সর্বদেশ বৈষ্ণব হৈল প্রভুর সম্বন্ধে ॥
নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈলা প্রকাশে ।
সে শক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণ দেশে ।
প্রভুকে যে ভজে তারে তাঁর কৃপা হয় ।
সেই সে এ সব লীলা সত্য করি লয় ॥
অলৌকিক লীলায় যার না হয় বিশ্বাস ।
ইহলোক পরলোক তার হয় নাশ ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

মহাপ্রভু কৃষ্ণতীর্থে উপনীত হইলে তথায় এক বৈদিক ব্রাহ্মণ
বিশেষ ভক্তির সহিত তাঁহার সেবা করিলেন । এক রাত্রি

তঁাহার বাটীতে বাস করিয়া পর দিবস প্রাতঃকালে তথা হইতে গমন করিবেন, এমন সময় বাসুদেব নামক একজন কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত ব্রাহ্মণ আসিয়া তঁাহার কৃপা প্রার্থনা করিল। কৃপাময় প্রভু ব্রাহ্মণকে কাতর দেখিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। অপরাধী ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গ স্পর্শ পাইবা মাত্র দিব্য দেহ ধারণ করিয়া অপরিণীম আনন্দের সহিত তঁাহার শ্রীচরণধূলি মস্তকে ধরিল। তৎপরে পুলকাশ্র বিসর্জন করিয়া করযোড়ে তঁাহাকে স্তব করিতে লাগিল।

“ক্কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।

ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাঃ ১০স্ক, ৮১অ, ১৫ শ্লোক :—

বহু স্তুতি করি কহে শুন দয়াময়।

জীবে এই গুণ নাহি তোমাতে এই হয় ॥

মোরে দেখি মোর গন্ধে পলায় পামর।

হেন মোরে স্পর্শ তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥

কিন্তু আছিলাম ভাল অধম হইয়া।

এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ॥

প্রভু কহে কভু তোমার না হবে অভিমান।

নিরন্তর কহ তুমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

মহাপ্রভু গমনোদ্যত হইলে বৈদিক ব্রাহ্মণ বলিলেন, “প্রভো আমি তোমাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিব না, আমাকে তোমার সঙ্গে যাইতে অনুমতি কর।” প্রভু তঁাহাকে প্রবোধ দিয়া

বলিলেন, “আমি আদেশ করিতেছি, তুমি গৃহে থাকিয়া কৃষ্ণ ভজন কর, তোমার চিন্তা কখনও বিষয়াকুণ্ড হইবে না।”

তদনন্তর প্রভু কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে লইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। ক্রমে ক্রমে বহু তীর্থ দর্শন করিয়া প্রভু জিয়ড় নৃসিংহ ক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। তথায় শ্রীনৃসিংহ দেবকে দণ্ডবৎ করিয়া প্রেমাবশে নৃত্যাদি করিলেন। তৎপরে অপরাপর অনেক তীর্থ পর্য্যটন করিয়া গোদাবরী তীরে উপনীত হইলেন। প্রভু গোদাবরীর পরপারে যাইয়া স্নানাদি সমাপন পূর্ব্বক তীরে বসিয়া হরিনাম কীর্ত্তন করিতেছেন, ইতিমধ্যে কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি দোলারোহণে স্নান করিতে আগমন করিলেন। তাঁহার সঙ্গে অনেক লোক আসিয়াছিল, প্রভু তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করায় অবগত হইলেন যে, ইনিই রামানন্দ রায়।

রামানন্দ স্নানাদি সমাপন করিয়া প্রত্যাগমন কালে দেখিলেন, অনতিদূরে একজন অপূর্ব্ব কাস্তিবিশিষ্ট সন্ন্যাসী বসিয়া রহিয়াছেন। প্রভুকে দেখিয়া রাম রায়ের বিশ্বয় জন্মিল, অনন্তর তাঁহার নিকটে যাইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন। মহাপ্রভু রামানন্দকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “আমি সার্কভোমের নিকট তোমার মহত্বের কথা শ্রবণ করিয়া অদ্য তোমারই দর্শন মানসে এই স্থানে আসিয়াছি, কিন্তু বিনা যত্নে তোমার সাক্ষাৎ পাইয়া যারপর নাই আনন্দ লাভ করিলাম।” রামানন্দ বিনীত ভাবে কহিলেন, “ভগবন্, আমি অতি অধম শূদ্র; আপনি যে বেদ বিধি পরিত্যাগ পূর্ব্বক আমাকে স্পর্শ করিলেন, ইহাতেই আমি বুঝিলাম, আপনি কখন সামান্য

ব্যক্তি নহেন । আপনার বাহ্য লক্ষণে আপনাকে সাক্ষাৎ দৈবর
বলিয়া অনুমান হইতেছে । অদ্য আপনার অঙ্গ স্পর্শ পাইয়া
আমার মনুষ্য জন্ম সার্থক হইল ।

“মহাস্ত স্বভাব এই তারিতে পামর ।

নিজকার্য্য নাহি তবু যান তার ঘর ॥”

শ্রীমদ্ভাঃ ১০ঙ্ক, ৮অ, ২ শ্লোকঃ—

“মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহীণাং দীনচেতসাং ।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্মাণ্ডথা কল্পতে কচিৎ ॥”

রামানন্দের সহিত মহাপ্রভুর কথাবার্তা হইতেছে, ইতিমধ্যে
একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন । প্রভু ঐ
ব্রাহ্মণের বৈষ্ণব লক্ষণ দেখিয়া নিমন্ত্রণ স্বীকার করিলেন ।
অনন্তর রামরায়কে বলিলেন, “আমি উপস্থিত মতে এই
ব্রাহ্মণের বাড়ী ভিক্ষা করিতে চলিলাম, কিন্তু সন্ধ্যার সময় যেন
অবশ্য অবশ্য তোমার সাক্ষাৎ পাই । তোমার মুখে কৃষ্ণ কথা
শ্রবণ করিতে আমার একান্ত বাসনা আছে ।”

“রায় কহে আইলা যদি পামর শোধিতে ।

দর্শন মাত্রে শুদ্ধ নহে মোর দুষ্ট চিত্তে ॥

দিন পাঁচ সাত রহি করহ মার্জন ।

তবে শুদ্ধ হয় মোর এই দুষ্ট মন ॥

যদ্যপি বিচ্ছেদ দৌহার সহন না যায় ।

তথাপি দণ্ডবৎ করি চলিলা রাম রায় ॥”

শ্রীটীঃ চঃ—

মহাপ্রভু ভোজনান্তে ঐ ব্রাহ্মণের বাড়ীতেই বিশ্রাম

করিলেন। অনন্তর সন্ধ্যার সময় রামানন্দ একজন মাত্র ভৃত্য সঙ্গে লইয়া তথায় আগমন করিলেন। রামানন্দ প্রভুকে দণ্ডবৎ করিয়া উপবেশন করিলে উভয়ে কৃষ্ণ কথা আরম্ভ করিলেন।

প্রভু। ওহে রায়, তোমার মুখে সাধ্য সাধন তত্ত্ব শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

রা। ভগবন, আপনি সকলই বিদিত আছেন, তথাপি কৃপা করিয়া যখন এই দাসানুদাসকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তখন ইহা দ্বারা এই অনুমান হইতেছে যে, এই অধমকে কৃতার্থ করাই আপনার মুখ্য উদ্দেশ্য। যাহা হউক আমার যথাসাধ্য, সেই মত প্রকাশ করিতেছি, কৃপা করিয়া দোষ পরিহার করিবেন। শাস্ত্র দৃষ্টে জানা যায় যে, স্বধর্ম পালন পূর্বক বিষ্ণু আরাধনা করাই পুরুষের কর্তব্য। যথা :—

বিষ্ণুপুরাণে তৃতীয়াংশে অষ্টমাধ্যায়ে অষ্টম শ্লোকঃ—

“বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।

বিষ্ণুরাধ্যতে পন্থা নান্যন্ততোষকারণং ॥”

প্রভু। “এহ বাহু আগে কহ আর ।”

রা। সর্ব কর্ম শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই। যথা :—

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৯অ, ২৭ শ্লোক :—

“যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যন্তপস্যসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণং ॥”

প্রভু । “এহো বাহু আগে কহ আর ।”

রা । স্বধর্ম পরিত্যাগ করাই বিশিষ্ট ভাব ।

যথাঃ—শ্রীমদ্ভাঃ ১১ স্ক, ১১ অ, ৩২ শ্লোকঃ—

“আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ময়াদিষ্ঠানপি স্বকান্ ।
ধর্মান্ সংত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাংভজ্যেৎ স চ সন্তমঃ ॥”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১৮ অ, ৬৭ শ্লোকঃ—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ॥”

প্রভু । “এহো বাহু আগে কহ আর ।”

রা । জ্ঞান মিশ্রা ভক্তিই শ্রেষ্ঠ ।

ভগবদ্গীতা ১৮ অ, ৫৪ শ্লোকঃ—

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুর্জিৎ লভতে পরাং ॥”

প্রভু । “এহো বাহু আগে কহ আর ।”

রা । জ্ঞান শূন্য ভক্তি সকল হইতে মুখ্য ভাব ।

শ্রীমদ্ভাঃ ১০ স্ক, ১৪ অ, ৩ শ্লোকঃ—

শ্রীভগবন্তং প্রতি ব্রহ্মবচনং ।

“জ্ঞানে প্রয়াস মুদপাস্য নগন্ত এব,
জীবন্তি সম্মুখরিতাং ভবদীয়বার্তাং ।
স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাঙ্ঘ্রানোভি
র্ঘে প্রায়শোহজিতজিতোহপ্যসি তৈ স্ত্রিলোক্যাং ॥

প্রভু। “এহো হয় আগে কহ আর।”

রা। সৰ্ব্বশাস্ত্রে ভগবদ্ভক্তি এবং প্রেমের উৎকর্ষ স্থাপন
করিয়াছেন, অতএব প্রেম ভক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর
কিছুই নাই।

প্রভু। “এহো হয় আগে কহ আর।”

রা। “দাস্ত্র প্রেম সৰ্ব্ব সাধ্য সার।”

শ্রীমদ্ভাঃ ৯ঙ্ক, ৫অ, ১১শ্লোকে অম্বরীষং প্রতি তুর্কাসমো বচনং ;—

“যন্মাম শ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নিম্নলঃ।

তস্য তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্যতে ॥”

প্রভু। “এহো হয় কিছু আগে আর।”

রা। সখ্য প্রেম সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

প্রভু। “এহোত্তম আগে কহ আর।”

রা। বাৎসল্য প্রেম উহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

প্রভু। “এহোত্তম আগে কহ আর।

রা। কাস্তাভাবময় প্রেম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কিছু নাই।

শ্রীমদ্ভাঃ ১০ ঙ্ক, ৪৭ অ, ৫৪ শ্লোকঃ গোপীঃ প্রতি উদ্ধববাক্যং।

“নাযং শ্রিয়োহঙ্গ উনিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ,

স্বর্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোন্যাঃ।

রাসোৎসবেহস্য ভুজদগুগৃহীতকণ্ঠ

লক্কাশিষাং য উদগাদ্ধুজসুন্দরীগাং ॥”

শ্রীমদ্ভাঃ ১০ স্ব, ৩২, অ, ২ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যং ।

“তাসামাবিরভূচ্ছেরিঃ স্ময়মানমুখান্মুজঃ ।

পাতাম্বরধরঃ স্রগ্বী সাক্ষান্মন্থমন্থমথঃ ॥”

রামানন্দ কহিলেন কৃষ্ণ প্রাপ্তির বহুবিধ উপায় আছে বটে, কিন্তু সর্বপ্রকার সাধকই আপন আপন ভাবে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিবেন, নচেৎ প্রীতির অভাবে প্রেমলাঘব হইবার সম্ভাবনা আছে । তটস্থলক্ষণ দ্বারা বিচার করিলে প্রেমের তারতম্য লক্ষিত হইয়া থাকে । ভগবানকে যিনি যে ভাবে ভজন করিয়া থাকেন, সর্বভাবে গ্রাহী ভগবান্ সেই ভাবে তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন ।

গীতা ৪ অ, ১১ শ্লোকঃ—

‘যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তুথৈব ভজাম্যহং ।

মম বত্সানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ববশঃ ॥”

রামানন্দের প্রমুখাং ভজন তত্ত্ব শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু প্রীতচিত্তে কহিলেন, “রায়, ইহা হইতে আরও কিছু যদি জান, তাহা হইলে আমাকে শুনাও ।” রামানন্দ বলিলেন, “প্রভো, যাহা তোমার নিকট ব্যক্ত করিলাম, উহা ব্যতীত আমার বুদ্ধি আর অগ্রসর হয় না । মধুর প্রেম হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই, ভগবান সর্বপ্রকার মধুর ভাবেই বশীভূত হইয়া থাকেন ।”

“আকাশাদি গুণ যেন পর পরভূতে ।

তুই তিন গগনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

পরিপূর্ণ কৃষ্ণ প্রাপ্তি এই প্রেম হৈতে ।

এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

শ্রীমদ্ভাঃ ১০ স্ব, ৮২ অ, ৩২ শ্লোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ।

“ময়িভক্তির্হিভূতানাংমৃতত্বায় কল্পতে ।

দিষ্ট্য। যদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥

“প্রভু কহে এই হয় আগে কহ আর ।

রায় কহে ইহা বই বুদ্ধি গতি নাহি আর ॥

যেবা প্রেম বিলাস বিবর্ত এক হয় ।

তাহা শুনি তোমার সুখ হয় কিনা হয় ॥

এত বলি আপন কৃত গীত এক গাইল ।

প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

গীত ।

“পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ।

অনুদিন বাড়ল অবধি না গেল ॥

না সো রমণ না হাম রমণী ।

দুহঁ মন মনোভব পেশল জানি ॥

এ সখি সে সব প্রেম কাহিনী ।

কানুঠামে কহবি বিচুরল জানি ॥

না খোজলুঁ দূতী না খোজলুঁ আন ।

‘দুহঁকো মিলনে মধ্যোতে পাঁচবাণ ॥

অবশোই বিরাগ তুহ ভেলি দূতী ।

সুপুরুথ প্রেমক ঐছন রীতি ॥”

এইরূপ কৃষ্ণ কথা প্রসঙ্গে সেই রাত্রি অতিবাহিত করিয়া
রামানন্দ প্রভুকে প্রণাম পূর্বক নিজ কার্য্যে গেলেন, তৎপরে

সন্ধ্যার সময় পুনরায় আগমন করিয়া ইষ্টগোষ্ঠী করিতে আরম্ভ করিলেন ।

প্রভু । ওহে রায় ! আমার কতকগুলি প্রশ্নের উত্তর কর ।
রা । আমি ভাল মন্দ কিছুই জানি না ; তুমি যেমন বলা-
ইতেছ, আমি তেমনি বলিতেছি ।

প্রভু । কোন্ বিদ্যা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

রা । “কৃষ্ণ ভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ।”

প্রভু । “কীৰ্ত্তিগণ মধ্যে জীবের কোন্ বড় কীৰ্ত্তি ।”

রা । “কৃষ্ণ ভক্ত বলিয়া যাঁহার হয় খ্যাতি ।”

প্রভু । “সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তিগণি ।”

রা । “রাধাকৃষ্ণ প্রেম যার সেই বড় ধনী ।”

প্রভু । “দুঃখ মধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর ।”

রা । “কৃষ্ণ ভক্ত বিরহ বিনা দুঃখ নাহি দেখি পর ।”

প্রভু । “মুক্ত মধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি মানি ।”

রা । “কৃষ্ণ প্রেম যার সেই মুক্ত শিরোমণি ।”

প্রভু । “গান মধ্যে কোন্ গান জীবের নিজ ধর্ম ।”

রা । “রাধাকৃষ্ণের প্রেম কেলি যেই গীতের মর্ম ।”

প্রভু । “শ্রেয়ো মধ্যে কোন্ শ্রেয়ো জীবের হয় সার ।”

রা । “কৃষ্ণ ভক্ত সঙ্গ বিনা শ্রেয়ো নাহি আর ।”

প্রভু । “কাহার স্মরণ জীব করে অনুক্ষণ ।”

রা । “কৃষ্ণনাম গুণলীলা প্রধান স্মরণ ।”

প্রভু । “ধ্যায় মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান ।”

রা । “রাধাকৃষ্ণ পদাম্বুজ ধ্যান প্রধান ।”

প্রভু । “সর্ব ভাজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস ।”

রা । “শ্রীবৃন্দাবন ভূমি ঘাঁহা নিত্য লীলারাস ।”

প্রভু । “শ্রবণ মধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ।”

রা । “রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলা কর্ণ রসায়ন ।”

প্রভু । “উপাস্যের মধ্যে কোন্ উপাস্য প্রধান ।”

রা । “শ্রেষ্ঠ উপাস্য যুগল রাধাকৃষ্ণ নাম ।”

প্রভু । “মুক্তি ভুক্তি বাঞ্ছে যেই, কাহাঁ ছুহাঁর গতি ।”

রা । “স্বাবর দেহ দেব দেহ যৈছে অবস্থিতি ।”

“অরসজ্ঞ কাক চুষে জ্ঞান নিম্ব ফলে ।

রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমাম্র মূকুলে ॥

অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুষ্ক জ্ঞান ।

কৃষ্ণ প্রেমামৃত পান করে ভাগ্যবান ।”

এই মত কথা প্রসঙ্গে রাত্রি প্রভাত হইলে রামানন্দ মহা-
প্রভুকে প্রণাম করিয়া নিজ কার্য্যে গমন করিলেন । অনন্তর
সন্ধ্যা হইলে পূর্ব্বের ছায় আগমন করিয়া কৃষ্ণ কথা কহিতে
আরম্ভ করিলেন । কিছুক্ষণ কথাবার্তা কহিয়া রামানন্দ বলি-
লেন, “প্রভো, তোমাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করিব ।
আমি পূর্ব্বের ছায় তোমাকে সন্ন্যাসী প্রায় দেখিতেছি না
. কেন ? তোমাকে প্রত্যক্ষ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া বোধ
হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণের সমুদয় বিভূতিই তোমাতে লক্ষিত হই-
তেছে । আরও দেখিতেছি যে, শ্রীষ্ণভানুনন্দিনী তোমার সম্মুখে
বর্ত্তমান থাকিয়া নিজ অঙ্গ কাঙ্ক্ষিতে তোমার শ্রামতনু আবৃত
করিয়া রাখিয়াছেন ।”

মহাপ্রভু কহিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ তোমার গাঢ় অনুরাগ থাকায়

সর্বত্র তোমার কৃষ্ণ স্ফূর্তি হইতেছে । প্রগাঢ় প্রেমের ঐরূপ লক্ষণই বটে ।”

“প্রভু কহে কৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেম হয় ।

প্রেমার স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥

মহাভাগবত দেখে স্থাবর জঙ্গম ।

তঁাহা তঁাহা হয় তার শ্রীকৃষ্ণ স্ফুরণ ॥

স্থাবর জঙ্গম দেখে না দেখে তার মূর্তি ।

সর্বত্র হয় তার ইষ্টদেব স্ফূর্তি ॥”

শ্রীচৈঃ ৫ঃ—

শ্রীমদ্ভাঃ ১১স্ক, ২অ, ৪৩ শ্লোক—

“সর্ববভূতেষু যঃ পশ্যেৎ ভগবন্তাবমান্ননঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাত্মন্যেষ ভাগবতোত্তমঃ ।”

মহাপ্রভুর এইরূপ স্তোক বাক্য শ্রবণ করিয়া রামানন্দ বলিলেন, “প্রভো, অতঃপর আর ছলনা করিও না । আমাকে তোমার একান্ত দাস বলিয়া গ্রহণ করিয়া নিজ পরিচয় প্রদান কর । আমাকে কৃপা করিতে এখানে তোমার গুভাগমন হইয়াছে, ইহা তুমি স্বয়ং শ্রীমুখে ব্যক্ত করিয়াছ; এক্ষণে তাহা সম্পূর্ণ করিয়া নিজ মহিমা প্রকাশ কর ।”

ভক্তাধীন ভগবান্ আর থাকিতে পারিলেন না, তাঁহার বিশ্বাধরে একটি মধুর হাসির রেখা পড়িল ; রামানন্দ দেখিলেন, শ্রীমতী বামে করিয়া গোপীজন বস্ত্রভ ভুবনমোহন রূপে তাঁহার সম্মুখে শোভিতেছেন ।

“দেখি রামানন্দ হৈলা আনন্দে মূর্ছিতে ।
ধরিতে না পারে দেহ পড়িলা ভূমিতে ॥
প্রভু তাঁরে হস্ত স্পর্শি করাইল চেতন ।
সন্ন্যাসীর বেশ দেখি বিস্মৃত হৈল মন ॥”

শ্রীটীঃ চঃ—

তদনন্তর মহাপ্রভু রামানন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,
“রায়, তুমি যাহা দেখিলে, উহা কাহার নিকট প্রকাশ করিও
না । লোকে শুনিতে পাইলে বাতুল বলিয়া উপহাস করিবে ।”

‘গুপ্তে রাখিহ কাহাঁ না করিহ প্রকাশ ।

আমার বাতুল চেষ্টা লোকে উপহাস ॥

আমি এক বাতুল তুমি দ্বিতীয় বাতুল ।

অতএব তোমায় আমার হই সমতুল ।

এইরূপ দশরাতি রামানন্দ সঙ্গে ।

সুখে গাড়াইলা প্রভু কৃষ্ণ কথার সঙ্গে ॥”

শ্রীটীঃ চঃ—

রামানন্দের প্রেমে বশীভূত হইয়া মহাপ্রভু দশ দিবস তথায়
অতিবাহিত করিলেন ; অনন্তর বিদায় গ্রহণ কালে বলিয়া
গেলেন যে, “আমি তীর্থ দর্শন করিয়া শীঘ্রই নীলাচলে যাইব,
অতএব তুমিও আর কাল বিলম্ব না করিয়া বিষয় সংসর্গ পরি-
ত্যাগ পূর্বক তথায় যাইয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবে ।”

পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

বিদ্যানগর ত্যাগ করিয়া প্রভু এই শ্লোক পাঠ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন । যথা ;—

“রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব পাহিমাং ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব রক্ষমাং ॥”

পূর্বের স্থায় প্রভু যে পথে যাইতে লাগিলেন, তাহার নিকট-বর্ত্তী গ্রামবাসী সকলে হরিনামামৃত পানে উন্মত্ত প্রায় হইতে লাগিল । এইরূপে প্রায় সমগ্র দক্ষিণ দেশবাসী কৃষ্ণনাম আশ্রয় করিল । যিনি একবার প্রভুকে দেখিলেন, তিনিই কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হইলেন, আবার তাঁহাকে যিনি দেখিলেন বা স্পর্শ করিলেন, তাঁহারও ঐরূপ দশা ঘটিল ; এইরূপে সংক্রামক রোগের স্থায় সমুদয় দক্ষিণদেশে কৃষ্ণনাম প্রচারিত হইয়া পড়িল ।

বহুতীর্থ দর্শন করিয়া এবং বিবিধ মতাবলম্বী লোক সকলকে কৃষ্ণনাম প্রদান করিয়া প্রভু শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে উপনীত হইলেন । তথায় শ্রীরঙ্গনাথ চরণে দণ্ডবৎ করিয়া প্রভু নাম কীর্ত্তন করিতেছেন, এমন সময়ে বেঙ্কটভট্ট নামে জনৈক বৈষ্ণব তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া বাটী লইয়া গেলেন । এই সময় চাতুর্মাশ্য কাল আসিয়া উপস্থিত হওয়ায় বেঙ্কট ভট্ট করপুটে কহিলেন, ঠাকুর, আপনাকে এই চারি মাস আমার বাড়ীতে থাকিতে হইবে । আমি আপনার দাসানুদাস, অতএব দাসের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া চিরকৃতার্থ করুন । শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী, যাঁহার

নাম ভারতে চিরস্বরণীয় হইয়া রহিয়াছে, তিনি এই বেক্ট ভট্টের পুত্র । মহাপ্রভু বেক্ট ভট্টের আন্তরিক ভক্তি ও আগ্রহ-
তিশয়ে বাধিত হইয়া চাতুর্দাস্য কাল তাঁহার বাড়ীতেই অতি-
বাহিত করিলেন ।

শ্রীরঙ্গ ক্ষেত্রে একজন ব্রাহ্মণ নিত্য গীতা পাঠ করিতেন ।
ব্রাহ্মণের তাদৃশ পাণ্ডিত্য ছিল না, সুতরাং অনেক অশুদ্ধ
পাঠও হইত ; কিন্তু তাঁহার এই একটা অলৌকিক ভাব ছিল
যে, যতক্ষণ পাঠ করিতেন, ততক্ষণ অবিরামে ক্রন্দন করিতেন ।
অশুদ্ধ পাঠ সত্ত্বেও ব্রাহ্মণকে অবিরত কাঁদিতে দেখিয়া অনেক
লোক তাঁহাকে উপহাস করিতেন । এক দিবস মহাপ্রভু ঐ
ব্রাহ্মণকে গীতা পাঠকালে কাঁদিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,
“মহাশয়, গীতার কোন্ শ্লোকের ভাব গ্রহণ করিয়া আপনি
রোদন করেন ?” ব্রাহ্মণ প্রভুর স্মৃষ্টি বাক্যে পরিতুষ্ট হইয়া
নির্জ্বলে বলিলেন, “ঠাকুর, আপনাকে সকল কথাই বলা
যাইতে পারে, অতএব আমার রোদন কারণ বলিতেছি শ্রবণ
করুন । আমি গীতা পাঠকালে দেখিতে পাই যে, শ্রীভগবান্
শ্রামতনুহুটায় ত্রিভুবন উদ্ভাসিত করিয়া অর্জুনের রথের
অশ্বরজু ধারণ পূর্বক তাঁহাকে উপদেশ প্রদান করিতেছেন ।
আমি ভগবানের ঐ ভুবনমোহন রূপ দেখিয়া অশ্রু সম্বরণ
করিতে না পারায় রোদন করিয়া থাকি ।”

“প্রভু কহে গীতা পাঠে তোমারই অধিকার ।

তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ॥

এত বলি সেই বিপ্রে কৈল আলিঙ্গন ।

প্রভু পদে ধরি বিপ্র করেন রোদন ॥” শ্রীচৈঃ চঃ—

চাতুৰ্মাস্য কাল অতীত হইলে মহাপ্রভু ভট্টের নিকট বিদায় লইয়া পুনরায় তীর্থ ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন । নানা স্থান দর্শন করিয়া প্রভু মহেন্দ্র শৈলে উপনীত হইলেন ; তথায় পরশুরাম বন্দনা করিয়া তৎপরে সেতুবন্ধে যাইলেন । তথা হইতে পাণ্ডুদেশ এবং অত্যাশ্র অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়া মল্লার দেশে উপনীত হইলেন । তৎপরে পয়োষ্ণি এবং শঙ্করাচার্য্যের সিংহারি মঠ দর্শন করিয়া মৎস্য তীর্থে গমন করিলেন । তদনন্তর ফল্গু তীর্থ, পঞ্চাপসরা তীর্থ, দ্বৈপায়নী তীর্থ প্রভৃতি দর্শন করিয়া পাণ্ডুপুরে উপনীত হইলেন । তথায় মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গ পুরীর সহিত মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ হইল । উভয়ে পরস্পরের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া পরম আনন্দিত হইলেন ; অনন্তর শ্রীরঙ্গপুরী ঐ স্থানে বিশ্বরূপের অপ্রকটের কথা বিস্তারিত করিয়া বলিলেন । মহাপ্রভু কয়েক দিবস শ্রীরঙ্গপুরীর সহিত একত্রে বাস করিলেন, অনন্তর তাঁহার অনুমতি লইয়া তথা হইতে বহির্গত হইলেন । তৎপরে নানা তীর্থ দর্শন করিয়া দণ্ডকারণ্যে উপস্থিত হইলেন । প্রভু তথায় সপ্ত প্রাচীন তাল বৃক্ষ দেখিয়া আলিঙ্গন করিবামাত্র বৃক্ষগুলি অদৃশ্য হইয়া গেল ।

“সপ্ততাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল ।

সশরীরে সপ্ততাল অন্তর্দীন হৈল ॥

শূণ্যস্থল দেখি লোকের হৈল চমৎকার ।

লোকে কহে এ সন্ন্যাসী রাম অবতার ॥

সশরীরে তাল গেল শ্রীবৈকুণ্ঠ ধাম ।

ঐছে শক্তি কার হয় বিনা এক রাম ॥” শ্রীটীঃ চঃ—

তদনন্তর পম্পা সরোবর এবং পঞ্চবটী দর্শন করিয়া প্রভু কুশাবর্তে গমন করিলেন । তৎপরে সপ্ত গোদাবরী এবং অশ্বাশ্ব তীর্থস্থান দর্শন করিয়া পুনরায় বিদ্যানগরে উপনীত হইলেন । তথায় রামানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আলালনাথে গমন করিলেন । প্রভুর গমন কালে রামানন্দ বলিয়া দিলেন যে, “আপনি নীলাচলে পঁহুছিলে তাহার দশ বার দিন পরেই আমি তথায় গমন করিব ।” প্রভু আলালনাথে পঁহুছিয়া কৃষ্ণদাস বিপ্রকে নীলাচলে প্রেরণ করিলেন । নিত্যানন্দ প্রভৃতি মহাপ্রভুর আলাল নাথে অবস্থিতির সংবাদ পাইবা মাত্র তথায় যাইয়া সাক্ষাৎ করিলেন । মহাপ্রভু ভক্ত বৃন্দকে আলিঙ্গন করিয়া সকলের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ; অনন্তর তাঁহাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া হরিধ্বনি করিতে করিতে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলেন ।

“প্রভু লঞা সার্কভৌম নিজ ঘরে গেলা ।
মোর ঘরে ভিক্ষা বলি নিমন্ত্রণ কৈলা ॥
দিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইলা ।
পীঠা পানা আদি জগন্নাথ যে খাইলা ॥
মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু নিজগণ লঞা ।
সার্কভৌম ঘরে ভিক্ষা করিলা আসিয়া ॥
ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে করাইল শয়ন ।
আপনে সার্কভৌম করে পাদ সঙ্গাহন ॥
প্রভু তারে পাঠাইল ভোজন করিতে ।
সেই রাত্রি তার ঘরে রহিলা তার প্রীতে ॥

সার্ক্সভোম সঙ্গে আর লঞা নিজগণ ।
 তীর্থ যাত্রা কথা কহি কৈল জাগরণ ॥
 প্রভু কহে এত তীর্থ কৈল পর্যাটন ।
 তোমা সম বৈষ্ণব না দেখি একজন ॥
 এক রামানন্দ রায় বহু সুখ দিল ।
 ভট্ট কহে এই লাগি মিলিতে কহিল ॥
 তীর্থ যাত্রা কথা এই কৈল সমাপন ।
 সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় বর্ণন ॥
 অনন্ত চৈতন্য লীলা কহিতে না জানি ।
 লোভে লজ্জা খাঞা তার করি টানাটানি ॥
 প্রভুর তীর্থ যাত্রা কথা শুনে যেই জন ।
 চৈতন্য চরণে পায় গাঢ় প্রেম ধন ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

রাজা প্রতাপরুদ্র সার্ক্সভোমের নিকট মহাপ্রভুর কথা শ্রবণ
 করিয়া একবার তাঁহাকে দর্শন করিতে অভিলাষী হইলেন ।
 সার্ক্সভোম বলিলেন, “প্রভু বিষয়ীর সহিত আলাপ করেন না,
 অতএব আপনার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হওয়ার কোন উপায়
 দেখিতেছি না । যাহা হউক, আপনি একবারে হতাশ হইবেন
 না, মহাপ্রভু কিছুদিন এই স্থানে বাস করিলে যাহাতে আপনি
 তাঁহাকে দেখিতে পায়েন, আমি তাহার চেষ্টা দেখিব ।” শিখি
 মাহাতি প্রভৃতি নীলাচলবাসী ভক্তবৃন্দ মহাপ্রভুকে দেখিবার
 জন্য ব্যগ্র হইয়া সার্ক্সভোমের নিকট আসিয়া বলিলেন, “আপনি
 যদি কৃপা করিয়া প্রভুকে দেখান তাহাহইলেই আমাদিগের আশা
 পূর্ণ হয় ; নতুবা অপর কোন উপায় নাই ।” সার্ক্সভোম সকলকে

আশ্বাস দিয়া বলিলেন, আগামী কল্য কাশী মিশ্রের বাটীতে প্রভু গমন করিবেন, অতএব তোমরা তথায় উপস্থিত থাকিবে, আমি প্রভুর সহিত তোমাদিগের সকলের পরিচয় করিয়া দিব।”

পরদিন মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের সহিত জগন্নাথ দর্শন করিয়া কাশীমিশ্রের বাটী গমন করিলেন। কাশীমিশ্র মহাপ্রভুকে আগমন করিতে দেখিয়া আত্মীয় স্বজনের সহিত তাঁহার শ্রীচরণোপাস্তে পতিত হইলেন, এবং সর্বতোভাবে আত্মসমর্পণ করিয়া বলিলেন, “ভগবন্, এই বাড়ী আপনারই, অতএব আপনি যতদিন নীলাচলে থাকিবেন, ততদিন এই বাড়ীতেই বাস করুন। আমরাগকে আপনার একান্ত আজ্ঞাধীন দাস জানিয়া পদকমলে স্থান দান করিবেন।”

‘কাশীমিশ্র আসি পড়িল প্রভুর চরণে।

গৃহ সহিত আত্মা তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥

প্রভু চতুর্ভুজ মূর্তি তাঁরে দেখাইল।

আত্মসাৎ করি তারে আলিঙ্গন কৈল ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ--

তদনন্তর মহাপ্রভু চতুর্দিক নিত্যানন্দাদি পার্শ্বদগণে বেষ্টিত হইয়া উপবেশন করিলে, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ক্রমে ক্রমে নীলাচল বাসী ভক্ত বৃন্দের পরিচয় দিতে আরম্ভ করিলেন।

‘জগন্নাথ সেবক এই নাম জনাঙ্গিন।

অনবসর করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ সেবন ॥

কৃষ্ণ দাস নাম এই স্তবর্ণ বেক্র ধারী।

শিখি মাহাতি নাম এই লিখনাধিকারী ॥

প্রহ্মাশ্রম মিশ্র ইহঁ বৈষ্ণব প্রধান ।
 জগন্নাথের মহা শোয়ার ইহঁ দাস নাম ॥
 মুরারি মাহাতি ইহ শিখি মাহাতির ভাই ।
 তোমার চরণ বিনা আর গতি নাই ॥
 চন্দনেশ্বর সিংহেশ্বর মুরারি ব্রাহ্মণ ।
 বিষ্ণু দাস ইহঁ ধ্যায়ে তোমার চরণ ॥
 প্রহর রাজ মহাপাত্র ইহঁ মহামতি ।
 পরমানন্দ মহাপাত্র ইহার সংহতি ॥
 এসব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রের ভূষণ ।
 একান্ত ভাবে চিন্তে সবে তোমার চরণ ॥
 তবে সবে ভূমে পড়ি দণ্ডবৎ হঞা ।
 সবা আলিঙ্গিল প্রভু প্রসাদ করিয়া ॥
 হেন কালে আইলা তথা ভবানন্দরায় ।
 চারি পুত্র সঙ্গে পড়ে মহা প্রভুর পায় ॥
 সাক্ষ্যভৌম কহে এই রায় ভবানন্দ ।
 ইহার প্রথম পুত্র রায় রামানন্দ ॥
 তবে মহা প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 স্তুতি করি কহে রামানন্দ বিবরণ ॥
 রামানন্দ হেন রত্ন যাহার তনয় ।
 তাহার মহিমা লোকে কহন না হয় ॥
 সাক্ষ্য পাণ্ডু তুমি তোমার পত্নী কুন্তী ।
 পঞ্চ পাণ্ডব তোমার পঞ্চ পুত্র মহামতি ॥
 রায় কহে আমি শুভ্র বিষয়ী অধম ।
 তবে তুমি স্পর্শ এই ঈশ্বর লক্ষণ ॥

নিজ গৃহ বৃত্তি ভূত্যা পঞ্চপুত্র সনে ।

আত্ম সমর্পিল আমি তোমার চরণে ॥” শ্রীচৈঃ চঃ—

এইরূপে নীলাচলবাসী ভক্তগণের সহিত মহাপ্রভুর মিলন হইলে তিনি সকলকে আদর পূর্বক সন্তোষণ করিয়া সেই দিনের জ্ঞাত বিদায় দিলেন । পর দিবস নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর আদেশ লইয়া তাঁহার দক্ষিণ ভ্রমণ সঙ্গী কৃষ্ণদাস বিপ্রকে গোড়ে প্রেরণ করিলেন । কৃষ্ণদাস গোড় দেশে পঁছ-
ছিয়া সর্ব্বাগ্রে নবদ্বীপে শচী দেবীর নিকট যাইয়া মহাপ্রভুর কুশল সমাচার প্রদান করিলেন । নবদ্বীপবাসী ভক্তবৃন্দ কৃষ্ণদাসের আগমন সংবাদ পাইবামাত্র তাঁহার সমীপস্থ হইয়া মহাপ্রভুর শারীরিক কুশল এবং দক্ষিণ ভ্রমণ বিবরণ জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন, কৃষ্ণদাসের মুখে প্রভুর সমাচার অবগত হইয়া ভক্তবৃন্দের তৃপ্তি হইল না, তাঁহারা কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে করিয়া শান্তিপুরে অদ্বৈত প্রভুর বাড়ী গমন করিলেন । আচার্য্য প্রভু এবং হরিদাস ঠাকুর কৃষ্ণদাস মুখে মহাপ্রভুর কুশল সমাচার অবগত হইয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন । অনন্তর ভক্তগণ সকলে একমত হইয়া আচার্য্য প্রভুকে বলিলেন, “প্রভো, আমরা মহাপ্রভুকে দেখিবার জ্ঞাত ব্যাকুল হইয়াছি অতএব আপনি রূপা করিয়া তাহার উপায় স্থির করুন । অদ্বৈতাচার্য্য ভক্ত সকলকে মহাপ্রভু দর্শন জ্ঞাত একান্ত উৎসুক দেখিয়া তাঁহাদিগকে আশ্বাস দান পূর্বক নীলাচল গমনের আয়োজন করিতে আদেশ করিলেন ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

মহাপ্রভু নীলাচলে কাশীমিশ্রের ভবনে বাস করিতেন, একদিবস স্বরূপ দামোদর আসিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন । দামোদর নবদ্বীপে মহাপ্রভুর একজন অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন, শুদ্ধ ভক্ত নহে, মাতৃস্বস্ত-পুত্র-ভ্রাতা এবং বাল্য কালের পরম বন্ধু ; এই জন্তই মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে, সম্মাহত হইয়া দামোদর কাশী যাইয়া সন্ন্যাসী হইলেন ।

“আর দিনে আইলা স্বরূপ দামোদর ।

প্রভুর অত্যন্ত মৰ্ম্ম রসের সাগর ॥

পরমোত্তম আচার্য্য তার নাম পূৰ্ব্বাশ্রমে ।

নবদ্বীপে ছিলা তিহঁ প্রভুর চরণে ॥

প্রভুর সন্ন্যাস দেখি উন্মত্ত হইয়া ।

সন্ন্যাস গ্রহণ কৈল বারাণসী গিয়া ॥

চৈতন্যানন্দ গুরু তাঁর আজ্ঞাদিলেন তাঁহারে ।

বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সমস্ত লোকেরে ॥

পরম বিরক্ত তেহঁ পরম পণ্ডিত ।

কায়মনে আশ্রিয়াছে শ্রীকৃষ্ণ চরিত ॥

নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব এইত কারণে ।

উন্মাদে করিল তিহঁ সন্ন্যাস গ্রহণে ॥

সন্ন্যাস করিলা শিখা সূত্র ত্যাগরূপ ।

যোগপট্টনাদিল নাম হৈল স্বরূপ ॥”

স্বরূপ দামোদরকে পাইয়া মহাপ্রভুর আনন্দের সীমা রহিল না ; তাঁহাকে দৃঢ় প্রেমালিঙ্গন দান করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । দামোদর कहিলেন, “প্রভো, আমার অপরাধ ক্ষমা কর ; আমি অতি মুঢ় নতুবা এত দিন তোমার পাদপদ্ম হইতে অন্তরে থাকিব কেন ? তুমি পরম দয়াল সেই জন্ত কৃপা করিয়া পুনরায় আমাকে শ্রীচরণ সমীপে লইয়া আসিলে । তৎপরে দামোদর নিত্যানন্দ প্রভুর চরণধূলা মস্তকে ধারণ করিয়া জগদানন্দ প্রভূতির সহিত যথাযোগ্য আলিঙ্গনাদি করিলেন ।

স্বরূপ দামোদর মিলনের কয়েক দিবস পরে ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য গোবিন্দ, নীলাচলে আগমন করিল । গোবিন্দ মহাপ্রভুকে প্রণাম করিয়া বলিল, “প্রভো, পুরী গোস্বামীর সিদ্ধি প্রাপ্তি হইয়াছে । সিদ্ধি প্রাপ্তিকালে পুরী গোস্বামী আমার প্রতি আদেশ করেন যে, ‘তুমি শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সমীপে যাইয়া তাঁহার সেবা করিবে’ ; আমি তদনুসারে আপনার নিকট আগমন করিলাম” ।

গোবিন্দের কথাবসানে সার্কভৌম মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন প্রভো, পুরীগোস্বামী শূদ্র সেবক রাখিয়া ছিলেন কেন ?

“প্রভু কহে ঈশ্বর হয় পরম স্বতন্ত্র ।

ঈশ্বরের কৃপা নহে বেদ পরতন্ত্র ॥

ঈশ্বরের কৃপায় জাতিকুল নাহি মানে ।

বিহরের ঘরে কৃষ্ণ করিল ভোজনে ॥

স্নেহ সেবাপেক্ষা মাত্র শ্রীকৃষ্ণ কৃপায় ।

স্নেহ বশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার ॥

মর্যাদা হৈতে কোটি সুখ স্নেহ আচরণে ।

পরমানন্দ হয় যার নাম শ্রবণে ॥

এত বলি গোবিন্দেরে কৈল আলিঙ্গন ।

গোবিন্দ করিল সবার চরণ বন্দন ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

মহাপ্রভু গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিয়া সার্কভোমকে বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, গোবিন্দ আমার গুরুদেবের ভৃত্য, অতএব আমার সম্মানের যোগ্য ; আমি কি প্রকারে উঁহাকে আমার সেবায় নিযুক্ত করিতে পারি ?” সার্কভোম কহিলেন, “গুরুর আজ্ঞাই সর্বোপরি বলবান ; আপনি পুরী গোস্বামীর আদেশানুসারে গোবিন্দকে নিজ সেবায় নিযুক্ত করিতে পারেন ; ইহাতে কোন অপরাধ হইবে না ।”

“তবে মহাপ্রভু তারে কৈল অঙ্গীকার ।

আপন শ্রীঅঙ্গ সেবায় দিল অধিকার ॥”

একদিবস মুকুন্দ দত্ত প্রভুর নিকট যাইয়া বলিলেন, “প্রভো, ব্রহ্মানন্দ ভারতী আপনাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন, যद्यপি অনুমতি করেন তাহা হইলে তাঁহাকে লইয়া আসি ।” মহাপ্রভু বলিলেন, “তিনি আমার গুরু অতএব আমিই তাঁহার নিকট গমন করিতেছি ।” মহাপ্রভু ভক্তগণ সমতিব্যাহারে ব্রহ্মানন্দ ভারতীর নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, যে ভারতী বাঘ চন্দ্র পরিধান করিয়া বসিয়া আছেন । ভারতীর ঐক্লপ বেশ মহাপ্রভুর অনুমোদিত না হওয়ায় ছলনা করিয়া বলিলেন, “কই ভারতী গোস্বামী কোথায় ?” মুকুন্দ বলিলেন, “ঐ যে আপনার সম্মুখেই রহিয়াছেন ।” প্রভু বলিলেন, “তুমি কাহাকে

ভারতী গোস্বামী বলিতেছ ? তিনি কখনই চন্দ্রাস্বর পরিধান করিবেন না ।”

“শুনি ব্রহ্মানন্দ করে হৃদয়ে বিচারে ।

মোর চন্দ্রাস্বর এই নাভায় ইহারে ॥

ভাল কহে চন্দ্রাস্বর দম্ভলাগি পরি ।

চন্দ্রাস্বর পরিধানে সংসার না তরি ॥

আজি হৈতে না পরিব এই চন্দ্রাস্বর ।

প্রভু বহির্বাস আনাইল জানিয়া অন্তর ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

ব্রহ্মানন্দ বহির্বাস পরিধান করিলে মহাপ্রভু ঘাইয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন । ইনিই মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগুরু কাটোয়ার কেশব ভারতী । ভারতী কহিলেন “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, কেবল লোক শিক্ষার জন্ত তুমি লৌকিক আচার সকল পালন কর সত্য বটে, কিন্তু পুনরায় কখন আনাকে প্রণাম করিওনা । তোমার মহিমা আমি বিশেষ অবগত আছি ।” আজ আমার অতি শুভাদৃষ্ট, কারণ আমি অদ্য সচল এবং অচল দুই ব্রহ্ম এক স্থানে দর্শন করিলাম । জগন্নাথ অচল, তুমি সচল ; জগন্নাথ শ্রীমবর্ণ, তুমি গৌরবর্ণ । কলিযুগে সচল এবং অচল এই দুই মূর্তিতে তুমি জগৎ উদ্ধার করিতেছ । তুমি গৌররূপে জগৎ উদ্ধার করিবে ইহার প্রমাণ মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায় । যথাঃ—

মহাভারতে দ্বানধর্ম্মে শতাধিকোন ১৪৯ অ, মহশ্র নাম্নি
২১ শ্লোকঃ—

“সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাঙ্গশ্চন্দনাক্ষদী ।

সন্ন্যাসকুৎসমঃ শাস্তো নিষ্ঠা শান্তি পরায়ণঃ ॥”

‘ভট্টাচার্য্য কহে ভারতী দেখি তোমার জয় ।

প্রভু কহে যেই কহ সেই সত্য হয় ॥

গুরু শিষ্য গ্রামে শিষ্য সত্য পরাজয় ।

ভারতী কহে এ নহে অশ্রু হেতু হয় ॥

ভক্ত ঠাঞি হার তুমি এ তোমার স্বভাব ।

আর এক জন তুমি আপন স্বভাব ॥

আজন্ম করিছ মুঞি নিরাকার ধ্যান ।

তোমা দেখি কৃষ্ণ হৈলা মোর বিদ্যমান ॥

কৃষ্ণ নাম স্কুরে মুখে মনে নেত্রে কৃষ্ণ ।

তোমাকে তদ্রূপ দেখি হৃদয়ে সতৃষ্ণ ॥’

শ্রীচৈঃ চঃ—

এক দিবস সার্কীভৌম ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুকে বলিলেন, “প্রভো, যদ্যপি আপনি অনুমতি করেন, তাহা হইলে রাজা প্রতাপ রুদ্র একবার আপনার শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করিতে আগমন করেন। প্রতাপ রুদ্র জগন্নাথের একান্তভক্ত, তাঁহার চিত্ত বিষয়ীর ন্যায় মলিন নহে।” মহাপ্রভু হস্ত দ্বারা কর্ণ আচ্ছাদিত করিয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, ঐ প্রকার কথা পুনরায় বলিলে আর আমাকে এখানে দেখিতে পাইবে না। আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী; আমার পক্ষে রাজদর্শন ও স্ত্রীদর্শন বিধি ভঙ্গের তুল্য।”

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকে শ্রীচৈতন্য দেব বাক্যং—

“নিষ্কিঞ্চনশ্চ ভগবন্তুজনোন্মুখশ্চ,

পারং পরং জিগমিষো ভবসাগরশ্চ ।

সন্দর্শনং বিষয়িণা মথ যোষিতাঞ্চ,
হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণতোহপ্যসাধু ॥”

প্রভু বলিলেন, “প্রতাপ রুদ্র মহাভক্ত হইলেও আমি রাজ দর্শন করিতে ইচ্ছা করি না । সজ্জীভূতা কাষ্ঠনারী দর্শন করিয়াও সময়ে সময়ে মানব চিত্তবিকারগ্রস্ত হইয়া থাকে ।

শ্রীচৈতন্য দেববাক্যং ;—

“আকারাদপি ভেতব্যাং স্ত্রীণাং বিষয়িণামপি ।

যথাহে মনসঃ ক্লোভস্তথা তস্যাকৃতেরপি ॥”

ভক্তগণ ক্রমে ক্রমে চারিদিক হইতে নীলাচলে আগমন করিতে লাগিলেন । এক দিবস রায় রামানন্দ আসিয়া মহাপ্রভুর চরণোপাস্তে পতিত হইলে, প্রভু তখনই তাঁহাকে তুলিয়া গাঢ় আলিঙ্গন দান করিলেন । ভক্তগণ রামানন্দের প্রতি মহাপ্রভুর স্নেহ দেখিয়া বিস্মিত হইয়া রহিলেন ।

রামানন্দ প্রভুর কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, “প্রভো, রাজা প্রতাপ রুদ্র আমার প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া ছেন । আমি রাজকর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আপনার চরণসেবা করিব, এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র রাজা আমাকে প্রশংসা করিয়া তখনই আমার প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলেন ।”

“আমি কহি আমি হৈতে না হয় বিষয় ।

চৈতন্য চরণে রহো যদি আজ্ঞা হয় ॥

তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈল ।

আসন হৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈল ॥

তোমার নাম শুনি হৈল মহা প্রেমাবেশ ।

মোর হাতে ধরি কহে পীরিতি বিশেষ ॥

তোমার যে বর্জন তুমি খাও সে বর্জন ।

নিশ্চিন্ত হইয়া ভজ চৈতন্য চরণ ॥

আমি ছার যোগ্য নহি তাঁর দরশনে ।

তাঁরে যেই ভজে তার সফল জীবনে ॥

পরম কৃপালু তিঁহ ব্রজেন্দ্র নন্দন ।

কোন জন্মে মোরে অবশ্য দিবেন দরশন ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

মহা প্রভু রামানন্দের প্রতি রাজা প্রতাপরুদ্রের সদয় ব্যবহারের কথা শ্রবণ করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলেন । অনন্তর রামানন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ব্রায়, তুমি একজন প্রধান কৃষ্ণভক্ত, অতএব রাজা যখন তোমাকে স্নেহ করিয়াছেন, তখন অবশ্যই তিনি কৃষ্ণকৃপা প্রাপ্ত হইবেন ।”

তথাহি লঘু ভাগবতামৃতে উত্তর খণ্ডে ভক্তামৃতে সপ্তমাঙ্ক-
ধৃতং আদিপুরাণে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং ;—

“যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মন্তুকানাক্ষ যে ভক্তা স্তু মে ভক্ততমা মতাঃ ॥”

তথাহি লঘু ভাগবতামৃতে উত্তর খণ্ডে পঞ্চমাঙ্কধৃত পদ্মপুরাণে

পার্কীতীং প্রতি শিববাক্যং ;—

“আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরং ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনং ॥”

মহেশ্বর পার্কতীকে বলিতেছেন, হে দেবি ! সৰ্বদেবদেবীর আরাধনা হইতে শ্রীবিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ, এবং বিষ্ণুভক্তের উপাসনা, ভগবানের উপাসনা হইতে সমধিক শ্রেষ্ঠ ।

মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, “রায়, কেমন জগন্নাথ দর্শন করিলে বল ? রামানন্দ বলিলেন, “এখনও জগন্নাথ দর্শন করি নাই, এইবার যাইয়া দর্শন করিব ।” প্রভু বলিলেন এইরূপ অন্ময় কৰ্ম্ম কেন করিলে ? জগন্নাথ দর্শন না করিয়া অগ্রে এখানে আসা ভাল হয় নাই ।”

“রায় কহে চরণ রথ হৃদয় সারথি ।

যাহাঁ লঞা যায় তাহাঁ যায় জীব রথী ॥

আমি কি করিব মন ইহাঁ লঞা আইলা ।

জগন্নাথ দরশনে বিচার না কৈলা ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

রামানন্দ মিলনের ক এক দিবস পরেই সংবাদ আসিল যে, গোড়ের ভক্তবৃন্দ নীলাচলে আসিতেছেন । রাজা প্রতাপ রুদ্র ঐ সংবাদ পাইয়া সার্কভোমকে বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, প্রভুর গোড়ের ভক্ত বৃন্দের কিরূপ মিলন হয় আমাকে কোন উপায়ে দেখাইতে হইবে ।” সার্কভোম বলিলেন, “আমি সকলকে চিনি না অতএব গোপীনাথ আচার্য্যকে সঙ্গে লইয়া আমরা অট্টালিকার ছাঁদ হইতে দর্শন করিব ।”

গোড়ের ভক্তগণ নীলাচলে উপনীত হইলে মহাপ্রভু স্বরূপ দামোদর এবং গোবিন্দ দ্বারা প্রসাদী মালা পাঠাইয়া দিলেন । স্বরূপ দামোদর অগ্রসর হইয়া অদ্বৈত প্রভুর গলায় অগ্রে মালা অর্পণ করিলেন, পশ্চাতে গোবিন্দ যাইয়া দ্বিতীয় মালা দিলেন ।

অদ্বৈত প্রভুর সমভিব্যাহারে প্রায় দুই শত ভক্ত গোড় হইতে গমন করিয়াছিলেন, রাজা প্রতাপরুদ্র অট্টালিকার উপরি হইতে তাঁহাদিগের অলৌকিক বৈষ্ণবশ্রী দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন ।

“রাজা কহে দেখি মোর হৈল চমৎকার ।

বৈষ্ণবের ঐছে তেজ দেখি নাহি আর ॥

কোটি সূর্য্য সম সব উজ্জল বরণ ।

কভু নাহি দেখি এই মধুর কীর্তন ॥

ঐছে প্রেম ঐছে নৃত্য ঐছে হরিশ্রবণি ।

কাহাঁ নাহি দেখি ঐছে কাহাঁ নাহি শুনি ॥

ভট্টাচার্য্য কহে এই মধুর বচন ।

চৈতন্যের সৃষ্টি এই গেম সংকীৰ্ত্তন ॥

অবতরি চৈতন্য কৈল ধর্ম্ম প্রচারণ ।

কলিকালে ধর্ম্ম কৃষ্ণ নাম সংকীৰ্ত্তন ॥

সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন ।

সেই ত স্মেধা আর কলি হত জন ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রিংশ

শ্লোকে জনকং প্রতি করভাজনবাক্যং ;—

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং ।

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্মেধসঃ ॥”

রাজা প্রতাপরুদ্র কহিলেন, “যদি শাস্ত্র প্রমাণে জানা যাইতেছে যে, চৈতন্য দেব সাক্ষাং ব্রজেন্দ্রনন্দন, তবে পণ্ডিত-বর্গ কি জন্য উহা স্বীকার করেন না? সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য

কহিলেন, “মহারাজ, ভগবানে বিশ্বাস এবং ভক্তি ইহা ঈশ্বর
কৃপা ব্যতীত লাভ হয় না। পাণ্ডিত্য, ভক্তিবিশ্বাসের কারণ
নহে। অধ্বিতীয় পণ্ডিত ব্যক্তি ভগবানকে প্রত্যক্ষ দর্শন করি-
লেও তাঁহার কৃপা দৃষ্টি ব্যতীত উক্ত ভগবদর্শন কখনই সার্থক
হইবে না।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ :—

“তথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়
প্রসাদলেশানুগৃহীত এবহি ।
জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো,
নচান্য একোপি চিরং বিচিন্বন্ ॥”

গোড়ের ভক্তগণ সৰ্ব্বাগ্রে মহাপ্রভুকে দর্শন করিলে রাজা
প্রতাপরুদ্র সার্বভৌমকে বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, ভক্তগণ অগ্রে
জগন্নাথ দর্শন না করিয়া প্রভুকে দেখিতে যাইতেছেন কেন ?
আবার দেখিতেছি ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ এবং অপর কয়েক-
জন যথেষ্ট পরিমাণে প্রসাদ লইয়া যাইতেছে, ইহারই বা কারণ
কি ? তীর্থে আসিলে অগ্রে ক্ষৌরাদি করিয়া উপবাস করিতে
হয় ; কিন্তু ইহারা ঐ প্রাচীন বিধি পালন করিবেন না
কেন ?”

“ভট্ট কহে তুমি কহ সেই বিধি ধর্ম্ম ।

এই রাগ মার্গে আছে স্মৃঙ্গ ধর্ম্ম মর্ম্ম ॥

ঈশ্বরের পরোক্ষ আজ্ঞা ক্ষৌর উপোষণ ।

প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা প্রসাদ ভোজন ॥

তাহা উপবাস যাহা নাহি মহাপ্রসাদ ।
 প্রভু আঞ্জা প্রসাদ ত্যাগে হয় অপরাধ ॥
 বিশেষে মহাপ্রভু করে আপনে পরিবেশন ।
 এতলাভ ছাড়ি কেনে করিবে উপোষণ ॥
 পূর্বে প্রভু মোরে প্রসাদ অন্ন আনি দিল ।
 প্রাতে শয্যায় বসি আমি সেই অন্ন খাইল ॥
 যারে রূপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ ।
 কৃষ্ণাশ্রয় হয় ছাড়ে বেদ লোক ধর্ম ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১৪শ স্কন্ধে, ২৯ অ, ৪৫ শ্লোকে প্রাচীন
 বর্হিষং প্রতি নারদ বাক্যং ;—

“যদা যস্যানুগৃহ্ণাতি ভগবানাত্মভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাং ॥”

ভক্তগণ মহাপ্রভুর সমীপস্থ হইলে তিনি সর্ব্বাগ্রে আচার্য্য
 প্রভুকে আলিঙ্গন করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন, তৎপরে
 অপর সকলকে আলিঙ্গন করিলেন, কেবল মুরারি গুপ্ত এবং
 হরিদাস ঠাকুরকে দেখিতে পাইলেন না ।

‘মুরারি না দেখিয়া প্রভু করে অন্বেষণ ।

মুরারি লইতে ধাঞা আইলা বহুজন ॥

তৃণ ছই গুচ্ছ মুরারি দশনে ধরিয়া ।

মহাপ্রভুর আগে গেলা দৈন্যাবীন হঞা ॥”

মুরারিকে দেখিবামাত্র মহাপ্রভু আসন পরিত্যাগ করিয়া
 আলিঙ্গন করিতে যাইলে, মুরারি বলিলেন, প্রভো ! “আমাকে

স্পর্শ করিবেন না, আমি আপনার আলিঙ্গনের যোগ্য পাত্র নহি।” মহাপ্রভুর তত্ত্ব মুরারি গুপ্ত নবদ্বীপেই বিলক্ষণরূপে অবগত হইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার লৌকিক আচারে মুরারি ভুলিলেন না। মহাপ্রভু মুরারির দৈন্য দেখিয়া প্রীতচিত্তে তাঁহাকে বলপূর্ব্বক গাঢ় আলিঙ্গন দান করিলেন। অনন্তর হরিদাসকে আনিবার জন্য লোক যাইলে, তিনি বলিয়া পাঠাইলেন যে, “অতি নীচজাতি, মন্দিরসমীপে যাইবার আমার অধিকার নাই, সেই জন্য আমি এই স্থানে অপেক্ষা করিতেছি। মহাপ্রভু যদি কৃপা করিয়া শ্রীমন্দির হইতে দূরবর্তী কোন স্থলে আমার জন্য একটি স্থান নির্দেশ করিয়া দেন, তাহা হইলে আমি তথায় পড়িয়া থাকি।”

“হরিদাস! কহে আমি নীচ জাতি ছার।

মন্দির নিকট যাইতে মোর নাই অধিকার ॥

নিভূতে টোটামধ্যে স্থান যদি পাও।

তাহা পড়ি রহো একলে কাল গোয়াও ॥”

মহাপ্রভু হরিদাসের কথা শুনিয়া বড়ই হুঃখিত হইলেন। অনন্তর ভক্তগণকে সমুদ্রে স্নান করিতে আদেশ দিয়া স্বয়ং হরিদাস মিলনে গমন করিলেন।

“মহাপ্রভু আইলা তবে হরিদাস মিলনে ।

হরিদাস করে প্রেম নাম সঙ্কীৰ্ত্তনে ॥

প্রভু দেখি পড়ে পায় দণ্ডবৎ হঞা ।

প্রভু আলিঙ্গন কৈল তারে উঠাইয়া ॥

দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে ।

প্রভু গুণে ভূত্য বিকল প্রভু ভূত্য গুণে ।” শ্রীচৈঃ চঃ

তদনন্তর মহাপ্রভু হরিদাসকে সঙ্গে লইয়া পুষ্পোত্তানে গমন করিলেন । তথায় একখানি ঘর ছিল, প্রভু হরিদাসকে বলিলেন, “তুমি এই নিভৃত স্থানে থাকিয়া নাম কীর্ত্তন কর, আমি নিত্য আসিয়া তোমাকে দেখিয়া যাইব । তোমাকে অল্প কোথাও যাইতে হইবে না, আমি প্রত্যহ তোমার জন্ম প্রসাদ পাঠাইয়া দিব ।” ভক্তবাঞ্ছা কল্পতরু গরম দয়াল প্রভু ভক্তশ্রেষ্ঠ হরিদাসের বাসনা পূর্ণ করিয়া আপন আশ্রমে গমন করিলেন ।

ভক্তবৃন্দ সমূহে স্নান করিয়া মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিলে তিনি স্বহস্তে পরিবেশন করিয়া সকলকে পর্যাণ্ড মহাপ্রসাদ ভোজন করাইলেন । একে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ তাহাতে মহাপ্রভু পরিবেশক, ভক্তগণ প্রত্যেকে দুই জনের যোগ্য প্রসাদ ভোজন করিয়া ফেলিলেন । ভোজনান্তে মহাপ্রভু সহস্র প্রত্যেক ভক্তকে মালা-চন্দন প্রদান করিয়া সন্ধ্যা পর্য্যন্ত বিশ্রাম করিতে অনুমতি দিলেন । প্রভুর আদেশ পাইয়া ভক্তগণ আপন আপন বাসায় গমন করিয়া বিশ্রাম করিলেন ; অনন্তর সন্ধ্যার সময় মহাপ্রভু সকলকে সমভিব্যাহারে লইয়া জগন্নাথের শ্রীমন্দির বেড়িয়া সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন ।

“তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া ।

প্রদক্ষিণ করি বলেন নর্ত্তন করিয়া ॥

আগে পাছে গান করে চারি সম্প্রদায় ।

আছাড়ের কালে ধরে নিত্যানন্দ রায় ॥

অশ্রু পুলক কম্প শ্বেদ গম্ভীর হৃৎকার ।

প্রেমের বিকার দেখি লোকে চমৎকার ॥

পিচকারি ধারা জিনি অশ্রু নয়নে ।
 চারিদিগের লোক সব করয়ে সিনানে ॥
 বেড়া নৃত্য মহাপ্রভু করি কতক্ষণ ।
 মন্দিরের পাছে রহি করয়ে কীর্তন ॥
 চারিদিকে নাচে সম্প্রদায় উঠেঃস্বরে গায় ।
 মধ্যে তাণ্ডব নৃত্য করে গৌর রায় ॥
 বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির হৈলা ।
 চারি মহান্তরে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা ॥
 এক সম্প্রদায় নাচে নিত্যানন্দ রায় ।
 অষ্টমত আচার্য্য নাচে আর সম্প্রদায় ॥
 আর সম্প্রদায় নাচে পণ্ডিত বক্রেধর ।
 শ্রীবাস নাচে আর সম্প্রদা ভিতর ॥
 মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন ।
 তাহাঁ এক ঐশ্বর্য্য হইল প্রকটন ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

মহাপ্রভু মধ্যস্থলে রহিলেন, চারি সম্প্রদায় তাঁহাকে বেষ্টন
 করিয়া নৃত্য সঙ্কীৰ্তন করিতে আরম্ভ করিলেন । প্রভু চারি
 সম্প্রদায়ের নৃত্য এককালে নিরীক্ষণ করিতে মনন করিয়া এক
 ভক্ত মনোরঞ্জন ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন । নিত্যানন্দাদি চারি
 জন চারি সম্প্রদায়ের অগ্রে থাকিয়া নৃত্য করিতে ছিলেন, তাঁহারা
 নৃত্য কালে প্রত্যেকেই দেখিতে পাইলেন যে, মহাপ্রভুর দৃষ্টি
 তাঁহারই প্রতি রহিয়াছে । উহারা নৃত্য করিতে করিতে যিনি
 যখন প্রভুর নিকটে আসিলেন, প্রভু তাঁহাকে বাহ বেষ্টন করিয়া

দৃঢ় আলিঙ্গন দান করিলেন । এইরূপে বহুক্ষণ কীর্ত্তন ও নৃত্য করিয়া সকলে শ্রান্ত হইল, প্রভু কীর্ত্তন সমাপন করিতে আদেশ দিলেন ।

“এইত কহিল প্রভুর কীর্ত্তন বিলাস ॥

যেবা ইহা শুনে হয় চৈতন্তের দাস ॥”

সপ্তম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

তুষিত চাতক যেরূপ উর্দ্ধগ্রীব হইয়া কাতরস্বরে নীরদের নিকট জল প্রার্থনা করিয়া থাকে, গোড়ের ভক্তবৃন্দও তদ্রূপ গৌরদর্শনলালসায় ব্যাকুল হইয়া ছিলেন, এক্ষণে গৌর কাদম্বিনীর স্নানীতল প্রেম-বারি-ধারা পান করিয়া আপনারা শীতল হইলেন । আকাশে সময় সময় সোণার বর্ণ মেঘ দেখিতে পাওয়া যায়, পাঠক অবশ্য উহা লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন ; কিন্তু উক্ত মেঘে জল হয় না, যদিও কখন হয়, তাহাও দুই চারি ফোটা মাত্র । গৌরান্বস্বরূপ কণককাদম্বিনী নিরন্তর জলভরে ঢল ঢলায়মান, ইহা হইতে অবিরত প্রেমামৃত ধারার বর্ষণ হইয়া থাকে ।

মহাজন কৃত একটি পদ :—

“আইলেন গৌরচন্দ্র, কাদম্বিনী হয়ে ।

ভাসাইলেন গোড় দেশ প্রেম-বত্যা দিয়ে ॥

সে মেঘের নিত্যানন্দ পবন সহায় ।
 যথা নাহি প্রেমবৃষ্টি তথা লয়ে যায় ॥
 ছড় ছড় গর্জন তাহে শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র ।
 সে মেবে চপলা খেলে গৌরভ ভুবন্দ ॥
 নিরুপম মেঘ সেহ কণকের কাঁতি ।
 মালতীর মালা তাহে বলাকার পাঁতি ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ সে প্রেমের ভাগ্যারী ।
 রেখেছে গৌরান্দ্র প্রেম স্বর্ণকুন্ড ভরি ॥
 ভাসাইল গোড় দেশ প্রেমবত্না দিয়ে ।
 কাঁদে হুঃখী কৃষ্ণদাস বিন্দু না পাইয়ে ॥”

নীলাচলে প্রাণের অধিক প্রিয় প্রভুকে পাইয়া ভক্তগণ সংকীর্ণনানন্দে দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন, এদিকে ক্রমে ক্রমে রথ যাত্রার কাল আসিয়া উপস্থিত হইল । এই সময় মহাপ্রভু একটা অপূর্ণ লীলা প্রকাশ করিলেন । তিনি ভক্তগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন যে, “রথ-যাত্রার পূর্বে আমি তোমাদিগকে লইয়া একবার জগন্নাথের শ্রীমন্দির মার্জন করিতে বাসনা করি।” ভক্তগণ প্রভুর আদেশ পাইবামাত্র সমুদয় আয়োজন করিলেন, অনন্তর তাঁহাকে অগ্রে করিয়া শ্রীমন্দিরে গমন করিলেন ।

“আর দিন প্রভাতে প্রভু লঞা নিজগণ ।
 শ্রীহস্তে সবার অঙ্গে লেপিতা চন্দন ॥
 শ্রীহস্তে দিল সবারে এক এক মার্জনী ।
 সবগণ লঞা প্রভু চলিলা আপনি ॥

গুণ্ডিচা মন্দিরে গেলা করিতে মার্জ্জন ।
 প্রথমে মার্জ্জনী লঞা করিল শোধন ॥
 ভিতর মন্দির উপর সকল মার্জ্জিল ।
 সিংহাসন মার্জি পুনঃ স্থাপন করিল ॥
 ছোট বড় মন্দির কৈল মার্জ্জন শোধন ।
 পাছে তৈছে শোধিল শ্রীজগমোহন ॥
 চারিদিকে শত ভক্ত সংমার্জ্জনী করে ।
 আপনি শোধেন প্রভু শিখান সবারে ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

শ্রীমন্দিরের অভ্যন্তর ও বাহির সমুদয় স্থান ধৌত করা
 হইলে, মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন ।
 প্রভুর গভীর হৃদয় এবং উদ্ভূত নৃত্য ব্রহ্মাণ্ড কম্পিত হইতে
 লাগিল । এইরূপে বহুক্ষণ নৃত্য করিয়া প্রভু নিরস্ত হইলেন ।
 অনন্তর অদ্বৈতাচার্য্যের পুত্র গোপাল প্রভুর আদেশে নৃত্য
 আরম্ভ করিলেন । গোপাল নৃত্য কারতে করিতে প্রেমাবেশে
 মূৰ্ছা প্রাপ্ত হইলে, কেহই তাঁহাকে চেতন করিতে সমর্থ হইলেন
 না । পুত্রকে শববৎ নিশ্চেষ্ট দেখিয়া অদ্বৈতের অন্তরে আশঙ্কা
 উপস্থিত হইল, তিনি গোপালকে জোড়ে লইয়া কাঁদিতে
 লাগিলেন ।

“অনেক করিল তবু না হয় চেতন ।

আচার্য্য কান্দেন কান্দ সব ভক্তগণ ॥

তবে মহাপ্রভু তায় বুকে হাত দিল ।

উঠই গোপাল বালি উচৈঃস্বর কৈল ॥

শুনিতাই গোপালের হইল চেতন ।

হরি বলি নৃত্য করে সৰ্বভক্তগণ ।”

তদনন্তর মহাপ্রভু সংকীৰ্ত্তন সমাপন করিয়া ভক্তগণ সমভি-
বাহারে সমুদ্র স্নানে গমন করিলেন । ভক্তগণ স্নানান্তে শুদ্ধ
বসন পরিধান করিলে, সকলকে সঙ্গে লইয়া প্রভু উদ্যানে গমন
করিলেন ।

মহাপ্রভু ইতিপূর্বে বাণীনাথকে আদেশ করিয়া রাখিয়া
ছিলেন, এক্ষণে ভক্তগণ উদ্যানে সমবেত হইয়াছেন,
জানিতে পারিয়া, বাণীনাথ প্রায় পাঁচ শত লোকের আহারোপ-
যোগী মহাপ্রসাদ লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । যথেষ্ট
পরিমাণ মহাপ্রসাদ দর্শনে মহাপ্রভু সানন্দে স্বরূপদামোদর
এবং জগদানন্দ প্রভৃতি সাত জনের প্রতি আদেশ করিলেন যে,
“তোমরা ভক্তগণকে পরিতোষপূৰ্ব্বক ভোজন করাও ।”

তদনন্তর প্রভু ‘হরিদাস,—হরিদাস’ বলিয়া ডাকিতে লাগি-
লেন । হরিদাস ঠাকুর ঐ উদ্যানের এক প্রান্তেই উপস্থিত ছিলেন,
প্রভু তাঁহাকে আহ্বান করিতেছেন বলিয়া করযোড়ে কহিলেন,
“প্রভো, আপনি ভক্তগণের সহিত প্রসাদ অঙ্গীকার করুন ;
আমি এই সঙ্গে প্রসাদ পাইতে বসিবার যোগ্য নহি । সৰ্ব
পশ্চাৎ, গোবিন্দ আমাকে বহির্দ্বারে প্রসাদ আনিয়া দিবেন ।”
হরিদাসের প্রকৃতি টলিবার নহে । মহাপ্রভু তাঁহাকে আর কিছু
বলিলেন না ।

ভক্তগণ ভোজনে বসিয়া ঘন ঘন হরি ধ্বনি করিতে আরম্ভ
করিলেন । সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর বাম পার্শ্বে উপবেশন

করিয়াছিলেন, প্রভু বাহিয়া বাহিয়া উত্তম দ্রব্যাদি তাঁহার পাতে দেওয়াইতে লাগিলেন ।

“সার্কভোমে দেয়ান প্রভু প্রসাদ উত্তম ।
 স্নেহ করি বার বার করান ভোজন ॥
 গোপীনাথার্চ্য উত্তম মহাপ্রসাদ আনি ।
 সার্কভোমে দেন প্রসাদ প্রভু আজ্ঞা মানি ॥
 কাহাঁ ভট্টাচার্য্যের পূর্ব জড় ব্যবহার ।
 কাহাঁ এই পরমানন্দ করহ বিচার ॥
 সার্কভোম কহে আমি তাক্কিক কুবুদ্ধি ।
 তোমার প্রসাদে মোর এ সম্পদ সিদ্ধি ॥
 মহাপ্রভু বিনা কেহ নাহি দয়াময় ।
 কাকেরে গরুড় করে ঐছে কোন্ হয় ॥
 তাক্কিক শৃগাল সঙ্গে ভেউ ভেউ করি ।
 সেই মুখে ইবে সদা কহি কৃষ্ণ হরি ॥
 কাহাঁ বহিষ্কৃত তাক্কিক শিষ্যগণ সঙ্গে ।
 কাহাঁ এই সঙ্গ সুখা সমুদ্র তরঙ্গে ॥
 প্রভু কহে পূর্বে সিদ্ধ কৃষ্ণে তোমার প্রীতি ।
 তোমা সঙ্গে আমা সবার হৈল কৃষ্ণে মতি ॥
 ভক্ত মহিমা বাড়াইতে ভক্তে সুখ দিতে ।
 মহাপ্রভু বিনা অত নাহি ত্রিজগতে ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

অদ্বৈত আচার্য্য এবং নিত্যানন্দ প্রভু, ইহারাও মহাপ্রভুর নিকটে ভোজন করিতে বসিয়াছিলেন । আচার্য্য প্রভু নিত্যানন্দকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “প্রভু হইতে আমাদের জাতি

ধর্ম সকলি গেল । প্রভু নিজে সন্ন্যাসী, অবধূতের সহিত একত্রে ভোজন করিতে উহার কোন আপত্তি নাই ; কিন্তু আমরা আশ্রমী, আমাদেরকে কি বলিয়া একটা অজ্ঞাতকুলশীল সন্ন্যাসীর সহিত এক পংক্তিতে ভোজন করিতে অনুমতি করিলেন ?”

নিত্যানন্দ প্রভু বলিলেন, “যাহার নাম অদ্বৈত, তাহার আবার জাতি বিচার কি ? যাহার কিছুমাত্র ভেদাভেদ নাই, সকল একাকার, তাহার আবার জাতি কুল ভয় কি জন্য ? যে ব্যক্তির ভেদজ্ঞান নাই, তাহার সহিত একপংক্তিতে ভোজন করা যে কতদূর ন্যায়সঙ্গত, তাহা আর আমি কি বলিব ?”

রসিক চূড়ামণি প্রভুর বিতণ্ডা করিতে করিতে ভোজন সমাপন করিলেন, অনন্তর মহাপ্রভুর আদেশ পাইয়া সকলে ভোজন শেষে হরিধ্বনি দিয়া উঠিলেন ।

“গুণ্ডিচা গৃহ মার্জন সংক্ষেপে করিল ।

যাহা দেখি গুনি পাপীর কৃষ্ণ ভক্তি হৈল ॥”

রথ যাত্রার দিবস মহাপ্রভু প্রত্যাষে স্নানাদি সমাপন করিয়া ভক্তগণ সঙ্গে অগ্রসর হইলেন । চতুর্দিকে বিবিধ বাদ্য কোলাহলে পূর্ণ হইয়াছে, পথে দারুণ লোক সংঘট, মহাপ্রভু প্রফুল্ল চিত্তে গোবিন্দ স্মরণ করিয়া রথ সমীপে গমন করিলেন । সুবর্ণ মণ্ডিত রথোপরি জগন্মোহন শোভা পাইতেছেন, দেখিয়া প্রভু মহানন্দে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন ।

“স্বপ্ন স্বেত বালু পথে পুলিনের সম ।

ছুই দিকে টোটা সব যেন বৃন্দাবন ॥

রথে চড়ি জগন্নাথ করিলা গমন ।
 দুই পার্শ্বে দেখি চলে আনন্দিত মন ॥
 গোড় সব রথ টানে করিয়া আনন্দ ।
 ক্ষণে শীঘ্র চলে রথ ক্ষণে চলে মন্দ ॥
 ক্ষণে স্থির হঞা রহে টানিলে না চলে ।
 ঈশ্বর ইচ্ছায় চলে না চলে কার বলে ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

জগন্নাথের ত্রিলোকমোহন হৃদয়াকর্ষক অপরূপ শ্রাম রূপ
 নিরীক্ষণ করিয়া মহাপ্রভু আনন্দে বিভোর হইলেন । তদনন্তর
 ভক্তগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “তোমরা সম্প্রদায় বিভাগ
 ক্রমে নীলাচল চন্দ্রের সম্মুখে সংকীর্তন কর ।” প্রভুর আদেশ
 মত নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, হরিদাস এবং বক্তেশ্বর এই চারিজন,
 চারি সম্প্রদায়ের অগ্রে থাকিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । প্রতি-
 সম্প্রদায়ে দুইটি করিয়া মৃদঙ্গ বাজিতে লাগিল, এবং ছয় জন
 গায়ন সংকীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন । গায়নদিগের মধো
 স্বরূপ দামোদর প্রথম সম্প্রদায়ে, শ্রীবাস দ্বিতীয় সম্প্রদায়ে, মুকুন্দ
 তৃতীয় সম্প্রদায়ে এবং গোবিন্দ ঘোষ চতুর্থ সম্প্রদায়ে সর্ক্স প্রধান
 হইলেন । এতদ্ব্যতীত কুলীনগ্রামবাসী ভক্তগণ এক সম্প্রদায়
 হইলেন, তথায় রামানন্দ এখং সত্যরাজখান নর্তক হইলেন ।
 শাস্তিপুরের একটি সম্প্রদায় হইল, তথায় আচার্য্য পুল্ল অচ্যুতানন্দ
 নর্তক হইলেন, এবং খণ্ডের সম্প্রদায়ে নরহরি ঠাকুর ও রঘুনন্দন
 নৃত্য করিতে লাগিলেন । এই সাত সম্প্রদায়ে সাকল্যে চৌদ্দটি
 মৃদঙ্গ বাজিতে লাগিল ।

“সাত সম্প্রদায় বাজে চৌদ্দ মাদল ।
 যার ধ্বনি শুনি হৈল বৈষ্ণব পাগল ॥
 বৈষ্ণবের ঘটামেঘে হইল বাদল ।
 কীর্ত্তনানন্দ সব বর্ষে নেত্র জল ॥
 ত্রিভুবন ভরি উঠে কীর্ত্তনের ধ্বনি ।
 অন্য বাদ্যাদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥
 সাত ঠাঞি বুলে প্রভু হরি হরি বলি ।
 জয় জগন্নাথ বলে হস্ত যুগ তুলি ॥
 আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ ।
 এক কালে সাত ঠাঞি করিল বিলাস ॥
 সবে কহে প্রভু আছেন মোর সম্প্রদায় ।
 অন্য ঠাঞি নাহি যান আমারে দয়ায় ॥
 কেহ লক্ষিতে নারে প্রভুর অচিন্ত্য শক্তি ।
 অন্তরঙ্গ ভক্ত জানে যার শুদ্ধ ভক্তি ॥” শ্রীচৈঃ চঃ—

ভক্ৰগণ বহুক্ষণ কীর্ত্তনাদি করিয়া ক্লান্ত হইলে, মহাপ্রভু
 স্বয়ং নৃত্য করিতে মনন করিয়া ঐ সাত সম্প্রদায় একত্র
 করিলেন । অনন্তর জগন্মোহনের চন্দ্রবদন নিরীক্ষণ করিয়া
 করণোড়ে স্তুতি করিতে লাগিলেন ।

পদ্যাবল্যাং ১০৮ অঙ্কধৃত মুকুন্দদেব বাক্যং।—

“জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ,
 জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ ।
 জয়তি জয়তি মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গো,
 জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥

শ্রীমদ্ভাঃ ১০ স্ব, ৯০অ, ২৪ শ্লোকঃ—

“জয়তি জননিবাসো দেবকী জন্মবাদো
যদুবরপরিষৎ সৈদেঁভিরসাম্বধন্যং ।
স্থিরচরবুজিনয়ঃ স্তস্মিতশ্রীমুখেন,
ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবং ।”

পদ্যাবল্যাং ৬৩অঃ ধৃত শ্রীসার্বভৌমোক্ত শ্লোকঃ—

“নাহং বিপ্রো নচ নরপতিনাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো,
নাহং বর্ণী নচ গৃহপতি নোবনস্থো যতির্বা ।
কিন্তু প্রোদ্যান্নিখিলপরমানন্দপূর্ণাযুতাক্কে
গোপীভর্তুঃ পদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ ॥”

“এত পড়ি পুনরপি করিল প্রণাম ।

যোড় হাতে ভক্তগণ বন্দে ভগবান ॥”

বিষ্ণুপুরাণ ১ম অং ১৯অ, ৪৮ শ্লোকঃ—

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

স্তব পাঠান্তে প্রণাম করিয়া মহাপ্রভু নৃত্য আরম্ভ করিলেন ।
স্বরূপ দামোদর এবং মুকুন্দ প্রভৃতি দশজন গায়ন সংকীর্তন
করিতে লাগিলেন । প্রভু কৃষ্ণ প্রেমে বিহ্বল হইয়া ছঙ্কার সহ-
কারে এক্রুপ উদ্দণ্ড নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন যে, তাঁহার
পদভরে পৃথিবী কম্পিত হইতে লাগিল । প্রভুর ঐক্রুপ উদ্দণ্ড
নৃত্য কেহ কখন নয়ন গোচর করেন নাই ।

রথযাত্রা উপলক্ষে লক্ষ লক্ষ লোক সমবেত হইয়াছিল, সকলে

প্রভুর নৃত্য এবং অলৌকিক প্রেম বিকার দর্শন করিয়া এক
বারে বিস্মিত হইলেন । প্রভু বিহ্বল চিত্তে ভূমিতে গড়াগড়ি
দিতে থাকিলে, বোধ হইল যেন, একটি প্রকাণ্ড সুবর্ণ পর্বত
স্থান চূত হইয়া ধরাতলে লুপ্তিত হইতেছে । প্রভুকে ক্ষণে
ক্ষণে ভূমিতে পতিত হইতে দেখিয়া নিত্যানন্দ বাহু প্রসারণ
পূর্বক তাঁহার পার্শ্বে পার্শ্বে ঘুরিতে লাগিলেন । অপর ভক্ত-
গণ পরস্পর পরস্পরের হস্তধারণ করিয়া মণ্ডলাকারে প্রভুকে
বেষ্টন করিয়া রহিলেন ।

রাজা প্রতাপরুদ্র হরিচন্দন নামে জনৈক সভাসদের স্বন্ধে
হস্ত রাখিয়া মহাপ্রভুর নৃত্য দেখিতে ছিলেন, এমন সময়ে শ্রীবাস
পণ্ডিত আবিষ্ট ভাবে ঠিক রাজার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন ।
হরিচন্দন শ্রীবাসকে হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিয়া রাজার সম্মুখ হইতে
অন্তরে যাইতে বলিলেন । শ্রীবাসের চিত্ত মহাপ্রভুর প্রতি
আবিষ্ট ছিল, সুতরাং হরিচন্দনের ইঙ্গিত লক্ষ্য করিতে পারিলেন
না । হরিচন্দন পুনরায় শ্রীবাসকে স্পর্শ করিবামাত্র, শ্রীবাস
বিরক্ত ভাবে তাঁহাকে একটি চপেটাঘাত করিয়া পূর্ববৎ মহা-
প্রভুর নৃত্য দেখিতে লাগিলেন ।

‘নৃত্যাবেশে শ্রীনিবাস কিছুই না জানে ।

বার বার ঠেলে তেহঁা ক্রোধ হৈল মনে ॥

চাপড় মারিয়া তারে কৈল নিবারণ ।

চাপড় খাঞা ক্রুদ্ধ হৈলা হরিচন্দন ॥

ক্রুদ্ধ হঞা তারে কিছু চাহে বলিবারে ।

আপনি প্রতাপরুদ্র নিবারিল তারে ॥

ভাগ্যবান্ তুমি ইহার হস্ত স্পর্শ পাইলা ।

আমার ভাগ্যে নাহি, তুমি কৃতার্থ হইলা ॥”

শ্রীটোঃ চঃ—

জগন্নাথের রথ ক্রমে ক্রমে বলগণ্ডি সমীপে উপনীত হইল ।
ঐ স্থানে জগন্মোহন অগ্রে নানাবিধ ভোগ অর্পণ করিবার প্রথা
আছে । রাজা, রাজমহিষী, রাজকর্মচারিগণ, নীলাচলবাসী
লোক সকল, এবং যত যাত্রী জগন্নাথ দর্শনে গমন করেন,
সকলকেই বলগণ্ডি সমীপে জগন্নাথ উদ্দেশে ভোগ অর্পণ
করিতে হয় ।

“রাজা রাজমহিষী বৃন্দ পাত্র মিত্রগণ ।

নীলাচল বাসী যত ছোট বড় জন ॥

নানা দেশের যাত্রিক দেশী যত জন ।

নিজ নিজ ভোগ তাহাঁ করে সমর্পণ ॥

আগে পাছে দুই পার্শ্বে উদ্যানের বনে ।

যেই বাহা পায় লাগায় নাহিক নিয়মে ॥

শ্রীটোঃ চঃ—

মহাপ্রভু রথাগ্রে নৃত্য করিতে করিতে আসিতেছিলেন,
এক্ষণে রথ প্রয়াণ স্থগিত হইলে তিনি বিশ্রাম করিবার জন্ত
উদ্যান মধ্যে প্রবেশ করিলেন । ভক্তগণও প্রভুর পশ্চাৎ
পশ্চাৎ উদ্যান মধ্যে যাইয়া এক একটি বৃক্ষতলে শয়ন করিলেন ।
পুষ্প কানন মধ্যে একখানি ঘর ছিল, মহাপ্রভু শ্রমাপনোদন
উদ্দেশে তথায় শয়ন করিয়া আছেন, এমন সময়ে রাজা প্রতাপ
রুদ্র বৈষ্ণব বেশে তথায় গমন করিয়া প্রভুর পাদসম্বাহন করিতে
আরম্ভ করিলেন । মহাপ্রভু নয়ন মুদ্রিত করিয়া ভাবাবেশে

ছিলেন, রাজা পাদ সন্ধান করিতে করিতে রাসলীলার শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ।

শ্রীমদ্ভাঃ ১০ম স্ক, ৩১ অ, ১০ শ্লোকঃ—

“তব কথামৃতং তপ্তজীবনং,
কবিভিরীড়িতং কল্যাণাপহং ।
শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং,
ভুবি গৃহস্থি য়ে ভুরিদাজনাঃ ॥”

এই শ্লোক শুনিতে শুনিতে মহাপ্রভুর অন্তরে উল্লাস জন্মিল,
অনন্তর গাত্রোথান করিয়া রাজাকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন ।

“ভুরিদা ভুরিদা বলি করে আলিঙ্গন ।
ইহা নাহি জানে ইহঁ হয় কোন্ জন ॥
পূর্ব সেবা দেখি তারে কৃপা উপজিল ।
অনুসন্ধান বিনা কৃপা প্রসাদ করিল ॥
এই দেখ চৈতন্যের কৃপা মহাবল ।
তার অনুসন্ধান বিনা করায় সফল ॥
প্রভু বলে কে তুমি করিলা মোর হিত ।
আচম্বিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণলীলামৃত ॥
রাজা কহে আমি তোমার দাসের দাস ।
ভূত্যের ভূত্য কর এই মোর আশ ॥
তবে মহাপ্রভু তারে ঐশ্বর্যা দেখাইল ।
কারে না কহিবে এই নিষেধ করিল ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

জগন্নাথ বলগণ্ডি স্থানে ভোগ দর্শন করিলে, রাজা পুনরায়

রথ চালাইতে অনুমতি করিলেন। সৰ্বাগ্রে যাত্রীগণ রথের কাছি ধরিয়া টানিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু তাহাতে রথ চলিল না। তৎপরে রাজার আদেশে মল্লগণ যাইয়া রথ টানিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু তাহারাও কৃতকার্য্য হইল না। মল্লগণ প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও রথ চালাইতে না পারায়, চারিদিকে হাহাকার রব পড়িয়া গেল। রাজা প্রতাপ রুদ্র বিশেষ চিন্তিত হইয়া রথ টানিবার জন্য মত্ত হস্তী নিযুক্ত করিলেন। হস্তী সকল অঙ্কুশাঘাতে কাতর হইয়া চীংকার শব্দ করিতে লাগিল, কোন প্রকারেই রথ চালিত করিতে সমর্থ হইল না। তদনন্তর মহাপ্রভু হস্তীসকলকে অপসৃত করিতে আদেশ করিয়া, আপনার অনুগত ভক্তবৃন্দকে রথরজ্জু ধারণে অনুমতি করিলেন, এবং স্বয়ং রথের পশ্চাতে যাইয়া মস্তক দ্বারা রথ স্পর্শ করিয়া রহিলেন।

“ভক্তগণ কাছি হাতে করি মাত্র ধায় ।

আপনে চলিল রথ টানিতে না পায় ॥

আনন্দে করয়ে লোক জয় জয় ধ্বনি ।

জয় জগন্নাথ বহি আর নাহি শুনি ॥

নিমিষেতে গেল রথ গুণ্ডিচার দ্বার ।

চৈতন্য প্রতাপ দেখি লোক চমৎকার ॥

জয় গৌরচন্দ্র জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।

এইমত কোলাহল লোকে করে ধন্য ॥

দেখিয়া প্রতাপ রুদ্র পাত্র মিত্র সঙ্গে ।

প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে ফুলে অঙ্গে ॥

পাণ্ডু বিজয় তবে করে সেবক গণে।
জগন্নাথ বসিলা গিয়া নিজ সিংহাসনে ॥
সুভদ্রা বলরাম নিজ সিংহাসনে আইলা ।
জগন্নাথের স্নান ভোগ হইতে লাগিলা ॥”

শ্রীটোঃ চঃ—

রথযাত্রা শেষ হইয়া গেলে গোড়ের ভক্তগণ কার্তিক মাসের উত্থান দ্বাদশী পর্য্যন্ত নীলাচলে বাস করিলেন। অনন্তর এক দিবস মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে লইয়া নিভূতে কি পরামর্শ করিয়া ভক্তগণকে দেশে গমন করিতে অনুমতি করিলেন। সকলকে বলিয়া দিলেন যে, “প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় নীলাচলে আসিবে।” অদ্বৈতাচার্য্যকে বলিলেন, “আমি আদেশ করিতেছি, তুমি গৃহে যাইয়া আচণ্ডালে কৃষ্ণভক্তি দান করিবে।” নিত্যানন্দকে বলিলেন, “তুমি গোড়ে যাইয়া অবিচারে হরি নাম বিতরণ করিবে। আমি মুহূর্ত্তের জন্তও তোমার সঙ্গ ছাড়া নহি, তোমার নৃত্যকালে আমি অলক্ষিতে থাকিয়া নৃত্য দর্শন করিব।” শ্রীবাস পণ্ডিতকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “তোমার বাটীতে সংকীৰ্ত্তন সময়ে আমি প্রত্যহ গমন করিয়া নৃত্য করিব, তুমি ব্যতীত অপর কেহ আমাকে দেখিতে পাইবে না।” তদনন্তর মহাপ্রভু শ্রীবাস হস্তে শচীদেবীর জন্ত বস্ত্র এবং মহাপ্রসাদ অর্পণ করিয়া বলিলেন, “জননীর পাদপদ্মে আমার প্রণাম জানাইয়া বলিবে যে, তাঁহারই কৃপায় আমি নীলাচলে বাস করিতেছি, তিনি যেন আমার সমুদয় অপরাধ ক্ষমা করিয়া সর্বদা প্রসন্ন থাকেন।”

মহাপ্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতকে আরও বলিলেন যে, “তুমি

জননীকে সাস্থনা করিয়া বলিবে, আমি নিত্যই তাঁহার চরণ দর্শন করিতে যাইয়া থাকি, তিনি ভাবাবেশে উহা সত্য বলিয়া বোধ করেন না। এক দিবস জননী বিবিধ প্রকার অন্ন ব্যঞ্জন পাক করিয়া নারায়ণ উদ্দেশে অর্পণ পূর্বক, আমাকে অন্ন করিয়া ক্রন্দন করিতে থাকিলে, আমি তথায় গমন করিয়া সমুদয় দ্রব্য ভক্ষণ করিলাম। জননী শূণ্য পাত্র দেখিয়া অনুমান করিলেন, বিগ্রহ গোপাল ঐ সমুদয় অন্ন ব্যঞ্জন ভোজন করিয়াছেন।”

“এই মত যবে করেন উত্তম রন্ধন।

মোরে খাওয়াইতে করেন উৎকর্ষায় রোদন ॥

তঁার প্রেমে আনি আমায় করার ভোজনে।

অন্তরে সুখ মানে তঁহি বাছে নাহি মানে ॥

এই বিজয়া দশমীতে হৈল এই রীতি।

তঁাহাকে পুছিয়া তঁার করাইহ প্রীতি ॥”

শ্রীটোঃ চঃ—

কুলীনগ্রামবাসী গুণরাজ খান কৃত ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয় নামক গ্রন্থে এক স্থানে লিখিত ছিল “নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ;” প্রভু ঐ কথা উল্লেখ করিয়া উক্ত গ্রামবাসী সত্যরাজ খান প্রভৃতিকে বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগের যেরূপ প্রীতি, তাহাতে তোমাদিগের নিকট আমি বিক্রান্ত রহিলাম জানিবে। শ্রীকৃষ্ণে বাহার প্রীতি আছে, তাহাকে অদেয় আমার কিছুই নাই।”

“গুণরাজ খান কৈল ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’ ।

“তাহাঁ এক বাক্য তঁার আছে প্রেমময় ॥

নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।

এই বাক্যে বিকাইলু তার বংশের হাত ॥

তোমার কি কথা তোমার গ্রামের কুকুর ।

সেহ মোর প্রিয় অণু জন বহু দূর ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

তদনন্তর সত্যরাজ খান করযোড়ে কহিলেন, “প্রভো, আমি গৃহস্থ, স্মৃতরাং সর্বদাই বিষয় সংসর্গে থাকিতে হয় ; আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ কি, কৃপা করিয়া তাহার উপদেশ প্রদান করুন ।”

মহাপ্রভু বলিলেন, “গৃহস্থাশ্রমীর পক্ষে যাহা মঙ্গলপ্রদ, তাহা বলিতেছি, মনোযোগ পূর্ব্বক শ্রবণ কর । গৃহস্থ ব্যক্তি প্রীতিপূর্ব্বক কৃষ্ণ এবং বৈষ্ণব সেবা করিবে, এবং নিরন্তর হরিনাম কীর্ত্তন করিবে । শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার বিগ্রহ, এবং ভক্ত এই তিনে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই । অতএব কৃষ্ণের সহিত অভেদ জ্ঞান করিয়া তাঁহার ভক্ত এবং বিগ্রহের সেবা করিলে অচিরেই কৃষ্ণের কৃপা লাভ করিতে পারা যায় । কৃষ্ণের নামও তাঁহা হইতে অভেদ ; ভগবানের অনন্ত শক্তি তাঁহার নামে অর্পিত আছে । অতএব প্রীতিপূর্ব্বক নিরন্তর নাম কীর্ত্তন করিলে, সর্বদা ভগবৎ সঙ্গই হইয়া থাকে । নিরন্তর ভগবানের সহিত বিহার করা বৈরাগ্য সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সাধ্য, নিরন্তর তাঁহার নাম কীর্ত্তন করাও সেইরূপ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সাধন ।”

হরিভক্তি বিলাসস্য ১১শ বিলাসে ২৬৯ অঙ্কিত বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর বচনং ;—

“নামচিস্তামনিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধোনিত্যমুক্তোহভিন্নাত্মা নামনামিনোঃ ॥”

সত্যরাজ থান कहিলেন, “প্রভো, আপনার কৃপায় অদ্য
মহুয্য জন্ম সফল জ্ঞান করিলাম । আপনি বৈষ্ণব সেবা করিতে
বলিলেন, কিন্তু কিরূপে বৈষ্ণব নির্ণয় করিব, তৎসম্বন্ধে উপ-
দেশ প্রদান করুন ।”

“প্রভু কহে যার মুখে শুনি একবার ।

কৃষ্ণ নাম সেই পূজ্য শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥

এক কৃষ্ণ নামে করে সর্ব পাপক্ষয় ।

নববিধ ভক্তিপূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥

দীক্ষা পুরশ্চর্যা বিধি অপেক্ষা না করে ।

জিহ্বা স্পর্শে আচঙালে সবারে উদ্ধারে ॥

আনুবঙ্গে ফল করে সংসারের ক্ষয় ।

চিত্ত আকর্ষণ করে কৃষ্ণে প্রেমোদয় ॥”

শ্রীটো: চ:—

পদ্যাবল্যাং ১৮ অঙ্কধৃত শ্রীধর স্বামিকৃত শ্লোক:—

“আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্তমনসামুচ্চাটনং চাংহসা,

মাচণ্ডাল মমুকলোকঃ স্তলভোবশ্যশ্চ ভক্তিশ্রিয়ঃ ।

নো দীক্ষাং নচ সৎক্রিয়াং নচ পুরশ্চর্যাং মনাগীক্ষতে,

মন্ত্রোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ ॥”

মহাপ্রভু ক্রমে ক্রমে খণ্ডবাসী ভক্তগণ এবং অপর সকলকে
বিবিধ সাস্ত্রনা বাক্যে প্রবোধ দিয়া, আলিঙ্গন পূর্বক বিদায়
দিলেন । কেবল গদাধর পণ্ডিত, হরিদাস ঠাকুর, পরমানন্দপুরী,

স্বরূপ দামোদর এবং জগদানন্দ প্রভৃতি দশজন প্রভুর নিকটে রহিলেন ।

এক দিবস সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নানাবিধ খাদ্য সামগ্রী আয়োজন করিলেন । প্রভু স্নানান্তে ভট্টাচার্য্যের বাড়ী গমন করিলে ভট্টাচার্য্য স্বয়ং তাঁহার পদ প্রক্ষালন করিয়া দিয়া দিব্যাসনে উপবেশন করাইলেন । মহাপ্রভু ভোজন করিতেছেন, এমন সময়ে সার্কর্ভোমের অমোঘ নামে জামাতা তথায় উপস্থিত হইয়া বলিল, “একজন ব্যক্তি দশ বার জনের যোগ্য এই সমুদয় অন্ন ব্যঞ্জন কিরূপে ভোজন করিবে ?” প্রভু অমোঘের কথা শুনিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন, কিন্তু ভট্টাচার্য্যের হৃদয়ে ঐরূপ কর্কশ কথা সহ্য হইল না । সার্কর্ভোম জামাতাকে তিরস্কার করিয়া তখনই বাটী হইতে বাহির করিয়া দিলেন, এবং আত্মনিন্দা করিয়া মহাপ্রভুর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । মহাপ্রভু হাস্য করিয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, তুমি অমোঘের কথা শুনিয়া কি জন্ত আপনাকে নিন্দা করিতেছ । তুমি কোনরূপে নিন্দার যোগ্য নহ । অমোঘ বালক, তাহার কথায় আমার কিছুমাত্র হুঃখ অনুভব হয় নাই ।”

ভোজন সমাপন করিয়া প্রভু আশ্রমে গমন করিলেন, কিন্তু সার্কর্ভোম সস্ত্রীক উপবাস করিয়া রহিলেন । সার্কর্ভোম ও তাঁহার পত্নী উভয়ে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আর কখন অমোঘের মুখ দর্শন করিবেন না । কণ্ঠকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “তোমার স্বামী মহাপ্রভুকে নিন্দা করিয়া পতিত হইয়াছে, অতএব তাহাকে পরিত্যাগ কর । স্বামী পতিত হইলে

তাঁহাকে পরিত্যাগ করা যায়, শাস্ত্রে এইরূপ বিধি আছে ।
যথা ;—

স্মৃতি বচনং :—

“পতিঞ্চ পতিতং ত্যজেৎ ।”

অমোঘ, ভট্টাচার্য্যের বাটী হইতে পলায়ন করিয়া অন্ত্র গ্রহণ করিয়া রহিল । পর দিবস প্রাতঃকালে অমোঘ বিহুচিকা রোগাক্রান্ত হইলে, সার্কভোম ভট্টাচার্য্য ঐ সংবাদ শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “এইবার দৈব আমার সহায় হইয়া অনুকূল কার্য্য করিয়াছেন । ভগবানের নিকট অপরাধী হইলে, তাহার ফল অবিলম্বে পাওয়াই কর্তব্য । অমোঘ মৃত্যুর দ্বারাই মহৎ অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করুক ।”

শ্রীমদ্ভাঃ ১০ম স্ক, ৪র্থ অ, ৩১ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি

শ্লোকবাক্যং :—

“আয়ুঃ শ্রিয়ং যশোধর্ম্মং লোকানাশিষ এবচ ।

হন্তি শ্রেয়াংসি সর্ব্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥”

মহৎ ব্যক্তির অবমাননায় লোকের আয়ু, মঙ্গল, যশ, ধর্ম্মাদি সকলই বিনষ্ট হইয়া যায় ।

গোপীনাথচার্য্য মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে যাইয়া কহিলেন, “সার্কভোমের জামাতা অমোঘ বিহুচিকা পীড়াক্রান্ত হইয়াছে, বোধ হয় আর অল্পক্ষণ পরেই তাহার মৃত্যু ঘটবে ।” সার্কভোমের কন্যা বিধবা হইবে, ইহা পরম দয়াল প্রভুর প্রাণে সহিল না তিনি তৎক্ষণাৎ অমোঘ সমীপে গমন করিলেন । অমোঘ শীঘ্রই ইহলোক পরিত্যাগ করিবে, আর বিলম্ব নাই দেখিয়া, মহাপ্রভু তাহার বক্ষঃস্থলে শ্রীহস্ত অর্পণ করিয়া

বলিলেন, “অমোঘ, তুমি সার্কভোমের আত্মীয়, অতএব কোন প্রকার দুষ্কৃতি তোমাতে থাকিবার যোগ্য নহে । সার্কভোমের পরম পবিত্র সঙ্গে তোমার সমুদয় কলুষ নষ্ট হইয়াছে । সাধু-সঙ্গ পাইলে জীবের যাবতীয় অধর্ম্য নাশ হইয়া থাকে, আর তাহাকে কৃত কর্মের ফলভোগ করিতে হয় না । আমি আদেশ করিতেছি, তুমি অবিলম্বে রোগ মুক্ত হইয়া কৃষ্ণনাম লও ।”

“শুনি কৃপাময় প্রভু আইলা ধাইয়া ।

অমোঘেরে কহে তার বৃকে হস্ত দিয়া ॥

সহজে নির্ম্মল এই ব্রাহ্মণ হৃদয় ।

কৃষ্ণেরে বসিতে এই যোগ্য স্থান হয় ॥

মাৎস্য্য চণ্ডাল কেনে ইহাঁ বসাইলে ।

পরম পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ॥

সার্কভোম সঙ্গ তোমার কলুষ কৈল ক্ষয় ।

কলুষ যুচিলে জীব কৃষ্ণনাম লয় ॥

উঠহ অমোঘ তুমি লও কৃষ্ণনাম ।

অচিরে তোমারে কৃপা করিবে ভগবান্ ॥

শুনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি অমোঘ উঠিলা ।

প্রেমোন্মাদে মত্ত হঞা নাচিতে লাগিলা ॥

কম্প-অশ্রু পুলক স্তম্ভ শ্বেদ স্বরভঙ্গ ।

প্রভু হাসে দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ ॥

প্রভুর চরণ ধরি করেন বিনয় ।

অপরাধ ক্ষম মোরে প্রভু দয়াময় ॥

এই ছার মুখে তোমার করি নু নিন্দনে ।

এত বলি আপন গালে চড়ায় আপনে ॥

চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলাইল ।
 হাতে ধরি গোপীনাথচার্য্য নিষেধিল ॥
 প্রভু আশ্বাসন করে স্পর্শি তার গাত্র ।
 সার্কর্ভোম সম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহপাত্র ॥
 সার্কর্ভোম গৃহে দাস দাসী যে কুকুর ।
 সেহ মোর প্রিয় অশ্রু জন বহু দূর ॥” শ্রীচৈঃ চঃ—

অনন্তর মহাপ্রভু সার্কর্ভোমের বাটী গমন করিয়া বলিলেন,
 “ভট্টাচার্য্য, গত কল্য তোমরা উপবাস করিয়াছ, শুনিয়া
 আমি যারপর নাই দুঃখিত হইয়াছি। আমি এই তোমার
 বাটীতে বসিয়া রহিলাম, তোমরা স্নান করিয়া ভোজন করিলে,
 তবে আমি বাসায় যাইব।”

সার্কর্ভোম কহিলেন, “প্রভো, অমোঘ যেরূপ গুরুতর
 অপরাধ করিয়াছে, তাহাতে মৃত্যু ব্যতীত তাহার অপর কোন
 প্রায়শ্চিত্ত দেখিতে পাই না। আপনি তাহাকে পুনর্জীবিত
 করিয়া ভাল করেন নাই।”

প্রভু বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, অমোঘ তোমার পুত্রতুল্য,
 অতএব তাহার অপরাধ ক্ষমা করা অবশ্য কর্তব্য। পিতা কখন
 পুত্রের অপরাধ গ্রহণ করেন না। যাহা হউক অমোঘ এক্ষণে
 বৈষ্ণব হইয়াছে, অতএব তাহার প্রতি তুমি প্রসন্ন হও।”

“শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুনে যেই জন।

অচিরাতে পায় সেই চৈতন্ত চরণ ॥”

অষ্টম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

কিছুদিন পরে মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইতে মনন করিলেন । রাজা প্রতাপরুদ্র এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া, রামানন্দ এবং সার্ক্‌ভৌমকে বলিলেন, “তোমরা যে কোন উপায়ে প্রভুকে আর কিছুদিন এখানে রাখিয়া দাও । প্রভু নীলাচল ত্যাগ করিয়া গমন করিলে, আমার রাজ্য এবং ঐশ্বর্য্য কিছুতেই স্মৃথ বোধ হইবে না ।”

রামানন্দ এবং সার্ক্‌ভৌমের প্রার্থনায় প্রভু সে যাত্রা বৃন্দাবন যাইতে পারিলেন না । ক্রমে তৃতীয় বর্ষে পুনরায় রথযাত্রার সময় উপস্থিত হইলে, গোড়ের ভক্তগণ প্রভুদর্শনমানসে নীলাচলে আগমন করিলেন । ভক্তগণ পূর্ব্ববৎ প্রভুর সহিত রথযাত্রা দর্শন করিলেন, অনন্তর চাতুর্দশ কাল অতীত হইলে, প্রভুর অনুমতি ক্রমে পুনরায় গোড়ে প্রত্যাগমন করিলেন । বিদায় দান কালে মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে বলিয়া দিলেন যে, আগামী বৎসর হইতে গোড় ত্যাগ করিয়া তোমার এখানে আশা হইবে না । গোড়ের সমুদয় ভার তোমার প্রতি অর্পিত আছে, অতএব সে স্থান ছাড়িয়া আসা কর্তব্য নহে ।

“প্রতিবর্ষে নীলাচলে তুমি না আসিবা ।

গোড়ে রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবা ॥

তাহা সিদ্ধি করে হেন অন্য না দেখিয়ে ।

আমার দুকর কর্ম্ম তোমা হৈতে হয়ে ॥

নিত্যানন্দ কহে আমি দেহ তুমি প্রাণ ।
 দেহ প্রাণ ভিন্ন নহে এইত প্রমাণ ॥
 অচিন্ত্য শক্ত্যে কর তুমি তাহার ঘটন ।
 যে করাহ সেই করি নাহিক নিয়ম ॥
 তাঁরে বিদায় দিল প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 এইমতে বিদায় দিল সর্ব ভক্তগণ ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

কুলীন গ্রামবাসী সত্যরাজ খান বিদায় গ্রহণকালে পূর্ববৎ
 প্রভুর চরণ ধারণ করিয়া বলিলেন, “প্রভো সংসারে আবদ্ধ
 থাকায় আমি সর্ব বিষয়েই হীন হইয়াছি । দেখুন আমি কিরূপ
 মন্দভাগ্য ব্যক্তি যে, আপনার দেবদুর্লভ অভয় চরণ সেবা
 পরিত্যাগ করিয়া গৃহে আবদ্ধ হইতে যাইতেছি । যাহাহউক
 আপনার আদেশই সর্বোপরি বলবান্ ; আপনি যখন অনুমতি
 করিতেছেন, তখন গৃহে থাকিয়া ধর্ম্মযাজন করাই আমাদিগের
 পক্ষে কর্তব্য কর্ম্ম হইতেছে ।

মহাপ্রভু বলিলেন, “আমি তোমাদিগকে যেরূপ উপদেশ
 প্রদান করিয়াছি, তোমরা গৃহে থাকিয়া সেই মত কার্য্য কর,
 অচিরে শ্রেয়ঃ লাভে সমর্থ হইবে ।”

“প্রভু কহে বৈষ্ণব সেবা নাম সংকীৰ্ত্তন ।

দুই কর শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণ চরণ ॥

তিহৌঁ কহে কে বৈষ্ণব কি তার লক্ষণ ।

তবে হাসি কহে প্রভু জানি তার মন ॥

কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে ।

সে বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ ভজ তাহার চরণে ॥

বর্ষান্তরে পুনঃ তারা ঐছে শ্রম কৈল ।

বৈষ্ণবের তারতম্য প্রভু শিখাইল ॥

যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ।

তাহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণব প্রধান ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

গোড়ের ভক্তগণ প্রভুর নিকটে বিদায় লইয়া সকলেই দেশে ফিরিয়া গেলেন, কেবল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি নীলাচলে রহিলেন । মহাপ্রভু স্বরূপাদি ভক্তগণ সহিত পাঁচবৎসর নীলাচলে অবস্থিতি করিলেন, অনন্তর রামানন্দ এবং সার্ক্সভৌমের সম্মতি ক্রমে গোড় হইয়া বৃন্দাবন যাইতে মনন করিলেন ।

রামানন্দ এবং সার্ক্সভৌম প্রভুর অভিপ্রায় মত সমুদয় আয়োজন করিয়া নিলে, বিজয়া দশমীর দিবস প্রভাতে প্রভু ভক্তগণ সমভিব্যাহারে জগন্নাথ দর্শন করিতে শুভ যাত্রা করিলেন ।

মহাপ্রভু কটকে পঁহছিলে, রাজা প্রতাপ রুদ্র আসিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন । রাজার আন্তরিক ভক্তি এবং সরল ব্যবহারে যারপর নাই প্রীত হইয়া প্রভু তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন দান করিয়া চির কৃতার্থ করিলেন ।

এত দিনের পর রাজা প্রতাপ রুদ্রের অভিলাষ পূর্ণ হইল দেখিয়া ভক্তগণ উচ্চৈঃস্বরে হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন । প্রতাপ রুদ্র মহাপ্রভুর চরণোপাস্তে পতিত হইয়া প্রেমাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন ।

“তার ভক্তি দেখি প্রভুর তৃপ্ত হৈল মন ।

উঠি মহাপ্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ॥

পুনঃ স্তুতি করি রাজা করয়ে প্রণাম ।
 প্রভু রূপা অশ্রুতে তার দেহ হৈল স্নান ॥
 স্নান করি রামানন্দ রাজা বসাইলা ।
 কায় মনঃ বাক্যে প্রভু তারে রূপা কৈলা ॥
 ঐছে তাহারে রূপা কৈল গৌর রায় ॥
 প্রতাপ রুদ্র সংক্রান্তা নাম হৈল যায় ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

গদাধর পণ্ডিত নীলাচলে থাকিয়া গোপীনাথ শ্রীবিগ্রহের সেবা করেন, ইহাই মহাপ্রভুর ইচ্ছা ; কিন্তু গদাধর, প্রভুর সঙ্গচ্যুত হইয়া নীলাচলে থাকিতে অসম্মত হওয়ায় উভয়ে প্রেম কলহ হয়। মহাপ্রভু নীলাচল হইতে আসিবার সময় পণ্ডিত গোস্বামীকে সমভিব্যাহারে আনেন নাই, তিনি একাকীই কটক পর্য্যন্ত আগমন করিয়াছিলেন, তৎপরে মহাপ্রভু তাঁহাকে আপনার নিকটে আনয়ন করেন।

কটক পরিত্যাগকালে মহাপ্রভু গদাধরকে বলিলেন, “পণ্ডিত, আমার আদেশ পুনঃ পুনঃ অবহেলা করিও না। বৃন্দাবনের পথে নানাবিধ কষ্ট আছে, এতদ্ব্যতীত যবন ভূপতিগণের অত্যাচারে পথ সকল নিরাপদ নহে ; আমি অনুরোধ করিতেছি, তুমি নীলাচলে যাইয়া গোপীনাথের সেবা কর।” অনন্তর তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন, “গদাধর, তুমি পুনরায় যদি আমার কথার প্রতিবাদ কর, তাহা হইলে আমার শপথ রহিল ॥”

“এতবলি মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িলা ।

মুচ্ছিত হইয়া তথা পণ্ডিত পড়িলা ॥

পণ্ডিতে লঞা যাইতে সার্কভোমে আজ্ঞা দিলা ।

ভট্টাচার্য্য কহে উঠ এঁছে প্রভুর লীলা ॥

তুমি জান কৃষ্ণ নিজ প্রতিজ্ঞা ছাড়িলা ।

ভক্ত কৃপাবশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥

এই মত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া ।

তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল যত্ন করিয়া ॥

এই মত কহি তারে প্রবোধ করিলা ।

• ছই জনে শোকাকুল নীলাচলে আইলা ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

মহাপ্রভু নৌকাযোগে চিত্রোৎপলা নদী পার হইয়া ভক্তগণ সমভিব্যাহারে গমন করিতে লাগিলেন । রাজা প্রতাপ কন্দ রামানন্দ রায়ের সহিত মঙ্গ রাজ এবং হরিচন্দন নামে দুই জন কৰ্ম্মচারীকে মহাপ্রভুর সেবা করণোদ্দেশে পাঠাইয়া দিলেন ।

যাজপুরে পঁহুছিয়া প্রভু রাজপাত্র দুইজনকে বিদায় দিয়া রামানন্দকে বলিলেন, ‘রায়, তুমি আর অধিক দূর গমন করিও না ।’ রামানন্দ ঐ কথা শুনিয়া বলিলেন, “প্রভো, তোমার মঙ্গ ত্যাগ করিতে আমার উৎসাহ হয় না । এই দেহের তুমিই জীবন ; জীবন ব্যতীত কিরূপে দেহের অস্তিত্ব সম্ভবে ? আমাকে আরও কিছু দূর যাইতে অনুমতি কর ।” তদনন্তর রেমুণায় উপস্থিত হইয়া প্রভু রামানন্দকে সান্বনা করিয়া বিদায় দিলেন ।

“এই মত বলি প্রভু রেমুণা আইলা ।

তথা হৈতে রামানন্দ রায়ে বিদায় দিলা ॥

ভূমিতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন ।
 রায় কোলে করি প্রভু করয়ে ক্রন্দন ॥
 রায়ের বিদায় কথা না যায় সহন ।
 কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ॥
 তবে ওঢ় দেশ সীমা প্রভু চলি আইলা ।
 তথা রাজ অধিকারী প্রভুরে মিলিলা ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

ঐ সময়ে হিন্দু এবং মুসলমান ভূপতিগণের মধ্যে অত্যন্ত বিবাদ চলিতেছিল। মন্ত্ৰেশ্বর এবং রূপনারায়ণ তীরবর্তী পিছলদা গ্রাম পর্য্যন্ত যাবতীয় ভূভাগ যবনাধিকার ভুক্ত ছিল। যবনাধিকারে হিন্দুর গমনাগমন, তৎকালে বড়ই বিপদসঙ্কুল ছিল বলিয়া, উড়িষ্যার সীমান্ত কর্মচারীর প্রার্থনায় মহাপ্রভু কএক দিবস ঐ স্থানে অবস্থিতি করিতে বাধিত হইলেন।

উড়িষ্যা এবং বাঙ্গালার সীমা প্রদেশে অবস্থান কালে, যবন কর্মচারীর এক জন গুপ্ত অনুচর মহাপ্রভুর অলৌকিক লক্ষণ সমুদয় দর্শন করিয়া আপন প্রভু সমীপে যাইয়া বর্ণন করিল। যবন কর্মচারী উহা শ্রবণ পূর্ব্বক প্রভুকে দর্শন মানসে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া আপন বিশ্বাসকে (অধীন হিন্দু কর্মচারীকে) উড়িষ্যা সীমান্ত কর্মচারীর নিকটে প্রেরণ করিলেন।

উভয়ে কথোপকথনের পর উড়িষ্যা সীমান্ত কর্মচারী বলিলেন, “যদি তোমার কর্তৃপক্ষ আমার সহিত সন্ধি স্থাপন করেন, এবং দুই চারি জন সঙ্গী মাত্র লইয়া নিরস্ত্র হইয়া আগমন করেন, তাহা হইলে আমার অধিকারে তাঁহাকে আসিতে দিতে পারি।

“বিশ্বাস যাইয়া তারে সকল কহিল ।

হিন্দুবেশ ধরি সেই যবন আইল ॥

দূরে হৈতে প্রভু দেখে ভূমেতে পড়িয়া ।

দণ্ডবৎ করে অশ্রু পুলকিত হৈয়া ॥

মহাপাত্র আনিল তারে করিয়া সন্মান ।

যোড় হাতে প্রভু আগে লয় কৃষ্ণনাম ॥” শ্রীচৈঃ চঃ—

যবন কন্মচারীকে কৃপা করিয়া মহাপ্রভু নৌকাযোগে গোড় দেশে উপনীত হইলেন। শ্রীপাট খড়দহের নিকটবর্তী পানিহাটী গ্রামে উপস্থিত হইলে রাঘব পণ্ডিত প্রভুকে আপন আলয়ে লইয়া গেলেন। রাঘব পণ্ডিত মহাপ্রভুর একজন প্রধান ভক্ত। প্রভুর নীলাচলে অবস্থান কালে রাঘবপণ্ডিত প্রতি বৎসর রথ যাত্রা উপলক্ষে বিবিধ দ্রব্য উপহার লইয়া তথায় গমন করিতেন।

মহাপ্রভু রাঘব ভবনে এক দিন মাত্র বাস করিয়া কুমারহট্টে (বর্তমান হালিসহর গ্রাম) শ্রীবাস পণ্ডিতের বাড়ীতে গমন করিলেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে পর, শ্রীবাস পণ্ডিত নবদ্বীপ হইতে কুমারহট্টে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। ভক্ত প্রধান শ্রীবাসের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মহাপ্রভু কাঁচড়াপাড়ায় শিবানন্দের আলয়ে গমন করিলেন। তৎপরে ঐ গ্রামে বাসুদেব দত্তের বাটী হইয়া শান্তিপুর অদ্বৈতাচার্য্যের ভবনে যাইলেন। তৎপরে প্রভু শান্তিপুর হইতে নবদ্বীপের পশ্চিম পারে বিজ্ঞানগর গ্রামে বিজ্ঞাবাচস্পতির গৃহে গমন করিলেন। তথা হইতে কুলিয়া গ্রামে মাধব দাসের বাটীতে যাইয়া সাত দিবস অবস্থান করিলেন।

মহাপ্রভু কুলিয়া গ্রামে আগমন করিয়াছেন, শুনিয়া
চারিদিক হইতে লোক সকল আসিতে আরম্ভ করিল ।

“সবে গঙ্গা মধ্যে নদীয়ায় কুলিয়ায় ।
শুনি মাত্র সর্ব লোকে মহানন্দে ধায় ।
বাচস্পতি গ্রামেতে যতক লোক ছিল ।
তার কোটি কোটি গুণে সকল বাড়িল ॥
কুলিয়ার আকর্ষণ না যায় কখন ।
কেবল বর্ণিতে শক্তি সহস্র বদন ॥
লক্ষ লক্ষ লোক বা আইল কোথা হৈতে ।
না জানি কতক পার হয় কত মতে ॥
কত বা ডুবয়ে নৌকা গঙ্গার ভিতরে ।
তথাপি সবেই তরে জনেক না মরে ॥
নৌকা ডুবিলেই মাত্র গঙ্গা হয় স্থল ।
হেন চৈতন্তের অনুগ্রহ ইচ্ছা বল ॥
যে প্রভুর নাম গুণ সঙ্কৎ যে গায় ।
সংসার সাগর তরে বৎস-পদ প্রায় ॥
হেন প্রভু সাক্ষাতে দেখিতে যে আইসে ।
তারা গঙ্গা তরивেক বিচিত্র তা কিসে ॥
লক্ষ লক্ষ লোক ভাসে জাহ্নবীর জলে ।
সবে পার হয়েন পরম কুতূহলে ॥
গঙ্গায় হইয়া পার আপনা আপনি ।
কোলাকুলি করিয়া করেন হরিধ্বনি ॥
থেয়ারির কত বা হইল উপার্জন ।
কত হাট বাজার বসায় কত জন ॥

চতুর্দিকে যার যেই ইচ্ছা সেই কিনে ।
 হেন নাহি জানি ইহা করে কোন্ জনে ॥
 ক্ষণেকের মধ্যে গ্রাম নগর প্রান্তর ।
 পরিপূর্ণ হৈল স্থল নাহি অবসর ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ—

এইরূপে মহাপ্রভু সাত দিবস কুলিয়ায় বাস করিয়া পাপী তাপী জন সকলকে উদ্ধার করিলেন । প্রভু এই স্থানে দেবানন্দ পণ্ডিতের অপরাধ ভঞ্জন করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম অপরাধ ভঞ্নের পাট হইয়াছে ।

কুলিয়া হইতে মহাপ্রভু গঙ্গার ধারে ধারে রামকেলি গ্রামে উপনীত হইলেন । গোড় রাজধানীর নিকটে গঙ্গাতীরে রামকেলি গ্রাম অবস্থিত । মহাপ্রভু ভক্তগণ সমভিব্যাহারে তথায় কয়েক দিবস বাস করিলেন । গোড়েশ্বরের মন্ত্রী রূপ ও সনাতন এই স্থানে আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন ।

সনাতন এবং রূপ গোড় বাদসাহের সভায় দবির খাস এবং সাকর মল্লিক নামে অভিহিত হইতেন । তাঁহারা বাদসাহের নিকট এরূপ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন যে, বাদসাহ হুসেন সাহা তাঁহাদিগের পরামর্শ ব্যতীত কোন কর্ম করিতেন না ।

রূপ এবং সনাতন দস্তে তুণ গুচ্ছ ধারণ করিয়া মহাপ্রভুর নিকটে উপনীত হইয়া করঘোড়ে কহিলেন, “প্রভো, আমরা, আপনার রূপা প্রার্থনায় উপস্থিত হইলাম, অতএব আমাদের উদ্ধার করিয়া পতিত পাবন নামের পরিচয় দান করুন । আমরা গুনিয়াছি, আপনি জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিয়াছেন,

কিন্তু তাঁহারা আমাদিগের অপেক্ষা সৰ্বাংশেই শ্রেষ্ঠ । জগাই মাধাই নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ, সুতরাং তাঁহারা যে আপনার রূপা লাভ করিবেন ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? প্রভো, আমাদিগের অপেক্ষা নিকৃষ্ট অপর কেহই নাই । আমরা গো-ব্রাহ্মণদ্বেষী স্নেহের দাস । স্নেহের সঙ্গে বাস করিয়া আমরা বিশেষ রূপে পতিত হইয়াছি ; অতএব আমাদিগকে উদ্ধার করিলে, জগাই মাধাই উদ্ধার অপেক্ষা মহৎ কৰ্ম্ম করা হইবে ।

“আমা উদ্ধারিয়া যদি রাখ নিজ বল ।

পতিত পাবন নাম তবে সে সফল ॥

“শুনি মহাপ্রভু কহে শুন দবির খাস ।

তুমি ছই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥

আজি হৈতে দুইার নাম রূপ সনাতন ।

দৈন্ত ছাড় তোমার দৈন্তে ফাটে মোর মন ॥

দৈন্ত পত্নী লিখি মোরে পাঠালে বার বার ।

সেই পত্নী দ্বারা ছানি তোমার ব্যবহার ॥

তোমার হৃদয় আমি জানি পত্র দ্বারে ।

তোমা শিক্ষাইতে শ্লোক কহিল বারে বারে ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যোক্ত শ্লোকঃ—

“পরব্যাসিনী নারী ব্যাপি গৃহকৰ্ম্মস্থ

তমেবাস্বাদয়ত্যন্তনর্বসঙ্গ রসায়নং ॥”

মহাপ্রভু সনাতন এবং রূপকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন
“তোমাদিগের জগাই আমি এই স্থানে আগমন করিয়াছি

আমি* আশীর্বাদ করিতেছি তোমরা অচিরাৎ কৃষ্ণ-কৃপা লাভ করিবে ।”

সনাতন এবং রূপ মহাপ্রভুর কৃপা প্রাপ্ত হইয়া যারপর নাই প্রীত হইলেন । অনন্তর নিত্যানন্দ এবং হরিদাস প্রভৃতি প্রভু পার্শ্বদগণের চরণ ধূলা মস্তকে ধারণ করিয়া সকলের নিকট বিনয় বাক্যে বিদায় প্রার্থনা করিলেন ।

সনাতন মহাপ্রভুর নিকট বিদায় গ্রহণ কালে করঘোড়ে কহিলেন, ‘প্রভো, এই দাসের একটি নিবেদন শ্রবণ করুন । আপনার সমভিব্যাহারে অসংখ্য লোক চলিতেছে ; অতএব এত অধিক লোক সঙ্গে লইয়া তীর্থ গমন, আমার বিবেচনায় তাদৃশ নিরাপদ এবং সুখজনক বলিয়া বোধ হয় না ।”

রাজমন্ত্রী সনাতনের বাক্যে মহাপ্রভু পরিতুষ্ট হইয়া সে বাত্রা মথুরা দর্শনে গমন করিলেন না । কানাইয়ের নাটশালা পর্যন্ত যাইয়া তথা হইতে শান্তিপু্রে প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

মহাপ্রভুর শান্তিপু্র আগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া রঘুনাথ দাস পিতা মাতার অনুমতি গ্রহণ করিয়া প্রভু দর্শনে গমন করিলেন । রঘুনাথের মনোবৃত্তি এবং তীব্র বৈরাগ্যের বিষয় মহাপ্রভু বিশেষ রূপে অবগত ছিলেন ; তথাপি লোক শিক্ষার জন্ত তাঁহাকে সাঙ্গনা করিয়া বলিলেন, “রঘুনাথ, আমার উপদেশ শ্রবণ কর, বাতুলের ত্রায় চঞ্চল হইও না । লোকে ক্রমে ক্রমে আপন অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ; ইচ্ছা মাত্রেই বাসনা পূর্ণ হয় না । গৃহে যাইয়া অনাসক্ত চিত্তে বিষয় ভোগ কর, মৰ্কটবৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া অনর্থক লোক জানাজানি করিবার প্রয়োজন নাই ।

“অস্তর নিষ্ঠা কর বাহে লোক বাক্যহার ।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥”

মহাপ্রভু কএক দিবস শান্তিপু্রে অবস্থিতি করিয়া স্বীয় জননী এবং ভক্তবৃন্দকে আনন্দিত করিলেন । তদনন্তর শচী-দেবীর চরণবন্দনা করিয়া ভক্তবৃন্দকে বলিলেন, “আমি এক্ষণে নীলাচল গমন করিব, পরে তথা হইতে বৃন্দাবন যাইবার ইচ্ছা আছে । এই বৎসর তোমরা আর নীলাচলে গমন করিও না । এইরূপে সকলকে মিষ্ট বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া প্রভু নীলাচলোদ্দেশে যাত্রা করিলেন ।

নবম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

প্রভু নীলাচলে পঁহছিলে সার্কভোম রামানন্দ এবং গদাধরাদি ভক্তগণ আসিয়া মিলিত হইলেন । মহাপ্রভু গদাধরকে সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, তোমাকে নন্দ না লওয়ায় আমার বৃন্দাবন দর্শন বটে নাই । আমি বৃন্দাবন গমনোদ্দেশে রামকেলি গ্রামে উপনীত হইলে রাজমন্ত্রী সনাতন আগার সঙ্গে বহু লোকের সমাগম দেখিয়া আমাকে বৃন্দাবন যাইতে নিষেধ করিলেন । রূপ এবং সনাতন দুই ভ্রাতা ভক্তশ্রেষ্ঠ ; তাঁহা-দিগের প্রতি আমি অতিশয় সম্ভ্রষ্ট হইয়াছি । তাঁহারা অচিরাৎ কৃষ্ণাশ্রয় প্রাপ্ত হইবেন ।”

গদাধর কহিলেন, “প্রভো, সম্মুখে বর্ষাকাল উপস্থিত ; আপনি এই চারি মাস নীলাচলে বাস করুন, তৎপরে শরদাগমে যেরূপ ইচ্ছা হয়, করিবেন । তাঁহার প্রার্থনায় সম্মত হইয়া মহাপ্রভু বর্ষা চারি মাস নীলাচলে বাস করিলেন ।

বর্ষা অতীত হইলে মহাপ্রভু এক দিবস সার্কর্ভৌম এবং রামানন্দকে বলিলেন, “আমি এইবার একাকী বৃন্দাবন দর্শনে গমন করিব, তোমরা আমাকে অনুমতি প্রদান কর । আমি সম্পূর্ণরূপে তোমাদিগের অধীন, অতএব যাহাতে আমার অভিলাষ পূর্ণ হয়, সেইরূপ উপদেশ প্রদান করা তোমাদিগের কর্তব্য ।”

স্বরূপ দামোদর কহিলেন, “প্রভো, তোমার স্মৃথেই আমরা দিগের স্মৃথ, এতদ্ব্যতীত স্বতন্ত্র স্মৃথস্পৃহা আমরা দিগের নাই । তোমার যাহাতে স্মৃথানুভব হয়, তাহা করাই আমরা দিগের কর্তব্য, কিন্তু তুমি একাকী বৃন্দাবন গমনে বাসনা করিলেও আমি একজন মাত্র ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইতে অনুরোধ করিতেছি ।”

ভক্তের অধীন প্রভু দামোদরের প্রার্থনা মতে কেবল বলভদ্র ভট্টাচার্য্য নামে জনৈক ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া রাত্রি শেষে গোপনে বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন ।

“প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া ।

অন্বেষণ করি ফিরে ব্যাকুল হইয়া ॥

স্বরূপ গোমাঞি সবায় কৈল নিবারণ ।

নিবৃত্ত হই রহে সবে জানি প্রভুর মন ॥

প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিলা ।

কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিলা ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

মহাপ্রভুর বনপথে বৃন্দাবন গমন, একটি অলৌকিক বৃত্তান্ত ।
প্রভুর রূপায় তাঁহার এই অপূর্ব লীলায় যাহাদিগের বিশ্বাস
আছে, তাঁহারাই ইহার মাধুর্য্য আন্বাদনে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

ছোটনাগপুর অঞ্চলের অনেক স্থলে অদ্যাপি মহুঘোর গমনা-
গমনের অযোগ্য নিবিড় জঙ্গল বিদ্যমান আছে । চারি শত
বৎসর পূর্বে ঐ সকল স্থান যে আরও ভয়ানক ছিল, তাহাতে
আর সন্দেহ নাই । মহাপ্রভু স্থাপদসঙ্কুল ঐ নিবিড় অরণ্যের
মধ্য দিয়া একজন মাত্র লোক সমভিব্যাহারে গমন করিতে
লাগিলেন ।

“নির্জন্ম বনে চলে প্রভু কৃষ্ণ নাম লঞা ।

হস্তী ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুকে দেখিয়া ॥”

নিবিড় বন মধ্য দিয়া প্রভু গমন করিতে লাগিলেন । হস্তী
ব্যাঘ্র প্রভৃতি আরণ্য জন্তু সকল প্রভুকে দেখিবামাত্র তাঁহার
সম্মুখ হইতে এক পার্শ্বে যাইতে লাগিল । বলভদ্র ভট্টাচার্য্য
প্রভুর মহিমা দর্শনে বিস্মিত হইয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
গমন করিতে লাগিলেন ।

এক দিবস একটি ব্যাঘ্র শয়ন করিয়াছিল, প্রভু ভাবাবেশে
গমন করিতে করিতে চরণ দ্বারা তাহাকে স্পর্শ করিলেন ।

“প্রভু কহে কহ কৃষ্ণ ব্যাঘ্র উঠিল ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥”

অল্প এক দিবস প্রভু নদীতে স্নান করিতেছিলেন, এমন সময়ে কতকগুলি হস্তী জলপান করিবার জন্ত তথায় আগমন করিল। প্রভু “কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ” বলিয়া তাহাদিগের গাত্রে জল নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। হস্তী সকল প্রভুর শ্রীহস্ত নিক্ষিপ্ত জলবিন্দু স্পর্শমাত্রে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া প্রেমে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল।

মহাপ্রভুর অলৌকিক বৃন্দাবন গমন লীলা কবিরাজ গোস্বামী বিস্তৃত রূপে বর্ণন করিয়াছেন, এই পুস্তকে উহার আভাস মাত্র দেওয়া গেল।

মহাপ্রভু অনেক দুর্গম স্থান অতিক্রম করিয়া পরিশেষে কাশী ধামে উপনীত হইলেন। পূর্বে মহাপ্রভুর আদেশে তপন মিশ্র কাশী বাস করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু মণিকর্ণিকার ঘাটে স্নান করিতে ছিলেন, দৈবযোগে তপন মিশ্র তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া সমাদর পূর্বক আপন বাটীতে লইয়া গেলেন। প্রাণের অধিক প্রিয় প্রভুকে পাইয়া তপন মিশ্রের আনন্দের সীমা রহিল না, মনের সাধে তাঁহার সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

তপন মিশ্রের রঘুনাথ নামে একটি পুত্র ছিল। রঘুনাথ ইতিপূর্বে পিতার প্রমুখ্যৎ মহাপ্রভুর কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহাকে আপন আবাসে প্রাপ্ত হইয়া আত্ম সমর্পণ পূর্বক প্রভুর পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। এই রঘুনাথ মহাপ্রভুর রূপা পাত্র হইয়া ‘রঘুনাথ ভট্টগোস্বামী’ নামে ভারতে বিদিত হইয়াছেন।

স্মৃতিশালী তপন মিশ্র সপরিবারে আন্তরিক ভক্তির সহিত সেবা ভুকরিয়া মহাপ্রভুকে বাধ্য করিলেন। ভক্তাধীন প্রভুও

তঁাহাদিগের প্রেমের বশীভূত হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন ।

মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ স্বভাবতঃই ধর্মপিপাসু । কাশীবাসী মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ মহাপ্রভুর অলৌকিক লক্ষণ সমুদয় দর্শন করিয়া মহাপুরুষ জ্ঞানে নিত্যই তঁাহাকে দর্শন করিতে আসিতেন । কাশীর প্রসিদ্ধ বেদান্তাচার্য্য প্রকাশানন্দ সরস্বতী আপন সভায় বসিয়া বেদান্ত ব্যাখ্যা করিতেছিলেন, এমন সময়ে একজন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ যাইয়া মহাপ্রভুর কথা উত্থাপন করিলেন ।

ব্রাহ্মণ বলিলেন, “নীলাচল হইতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে জনৈক সন্ন্যাসী কাশীধামে আগমন করিয়াছেন । সন্ন্যাসীর অলৌকিক রূপলাবণ্য এবং দেবতা সদৃশ লক্ষণ সমুদয় দর্শন করিয়া সকলেই মোহিত হইতেছেন । সন্ন্যাসীর প্রেমময় মূর্ত্তি যিনি একবার দর্শন করিতেছেন, তঁাহাকেই প্রেমানন্দে কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন করিতে দেখিয়া আমরা বিস্মিত হইয়াছি ।

প্রকাশানন্দ হাস্য করিয়া বলিলেন, “আমি শুনিয়াছি যে, গোড়ে কেশব ভারতীর শিষ্য কৃষ্ণচৈতন্য নামে একজন লোক প্রতারক ভাবুক আছে । ঐ ব্যক্তি মোহিনী বিদ্যা বলে গ্রামবাসী লোক সকলকে বশীভূত করিয়া থাকে । শুনলাম ঐ মায়াবী সন্ন্যাসী না কি সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্যকেও আপন বশে আনয়ন করিয়াছে । যাহা হউক, এই কাশীধামে তাহার ‘ভাবুকালী’ বিকাইবে না । তোমরা সকলে বেদান্ত শ্রবণ কর, তাহার নিকটে আর গমন করিও না ।”

উক্ত ব্রাহ্মণের গোরাঙ্গ দর্শনে সমুদয় অশুভ নাশ হইয়াছিল,

সুতরাং প্রকাশানন্দ সরস্বতীর ঐরূপ নিন্দিত বাঁকা শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণ স্মরণ পূর্বক সভা ত্যাগ করিয়া প্রভু সন্নিধানে গমন করিলেন ।

ব্রাহ্মণ মহাপ্রভু সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “প্রভো, আমি অদ্য প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সভায় যাইয়া আপনার কথা উত্থাপন করিলে, প্রকাশানন্দ অবজ্ঞা পূর্বক আপনার নাম উচ্চারণ করিবার চেষ্টা করিল ; কিন্তু তিনবার চেষ্টা করিয়াও চৈতন্য ব্যতীত, কৃষ্ণ-চৈতন্য নাম তাহার মুখে আসিল না, ইহার কারণ কি ?”

মহাপ্রভু বলিলেন, “মায়াবাদিগণ ভগবানের সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ না মানিয়া অপরাধী হইয়াছে ; এই কারণে তাহাদিগের মুখে কৃষ্ণনাম আইসে না । আমি “ভাবুকালি” বেচিতে কাশী-পুরে আসিলাম, এক্ষণে দেখিতেছি, এখানে গ্রাহক নাই । যাহা হউক, স্বল্প-মূল্য পাইলেও এই স্থানে বিক্রয় করিয়া যাইতে পারি ।”

“এত বলি সেই বিপ্রে আত্মসাৎ করি ।

প্রাতে উঠি মথুরা চলিলা গৌর হরি ॥”

প্রয়াগ তীর্থে উপনীত হইয়া প্রভু তথায় তিন দিবস বাস করিলেন । পূর্ব্বে দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ কালে প্রভু যেরূপ কৃষ্ণ নাম দিয়া লোক নিস্তার করিয়াছিলেন, মথুরা গমন কালেও সেইরূপে নাম বিতরণ করিতে লাগিলেন । প্রভু যে স্থান দিয়া গমন করিতে লাগিলেন, তাহার চতুঃপার্শ্ববর্তী লোক সকল কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত প্রায় হইয়া নৃত্য করিতে থাকিল ।

“মথুরা চলিতে পথে যথা রহি যায় ।

কৃষ্ণ নাম প্রেম দিয়া লোকেরে নাচায় ॥”

প্রভু মথুরায় উপনীত হইয়া বিশ্রাম তীর্থে স্নান করিলেন ।
মথুরাবাসী লোক সকল তাঁহার মধুর ভাব দর্শন করিয়া বিস্মিত
হইয়া বলিতে লাগিল, “এইরূপ অপরূপ সন্ন্যাসীত কখন দেখি
নাই । ইহার দর্শনে সকল লোকের শ্রীকৃষ্ণ স্মৃতি হইতেছে ।”

“যাহার দর্শনে লোকে প্রেমে মত্ত হঞা ।

হাসে কান্দে নাচে গায় কৃষ্ণ নাম লঞা ॥

সর্বথা নিশ্চিত ইহেঁ কৃষ্ণ অবতার ।

মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ--

মথুরায় আগমন করিয়া একজন সনোড়িয়া ব্রাহ্মণের সহিত
প্রভুর পরিচয় হইল । ঐ ব্রাহ্মণ প্রভুকে দর্শন পূর্বক প্রেমো-
ন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে থাকিলে, প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন দান
করিয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন ।

“বিপ্র কহে শ্রীপাদ শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরা নগরী ॥

কৃপা করি তিহেঁ মোর নিলয়ে আইলা ।

মোরে শিষ্য করি মোর হাতে ভিক্ষা কৈলা ॥

শ্রীচৈঃ চঃ--

মহাপ্রভু উক্ত ব্রাহ্মণের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম
পূর্বক বলিলেন, “আপনার সঙ্গলাভ করিয়া আমি অদ্য ধন্য
হইলাম । শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর সহিত আপনার সম্পর্ক
আছে, ইহা আমি আপনাকে দর্শন করিয়াই, জানিতে পারিয়া-

ছিলাম,। মাধবেন্দ্রের সম্বন্ধ ব্যতীত ঐক্লপ কৃষ্ণপ্রেম অপর কোথাও সম্ভবে না।”

মহাপ্রভু সনোড়িয়া বিপ্রকে প্রণাম করিলে, ব্রাহ্মণ ভীত চিত্তে তাঁহার চরণে পতিত হইয়া বলিলেন, “আপনি এ কি করিলেন? আমি গৃহস্থ; আপনি সন্ন্যাসী হইয়া কি জন্তু আমাকে প্রণাম করিলেন?” তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে বিনয় বচনে বলিলেন, “আপনি আমার গুরু, আমি আপনার শিষ্য।”

মহাপ্রভুর এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া সনোড়িয়া বিপ্রের বিস্ময় জন্মিলে, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য প্রভুর পরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিলেন। তদনন্তর ব্রাহ্মণ প্রভুকে আপন আলায়ে লইয়া গিয়া সাতিশয় যত্ন সহকারে তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।

ব্রাহ্মণের সেবায় পরিতুষ্ট হইয়া মহাপ্রভু হাস্য করিয়া বলিলেন, “আমি আপনার গৃহে ভিক্ষা করিতে ইচ্ছা করি। যখন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র আপনার গৃহে অন্ন ভিক্ষা করিয়াছেন, তখন আমার উহাতে কোন বাধা নাই।

“যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥”

গীতাঃ—

সনোড়িয়া বিপ্র (সুবর্ণবণিকের ব্রাহ্মণ) বলিলেন, “আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর, লৌকিক বিধিনিষেধ আপনার যোগ্য নহে, কিন্তু সাধারণ লোকে তাহা না বুঝিয়া আপনার নিন্দা করিবে, উহা আমি সহিতে পারিব না। আপনার সমভি-
ব্যাহারী ভট্টাচার্য্য অন্নপাক করুন।”

“প্রভু কহে শ্রুতি স্মৃতি ষত ঋষিগণ ।
 সব এক মত নহে ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম ॥
 ধর্ম স্থাপন হেতু সাধু ব্যবহার ।
 পুরী-গোসাঞির আচরণ সেই ধর্মসার ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

একাদশীতত্ত্বধৃত-ব্যাস-বচনং ।—

“তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না,
 নাসাবৃষির্যস্য মতং ন ভিন্নং ।
 ধর্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং,
 মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥”

মহাপ্রভু ভিক্ষা সমাপন করিয়া বিশ্রাম করিলে মথুরাবাসী লোক সকল তাঁহাকে দর্শন করিতে আগমন করিল। প্রভু গৃহের বাহিরে বাইয়া বলিলেন, “ভাই সকল, তোমরা সকলে হরি হরি বল।” প্রভুর শ্রীমুখ হইতে হরি নাম শ্রবণ করিয়া মধুপুর বাসিগণ প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল।

“বাহ তুলি বোলে প্রভু বোল হরিধ্বনি ।

প্রেমে মত্ত নাচে লোক করি হরিধ্বনি ॥”

তদনন্তর মহাপ্রভু, সনোড়িয়া বিপ্র এবং বলভদ্র ভট্টাচার্য্যকে সঙ্গে লইয়া বন ভ্রমণে বহির্গত হইলেন। প্রভু গধুবন, তালবন, কুমুদবন, বহলাবন প্রভৃতি বন সকল ক্রমে ক্রমে দর্শন করিতে লাগিলেন। ঐ সমুদয় স্থানে প্রভুর যেরূপ ভাবাবেশ হইয়াছিল, তাহা নিত্যসিদ্ধ ভক্ত শ্রীকবিরাজ গোস্বামী চরিতামৃত গ্রন্থে বর্ণন করিয়াছেন। প্রভুর বৃন্দাবন ভ্রমণ বর্ণন করা মনুষ্যের

সাধ্যাশ্রিত নহে, উহা ব্রজবাসীরই যোগ্য কৰ্ম্ম এবং ব্রজের লোকই ঐ রস আশ্বাদনে সমর্থ। এই পুস্তকে উহার আভাস মাত্র দেওয়া গেল।

বৃন্দাবনের পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতা প্রভৃতি, বহুদিন পরে আপনাদিগের প্রাণ প্রভুকে প্রাপ্ত হইয়া স্ব স্ব মনোভাব বাক্ত করিয়া তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে লাগিল। গাভী সকল প্রভুকে দেখিয়া তাঁহার নিকটে আসিতে লাগিল, কেহ কেহ প্রঁভুর শ্রীঅঙ্গ লেহন করিতে আরম্ভ করিল। হরিণ সকল প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিল, কেহবা তাঁহার অঙ্গ লেহন করিতে লাগিল। শুক, পিক এবং ভৃঙ্গকুল প্রভু দর্শনে আকুল হইয়া সুরমধুর স্বরে কৃষ্ণগুণ গান করিতে লাগিল। শিখিগণ প্রভুর অগ্রে নৃত্য করিতে থাকিল। বৃক্ষ এবং লতা সকল অবনত হইয়া প্রভুর শ্রীঅঙ্গের স্পর্শ সূখ অনুভব করিতে লাগিল। পরম সুহৃৎস্বয় বহুদিন পরে মিলিত হইলে যে রূপ আনন্দ অনুভব করেন, মহাপ্রভুকে প্রাপ্ত হইয়া বৃন্দাবনের স্থাবর জঙ্গম প্রভৃতি তদ্রূপ প্রফুল্ল চিত্ত হইল।

“তা সবার প্রীতি দেখি প্রভু ভাবাবেশে।

সবা সনে ক্রীড়া করে হঞা তার বশে ॥”

সনোড়িয়া বিপ্র এবং বলভদ্র ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন, এবং বৃন্দাবনের সহিত প্রভুর অতি গূঢ় সম্বন্ধের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া আপনা দিগকে চিরকৃতার্থ জ্ঞান করিলেন।

“বৃন্দাবনে হৈল যত প্রেমের বিকার।

কোটি গ্রন্থে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ॥

তবু লিখিবারে নাহে তার এক কণ।
 উদ্দেশ করিতে করি দিক দরশন ॥
 জগৎ ভাসিল চৈতন্য লীলার পাথারে।
 যার যত শক্তি তত পাথারে সাঁতারে ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

মহাপ্রভু বৃন্দাবন দর্শন করিয়া পুনরায় প্রয়াগ তীর্থে গমন
 পূর্বক তথায় দশ দিবস বাস করিলেন। গোরাঙ্গের এই অপূর্ব
 লীলা বর্ণন করিয়া শ্রীকবিরাজ গোস্বামী কি বলিয়াছেন দেখুন।

“অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিক রীতি।
 গুনিলেও ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥
 আদ্যোপান্ত চৈতন্য লীলা অলৌকিক জ্ঞান।
 শ্রদ্ধা করি গুন ইহা সত্য করি মান ॥
 যেই তর্ক করে ইহা সেই মূর্থরাজ।
 আপনার মুণ্ডে সে আপনি পাড়ে বাজ ॥
 চৈতন্য চরিত্র এই অমৃতের সিদ্ধ।
 জগৎ আনন্দে ভাসায় যার এক বিন্দু ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

দশম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

রূপ এবং সনাতন মহাপ্রভুর রূপা লাভ করিয়া ক্রীড়ার বিষয় কার্য্য পরিত্যাগ করিবেন, তাহার উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু শান্তিপুর হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলে রূপ গোস্বামী তথায় দুই জন লোক প্রেরণ করিলেন । উহাদিগকে বলিয়া দিলেন, যে, “প্রভু নীলাচল হইতে বৃন্দাবন গমন করিলে তোমরা আসিয়া আমাকে সংবাদ প্রদান করিবে।”

গোড়েশ্বর কোন প্রকার সন্দেহ না করেন, এইরূপে সনাতনকে তাঁহার নিকটে রাখিয়া রূপ গোস্বামী কনিষ্ঠ বল্লভের সহিত বাটী আগমন করিলেন । কিছু দিন পরে প্রেরিত লোকদ্বয় আসিয়া প্রভুর বৃন্দাবন গমন সংবাদ প্রদান করিল । রূপ গোস্বামী আর কাল বিলম্ব করিলেন না, পত্রদ্বারা সনাতনকে প্রভুর সমাচার অবগত করাইয়া বল্লভের সহিত বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন ।

এক দিবস প্রয়াগ তীর্থে মহাপ্রভু বিন্দু মাধব দর্শন করিতে যাইলে, একজন পূর্ব পরিচিত দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল । উক্ত ব্রাহ্মণ প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া আপন আলয়ে লইয়া গেলেন । ব্রাহ্মণের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া প্রভু বিশ্রাম করিতেছেন, ইত্যাবসরে রূপ গোস্বামী এবং বল্লভ তথায় উপনীত হইলেন ।

রূপ গোস্বামী প্রয়াগে পহুঁছিয়া বিন্দুমাধব দর্শন করিতে যাইতেছিলেন ; দৈবযোগে তথায় প্রভুকে দেখিতে

পাইলেন। প্রভুর চতুর্দিকে অসংখ্য লোক বেষ্ঠন করিয়া থাকায়, রূপ গোস্বামী তৎকালে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই, এক্ষণে নির্জনে দেখিয়া তৎসমীপে উপস্থিত হইলেন।

রূপ এবং বল্লভ দুই গুচ্ছ তৃণ দশনে ধারণ করিয়া প্রভুর চরণোপাস্তে পতিত হইলে প্রভু তাঁহাদিগকে করে ধরিয়া উত্তোলন করিলেন। অনন্তর প্রেমার্জচিত্তে উভয়কে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “রূপ, কৃষ্ণের রূপা দর্শন কর। ভক্তবৎসল ব্রজেন্দ্র-নন্দন তোমাদিগকে বিষয় রূপ হইতে উদ্ধার করিলেন।”

শ্রীহরিভক্তি বিলাসস্য ১০ম বিলাসে ৯১ অঙ্ক ধৃত ইতিহাস
সমুচ্চয়োক্ত ভগবদ্বাক্যং ।

“ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততোগ্রাহং স চ পূজ্যো যথাহাহং ।”

“এই শ্লোক পড়ি ছাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।

রূপাতে ছাঁর মাথায় ধরিল চরণ ॥

প্রভু রূপা পাঞা দুহেঁ দুই হাত যুড়ি ।

দীন হঞা স্তুতি করে বিনয় আচরি ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

শ্রীরূপ গোস্বামিবাক্যং ।

“নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যানাম্নে গৌরহিষে নমঃ ।”

তদনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে আপনার নিকটে বসাইয়া সনাতনের সমাচার জিজ্ঞাসা করিলেন। রূপ গোস্বামী বলিলেন, “প্রভো, আপনার রূপা ব্যতীত তাঁহার উদ্ধারের অপর

কোন উপায় দেখিতে পাই না । আমি তাঁহাকে রাজ-সমীপে রাখিয়া পলায়ন করিয়াছি । দুই জনে একত্রে কন্যাত্যাগ করিলে গোড়েরের ক্রোধ জন্মিবে এই কারণে আমি অগ্রে আসিয়াছি ।

“প্রভু কহে মনাতনের হইয়াছে মোচন ।

অচিরাতে আমা সহ হইবে মিলন ॥”

মহাপ্রভু, রূপ এবং বল্লভের সহিত কএক দিবস প্রয়াগে বাস করিলেন, তৎপরে আম্বুলী গ্রাম হইতে বল্লভভট্ট আসিয়া ভগবৎসহ প্রভুকে আপন আলয়ে লইয়া গেলেন । ভট্টগৃহে অবস্থানকালে পরম বৈষ্ণব রঘুপতি উপাধ্যায়ের সহিত প্রভুর মিলন হইল ।

রঘুপতি উপাধ্যায় প্রভুকে প্রণাম করিলে, “কৃষ্ণে মতি রস্ব” বলিয়া প্রভু তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন । রঘুপতিকে প্রেমিক বৈষ্ণব জানিয়া প্রভু কহিলেন, “উপাধ্যায়, আমাকে কিছু শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব শুনাও ।”

উপাধ্যায় কৃত শ্লোকঃ—

“শ্রুতিমপরে স্মৃতিমপরে ভারতমন্যে ভজন্তু ভবভীতাঃ ।

অহমিহনন্দং বন্দে যস্যালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥”

প্রভু । তৎপরে কহ ।

উপাধ্যায় ।

কম্প্রতি কণয়িতুমীশে সম্প্রতিকো বা প্রতীতিমায়াতু ।

গোপতি তনয়াকুঞ্জো গোপবধূটী বিটং ব্রহ্ম ॥

প্রভু । কোনরূপ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ?

উপাধ্যায় । শ্যামরূপেই জগৎ মোহিত হইয়া থাকে ।

প্রভু । শ্যাম রূপের শ্রেষ্ঠ বাসস্থান কোথায় ?

উপাধ্যায় । পুরী সকলের মধ্যে মধুপুরীই শ্রেষ্ঠ ।

প্রভু । বালা, পৌগণ্ড এবং কৈশোর ইহার মধ্যে কোন্টি শ্রেষ্ঠ ?

উপাধ্যায় । কৃষ্ণের কৈশোর বয়সই সাধক মনোরঞ্জক ।

প্রভু । রসগণ মধ্যে কোন্ রস সর্বশ্রেষ্ঠ ?

উপাধ্যায় । আদ্য রসই সকল রসের সারভূত ।

‘প্রভু কহে ভাল তত্ত্ব শিক্ষাইলা মোরে ।

এত বলি শ্লোক পড়ে গদ গদ স্বরে ॥”

পদ্যাবল্যাং ৭৩ অঙ্কধৃত মাধবেন্দ্র পুরীকৃত শ্লোকঃ—

“শ্যামমেব পরং রূপং পুরীং মধুপুরী বরা ।

বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয় মাদ্য এব পরোরসঃ ।”

মহাপ্রভু বল্লভ ভট্টের গহ হইতে পুনরায় প্রয়াগে গমন করিলেন এবং রূপ গোস্বামীকে শিক্ষা দান করিয়া বৃন্দাবনে প্রেরণ করিলেন । রূপশিক্ষা বৈষ্ণব জগতে পরম আদরের বস্তু, কিন্তু এই ক্ষুদ্র পুস্তকে উহার বিস্তৃত বর্ণন অসম্ভববাবেচনায় সংক্ষেপে দুই চারিটি কথা মাত্র লিখিত হইল ।

মহাপ্রভু কহিলেন, “রূপ, পারাবার শূন্য ভক্তি রসসিক্তর বিস্তার বর্ণন নিতান্ত অসম্ভব ; তথাপি তোমাকে আশ্বাদন করাইতে কিঞ্চিৎ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ।”

এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত কোটি জীব ক্রমে ক্রমে চৌরাশি ঘোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে । তির্য্যক, জলচর এবং স্থলচর প্রাণিগণ মধ্যে মনুষ্যই শ্রেষ্ঠ । মনুষ্য মধ্যে শ্লেচ্ছাদি অপেক্ষা

বেদনিষ্ঠ ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ । বেদাচারী মধ্যে ধর্মনিরত ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ । ধর্মীচারী মধ্যে কর্মনিষ্ঠ ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ । কোটি কর্মনিষ্ঠ হইতে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ । কোটি জ্ঞানী মধ্যে একজন মুক্তির অধিকারী । কোটি মুক্তপুরুষ মধ্যে একজন কৃষ্ণভক্ত হ্রলভ । মনের নিরন্তরিতাই শাস্তি বলে । যাঁহাদিগের বাসনা ক্ষয় হয় না, তাঁহারা শাস্তি লাভে সমর্থ হয়েন না । ভুক্তি, মুক্তি এবং সিদ্ধি কামীর বাসনা বর্তমান থাকায় তাঁহারা সকলেই অশান্ত । কৃষ্ণভক্ত নিকাম, অতএব একমাত্র তাঁহাকেই শান্ত বলিতে হইবে ।

“কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শান্ত ।

ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধিকামী সকলি অশান্ত ॥”

শ্রীমদ্ভাঃ ৬ষ্ঠ স্কন্দে, ১৪শ অ, ৪র্থ শ্লোকে পরীক্ষিত্বাকাং ॥

“মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুহ্রলভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥”

কোটিসংখ্য সিদ্ধমুক্ত মধ্যে একটি মাত্র নারায়ণ পরায়ণ প্রশান্তা ব্যক্তি সুহ্রলভ ।

দৈবযোগে কোন ভাগ্যবান্ জীব কৃষ্ণ রূপায় সদগুরু আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া ভক্তিবীজ লাভ করিয়া থাকে । ঐ বীজ হইতে ভক্তিলতা উদ্ভূতা এবং শ্রবণ কীর্তন জল সেকে পরিবর্দ্ধিতা হইয়া ব্রহ্মাণ্ড ভেদ পূর্বক কৃষ্ণচরণ কল্লবক্ষে আরোহণ করে । তদন্তর উহা হইতে প্রেম ফল উৎপন্ন হইয়া যখন পরিপক্ব হয়, তখন সেই ভাগ্যবান্ জীব সুপক্ব প্রেমফল রস আনন্দন করিয়া ধর্ম অর্থাৎ চারি পুরুষার্থকে তৃণ তুল্য জ্ঞান করে ।”

“ঋদ্ধাসিদ্ধি ব্রজবিজয়িতা সত্যধর্মাসমাধি
ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়তোব তাবৎ ।
যাবৎ প্রেম্নাং মধুরিপুবশীকারসিন্ধৌষধীনাং,
গন্ধোহপ্যন্তঃকরণশরণিঃ পান্বতাং ন প্রয়াতি ॥”

যে অবধি সাধকের হৃদয়ে মধুরিপু বশীকরণ বিষয়ক প্রেমরূপ
সিন্ধু ঔষধির গন্ধও না আইসে, সে পর্য্যন্ত তাঁহাকে ঋদ্ধি, সিদ্ধি,
সত্য, সমাধি ব্রহ্মানন্দাদি চমৎকৃত করিতে সমর্থ হইয়া থাকে :

ললিত মাধবঃ—

বিশুদ্ধা ভক্তি হইতে প্রেমের অঙ্কুর হইয়া থাকে অতএব
গুঢ়াভক্তির লক্ষণ বলিতেছি শ্রবণ কর ।

“সর্বোপাধি বিনিমুক্তং তৎপরত্বেন নিম্নলং ।
হৃষীকেন হৃষীকেশ-সেবনং ভক্তিরূচ্যাতে ॥”

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধঃ—

“অত্র বাঞ্ছা অত্র পূজা ছাড়ি জ্ঞান কল্প ।

আত্মকুলো সর্বেন্দ্রিয় কৃষ্ণানুশীলন ॥

এই গুঢ়ভক্তি ইহা হৈতে প্রেম হয় ।

পঞ্চরাত্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥

শ্রীটীচঃ চঃ—

ভুক্তি অর্থাৎ ভোগৈশ্বর্য্য, এবং মুক্ত্যাদি বাসনা পরিত্যাগ
পূর্বক ভক্তি নিষ্ঠ হইয়া ভজন করিতে হইবে, নচেৎ প্রেমোৎ-
পত্তি হয় না ।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি :—

“ভুক্তি মুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবন্তুক্তি সুখস্যাত্র কথমভ্যুদয়োভবেৎ ॥”

যে অবধি ভুক্তি-মুক্তিরূপা পিশাচীর অধিকার থাকে, সে পর্য্যন্ত হৃদয়ে ভক্তি সুখের উদয় হয় না ।

সাধন ভক্তি হইতে রতির উদয় হয়, এবং রতি গাঢ় হইলে তাহাকে প্রেম বলা যায় । রতি পঞ্চবিধ যথা ;—শান্ত, দাম্য, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর । এই পঞ্চবিধ রতি হইতে শান্তাদি পঞ্চ প্রকার রস ভেদ হইয়া থাকে । কৃষ্ণ রতির আরও দুই প্রকার ভেদ আছে, যথা ঐশ্বর্য্য জ্ঞান মিশ্রা এবং কেবলা রতি । জ্ঞানমিশ্রা রতিতে ভয় সঙ্কোচ আছে, কিন্তু কেবলা রতি স্তব্ধ প্রকার ।

শান্ত ব্যক্তি কৃষ্ণ রূপা ব্যতীত অপর কোন বাঞ্ছাই করেন না, এই কারণে তাঁহাকে কৃষ্ণভক্ত বলা যায় । কৃষ্ণ ভক্ত স্বর্গ এবং মোক্ষকেও নরক তুল্য জ্ঞান করেন । যথা;—

শ্রীভট্টাঃ ৬ষ্ঠঃ, ১৭অ, ২৪ শ্লোকে ভূগং প্রতি শিববাক্যং ।

“নারায়ণপরঃ সর্বৈব ন কুতশ্চন বিভ্রাতি ।

সর্গাপবর্গনরকেষ্বপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥”

নারায়ণ পরায়ণ ব্যক্তি কোথাও ভীত হন না, কেননা তাঁহারা স্বর্গ ও নরককে তুল্য বোধ করিয়া থাকেন ।

এইরূপে ভক্তিতত্ত্ব উপদেশ করিয়া মহাপ্রভু রূপগোষ্ঠানীকে

শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ করিলেন এবং স্বয়ং পুনরায় কাশীধামে যাত্রা করিলেন।

মহাপ্রভু ইতিপূর্বে যখন কাশী গমন করিয়াছিলেন, তখন তপন মিশ্রের সখা চন্দ্রশেখর বৈদ্য তাঁহার বিস্তর সেবা করিয়াছিলেন। প্রভু চন্দ্রশেখরকে বিশেষ কৃপা করিতেন। উক্ত চন্দ্রশেখর স্বপ্নবোগে মহাপ্রভুর কাশী আগমন অবগত হইয়া নগরের বাহিরে যাইয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন, এমন সময়ে প্রভু তথায় উপস্থিত হইলেন। চন্দ্রশেখর প্রিয়তম প্রভুকে দর্শন করিয়া পুলকিত চিত্তে তাঁহার চরণ বন্দনা পূর্বক আপন আশ্রয়ে লইয়া গেলেন। মহাপ্রভু চন্দ্রশেখরের গৃহে অবস্থান করিতেছেন, ইতিমধ্যে সনাতন গোস্বামী কাশীধামে আগমন করিলেন।

রূপের পত্রে মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমন সংবাদ পাইয়া সনাতন কি প্রকারে গোড়েশ্বরের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবেন, তাহার উপায় অনুেষণ করিতেছিলেন। অনেক চিন্তা করিয়া পরিশেষে শারীরিক অস্বাস্থ্যের ছলনায় রাজকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া গৃহে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে অনুপস্থিত দেখিয়া এক দিবস গোড়েশ্বর স্বয়ং তাঁহার বাটিতে আগমন করিলেন। সনাতন পণ্ডিতবর্গ লইয়া ভক্তি শাস্ত্র বিচার করিতেছিলেন, হঠাৎ বাদসাহকে আগমন করিতে দেখিয়া সকলে দণ্ডায়মান হইয়া সমুচিত অভ্যর্থনা করিলেন।

বাদসাহ বলিলেন, “তোমার অস্বাস্থ্যের সংবাদ অবগত হইয়া আমি বৈদ্য পাঠাইয়াছিলাম। বৈদ্যের নিকট শুনিলাম, তোমার কোনরূপ পীড়া হয় নাই। তোমরা আমার সমুদয় বিষয় কার্য্য

নষ্ট করিতে মনন করিয়াছ। তোমার ভ্রাতা সাকর মল্লিক আমার অজ্ঞাতসারে কৰ্ম্মত্যাগ করিয়াছে। তুমিও ঐরূপ ইচ্ছা করিতেছ।”

সনাতন বলিলেন, “আমা হইতে আর রাজকার্য্য সমাধা হইবে না, আপনি অপর লোক নিযুক্ত করুন।” সনাতনের এই কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া বাদসাহ তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিলেন। দৈবযোগে সেই সময় উড়িষ্যাধিপতির সহিত সংগ্রাম উপস্থিত হওয়ায় বাদসাহ তৎপ্রদেশে গমন করিলেন। সনাতন এই সুযোগে কারাগার প্রহরীকে অর্থ দ্বারা বশীভূত করিয়া পলায়ন করিলেন।

সনাতন কাশীধামে উপনীত হইয়া চন্দ্রশেখরের বাটীর দ্বারদেশে অপেক্ষা করিতেছিলেন। সৰ্ব্বান্তর্যামী প্রভু উহা জানিতে পারিয়া চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, “তোমার বাটীর দ্বারদেশে একজন বৈষ্ণব বসিয়া আছেন, তাঁহাকে আমার নিকটে লইয়া আইস।” চন্দ্রশেখর সনাতনকে চিনিতে না পারিয়া প্রভু সমীপে আসিয়া বলিলেন, “কোন বৈষ্ণবকে দেখিতে পাইলাম না, কেবল একজন দরবেশ ভিক্ষা প্রার্থনায় অপেক্ষা করিতেছে দেখিলাম।” প্রভু হাস্য করিয়া বলিলেন, “সেই দরবেশকেই লইয়া আইস।”

“প্রভু তোমায় বোলায় আইস দরবেশ।

শুনি আনন্দে সনাতন করিলা প্রবেশ ॥

তাঁহারে অঙ্গনে দেখি প্রভু ধাত্রী আইলা।

তাঁরে আলিঙ্গন করি প্রেমাধিষ্ট হৈলা ॥

প্রভুস্পর্শে প্রেমাবিষ্ট হৈলা সনাতন ।

মোরে না ছুইহু কহে গদগদ বচন ॥

ছুই জনে গলাগলি রোদন অপার ।

দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার ॥

শ্রীটীচঃ চঃ—

অনন্তর মহাপ্রভু সনাতনের হস্ত ধারণ পূর্বক আপনার পার্শ্বে বসাইয়া বলিলেন, “সনাতন অদ্য তোমাকে স্পর্শ করিয়া আমি পবিত্র হইলাম । তুমি নিজ ভক্তিবলে ব্রহ্মাণ্ড শোধন করিতে পার ।”

শ্রীমদ্ভাবগত ।

‘ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকুর্বন্তি তীর্থানি স্মান্তুশ্চেন গদাভূতা ॥’

প্রভুর আদেশে সনাতন ক্ষৌরকর্ষণ সমাধা করিয়া মণিকর্ণিকা হইতে স্নান করিয়া আসিলে তপন মিশ্র তাঁহাকে নূতন বসন প্রদান করিলেন । সনাতন নূতন বস্ত্র লইতে অস্বীকার করিয়া একখানি পুরাতন বস্ত্র লইয়া তদ্বারা কোপিন এবং বহিন্দ্রাস উভয় প্রস্তুত করিলেন ।

চন্দ্রশেখরের বাটীতে মহাপ্রভুর বাসা ছিল, কিন্তু তপন মিশ্রের প্রার্থনায় তিনি নিতা তথায় ভিক্ষা করিতেন । তপন মিশ্র প্রভুকে ভোজন করাইয়া সনাতনকে প্রাসাদান্ন প্রদান করিলেন ।

সনাতনের বৈরাগ্য দর্শন করিয়া প্রভু অতিশয় প্রীত হইলেন ; কিন্তু তাঁহার গাত্রে একখানি ভোট কঞ্চল দেখিয়া ‘এখনও

বিষয়ের কিঞ্চিৎ অবশেষ আছে” এই ভাবিয়া তৎপ্রতি পুনঃ পুনঃ
কটাক্ষ করিতে লাগিলেন ।

“সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার ।

ভোটকম্বল পানে প্রভু চাহে বারেবার ॥

সনাতন জানিল এই প্রভুরে না ভায় ।

ভোটত্যাগ করিবারে চিন্তিল উপায় ॥

এত চিন্তি গেলা গঙ্গায় মধ্যাহ্ন করিতে ।

এক গাড়িয়া দিয়াছে কাণ্ডা ধুঞা শুকাইতে ॥

তারে কহে ওরে ভাই কর উপকারে ।

এই ভোট লঞা এই কাঁথা দেহ মোরে ॥” শ্রীচৈঃ চঃ—

সনাতন কম্বলের পরিবর্তে কাঁথা লইয়া প্রভু সন্নিধানে উপ-
স্থিত হইলেন । মহাপ্রভু তাঁহাকে কাঁথাস্কন্ধে আগমন করিতে
দেখিয়া সহাস্যবদনে বলিলেন, “সনাতন, কৃষ্ণ কেমন রূপালু
দেখ ? কৃষ্ণ যখন রূপা করিয়া তোমাকে বিষয় রোগ হইতে
নিস্কৃতি দিয়াছেন, তখন রোগের অবশেষ রাখিবেন কেন ?
সদৈবদ্য কখন পীড়ার শেষ রাখেন না । কৃষ্ণরূপায় এইবার
তোমার বিষয় বিষয় রোগ নিঃশেষ হইল ।”

সনাতন বলিলেন, “প্রভো, আমি কৃষ্ণ মাহাত্ম্য কিছুই
জানি না, তুমিই আমার ত্রাণকর্ত্তা । তোমার রূপাবলেই আমি
বিষয় পাশ হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছি ।”

“সনাতন কহে কৃষ্ণ আমি নাহি জানি ।

আমার উদ্ধার হেতু তোমা রূপা মানি ॥”

একাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

মহাপ্রভু পূর্বে যেরূপ শক্তি সঞ্চার করিয়া রামানন্দ দ্বারা ভজনতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন, এক্ষণে সনাতনের প্রতি সেই প্রকার কৃপা দৃষ্টি করিলে, সনাতন তাঁহার চরণে পতিত হইয়া কহিলেন, “প্রভো, আমি হিতাহিত কিছুই জানি না, অতএব কৃপা করিয়া আমাকে সাধ্যসাধন তত্ত্ব উপদেশ করুন।”

মহাপ্রভু বলিলেন, “সনাতন, কৃষ্ণের কৃপায় তুমি সমুদয় তত্ত্ব অবগত আছ, তথাপি আমি কিছু উপদেশ করিতেছি শ্রবণ কর।”

জীব কৃষ্ণের নিত্য দাসস্বরূপ। মায়াবশে স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া জীব অবস্থা হইতে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সং-শাস্ত্র এবং সাধুর কৃপায় জীব যখন কৃষ্ণোন্মুখ হয়, তখন মায়া তাহাকে পরিত্যাগ করে।

ভগবদ্গীতা ।

“দৈবীহোষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তিতে ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅর্জুন মহাশয়কে কহিতেছেন, —“আমার এই ত্রিগুণময়ী দৈবী মায়া, দুরত্যয়া অর্থাৎ দুরতি-ক্রমণীয়া। যে সকল ভক্ত অনন্ত শরণ হইয়া কেবল আমারই আশ্রয় লয়েন, তাঁহারাই এই মায়াকে অতিক্রম করিতে পারেন ”

কৃষ্ণোন্মুখ জীব, ভক্তি পথ আশ্রয় করিলে কৃষ্ণকৃপা লাভ করিতে সমর্থ হয়। ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির অগ্র পন্থা নাই।

শ্রীমদ্ভাগবত ।

“ন সাধয়তিমাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।
ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জিতা ॥

মৎপ্রাপিকা ভক্তি ব্যতিরেকে যোগ, সাংখ্য, দর্শন, স্বাধ্যায়, তপস্যা ও ত্যাগ, ইহার কোনটার দ্বারাই সাধক আমাকে পাইতে পারেন না ।

“সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই সর্বৈশ্বর্য্য পূর্ণ ভগবান্ । সাধকগণ
অস্ব ভাবানুসারে তাঁহাকে ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত করিয়া
পাঠকেন ।

ব্রহ্মসংহিতা ।

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণ কারণঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত ।

“বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ং ।
ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥”

“জ্ঞান, যোগ, ভক্তি তিন সাধনের বশে ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্, ত্রিবিধ প্রকাশে ॥”

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ কান্তিই নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতিঃ ।

যথা ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫ম অ, ৪৬ শ্লোকঃ—

“যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি,
কোটিষশেষবসুধাদি বিভূতিভিন্নং ।

তব্রূক্ষ নিষ্কল মনন্ত মশেষভূতং,
গোবিন্দ মাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

যাঁহার অঙ্গপ্রভা হইতে কোট কোট ব্রহ্মাণ্ড, বসুধাদি
বিভূতির উৎপত্তি হইয়াছে, সেই নিষ্কল, অশেষ, অনন্ত, ব্রহ্ম
স্বরূপ আদি পুরুষ গোবিন্দ দেবকে আমি ভজনা করি ।

শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য অবতারের নির্দেশ করা সাধ্যাত্ত নহে,
তন্মধ্যে প্রথম ত্রিবিধ পুরুষ অবতারের বিবরণ শ্রবণ কর ।

শ্রীমদ্ভাঃ ২য়স্ক, ৬ষ্ঠ অ, ৭০ শ্লোকে ধৃত আদ্যোঃ অবতারঃ
পুরুষ ইত্যস্ত শ্রীপরস্বামিব্যাখ্যায়াং ধৃতং তথা লঘু
ভাগবতামৃতে পূর্ববখণ্ডে অবতার প্রকরণে ৯মাস্কধৃতং
সাহিততদ্রং ।

“বিস্ফোস্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যাগ্ৰথো বিদুঃ ।

একন্ত মহতঃ স্কন্ধে দ্বিতীয়ন্তু গুপ্তং স্থিতং ।

তৃতীয়ং সর্বদভূতস্থং তানি জ্ঞান্বা বিমুচ্যতে ॥

শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তি, তন্মধ্যে ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি এবং
ক্রিয়াশক্তি, এই তিন শক্তি প্রধান । ক্রিয়াশক্তিপ্রধান সংকর্ষণ
বলরাম, মায়া শক্তি দ্বারা এই সচরাচর ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন ।

ক্রিয়াশক্তিপ্রধান সংকর্ষণ কারণাক্রিতে শয়ন করিয়া
থাকেন । এই কারণাক্রিয়ায়ী প্রথম পুরুষ মহাবিশ্ব বিরজার
পরপারস্থিতা মায়া প্রকৃতিকে দ্বৈগুণ করত ক্ষোভিত করিয়া
বীর্গ্যাধান করেন । এইরূপে প্রকৃতি-পুরুষ সংযোগ হেতু মহত্ত্ব

উৎপন্ন হইয়া ত্রিবিধ অহঙ্কারের সৃষ্টি করে । তৎপরে ভূত সকল সৃষ্ট হইয়া এই বিশ্ব সংসার সৃজন করিয়া থাকে ।

দ্বিতীয় পুরুষ, গর্ভোদকশায়ী বা শেষশায়ী । ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব, এই দ্বিতীয় পুরুষের গুণাবতার । ইহারই অপর নাম হিরণ্যগর্ভ, পদ্মনাভ এবং সহস্র শীর্ষ পুরুষ ।

তৃতীয় পুরুষ ক্ষীরোদকশায়ী । এই তৃতীয় পুরুষ জগৎ পালন করিয়া থাকেন ।

মংখ, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন ইত্যাদি কৃষ্ণের লীলাবতার ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর এই তিন কৃষ্ণের গুণাবতার ।

মহাপ্রভু বলিলেন, সনাতন কৃষ্ণের লীলাবতার এবং গুণাবতার শ্রবণ করিলে, এক্ষণে যুগাবতারের বিষয় শ্রবণ কর । সত্য ত্রেতা দ্বাপর এবং কলি এই চারি যুগে ভগবান শুক্ল, রক্ত, কৃষ্ণ এবং পীত, ক্রমান্বয়ে এই চারি বর্ণ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইবেন । যথা ;—

শ্রীমদ্ভা, ১০মঙ্ক, ৮ম অ, ৯ম শ্লোকে নন্দং প্রতি গর্গবাক্যং ।

“আসন্ বর্ণান্নয়োহ্যস্ম গৃহ্তোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্লোরক্ত স্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥”

সত্যযুগের ধর্ম ধ্যানাদি । ত্রেতাযুগের ধর্ম যাগ যজ্ঞাদি । দ্বাপরের ধর্ম কৃষ্ণপরিচর্যা, এবং কলির ধর্ম কৃষ্ণনাম সংকীর্তন । যথা ;—

শ্রীমদ্ভা, ১২শঙ্ক, ৩য় অ, ৩৪ শ্লোকে পরীক্ষিতং

প্রতি শুক বাক্যং ।

“কলেদৌষনিধে রাজন্নস্তিহ্যেকো মহান্ গুণঃ ।

কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণশ্চ মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥”

হরিভক্তি বিলাসশ্চ ১১শ বিলাসে ২৩৯ অঙ্কধৃতো বিষ্ণুপুরাণীয়

ষষ্ঠাংশশ্চ দ্বিতীয়াধ্যায়ী ১৭শ শ্লোকঃ—

“ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞৈস্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।

• যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্ত্য কেশবং ॥”

সনাতন কহিলেন, “প্রভো, কলিযুগের ধর্ম কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তন, এবং ভগবান পীতবর্ণ ধারণ পূর্বক অবতীর্ণ হইয়া উক্ত ধর্ম স্থাপন করিবেন, শাস্ত্র প্রমাণ দ্বারা ইহাই জানা যাইতেছে । এক্ষণে কলিযুগের অবতার নির্ণয় করিয়া এই দামানুদাসকে চিররুতার্থ করুন ।”

মহাপ্রভু বলিলেন, “সনাতন, লক্ষণ দ্বারা ঋষিগণ অবতার নির্ণয় করিয়াছেন, অতএব ঋষি বাক্যানুসারে কার্য্য করাই আমাদের পক্ষে যুক্তিযুক্ত ।

“সনাতন কহে যাতে ঈশ্বর লক্ষণ ।

পীতবর্ণ কার্য্য প্রেম দান সংকীৰ্ত্তন ॥

কলিকালে সেই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয় ।

সুদৃঢ় করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥

প্রভু কহে চাতুরালী ছাড় সনাতন ।

শক্ত্যাবেশাবতারের গুন বিবরণ ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

ভৃগবানের অসংখ্য শক্ত্যবেশাবতার ; তন্মধ্যে নারদ এবং
মনকাদি ঋষিগণ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ।

শ্রীকৃষ্ণের তিনটি ধাম । গোলোক, বৈকুণ্ঠ এবং মায়াজগৎ ।
গোলোক আবার তিন ভাগে বিভক্ত । যথা, ব্রজ, দ্বারকা এবং
মথুরা ।

ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫ম অ, ৪৯ শ্লোকঃ ।

“গোলোকনাম্নি নিজধান্নিতলে চ তস্য ;
দেবী মহেশ হরিধামসু তেষু তেষু ।
তেতে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

মহাপ্রভু কহিলেন, সনাতন, জীব সকলকে কৃষ্ণের নিত্য
দাস বলিয়া জানিবে । জীব যখন এই নিত্য সম্বন্ধ ভুলিয়া
আপনাকে কর্তা বলিয়া অভিমান করে, তখনই মায়ার অধীন
হয় । মায়া কর্তৃকই জীবের ভোগাভোগ কল্পিত হইয়া থাকে ।

মঙ্গলকামী ব্যক্তি বিবিধ বাসনা সম্বন্ধেও যদি ঐকান্তিক ভাবে
কৃষ্ণ পদাশ্রয় গ্রহণ করেন, তাহা হইলে আর তাঁহাকে কখনও
অনুতাপ করিতে হয় না । কৃষ্ণ ভজনশীল ব্যক্তি বহু বাসনা
যুক্ত হইলেও কৃষ্ণ তাঁহার বাসনা ক্ষয় করিয়া অভয় চরণ প্রদান
করিয়া থাকেন ।

শ্রীমদ্ভা, ২য় স্কন্ধে, ৩য় অ, ১০ শ্লোকে পরীক্ষিতং

প্রতি শুকবাচ্যং ।

“অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্ৰেণ ভক্তি যোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরং ॥”

বর্ণাশ্রম ধর্ম এবং কুটী নাটী পরিত্যাগ করিয়া অনন্তভাবে কৃষ্ণ ভজন করিলে, পরম দয়ালু শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্যক্তিকে পরম পদ প্রদান করিয়া থাকেন । যথা ;—

ভগবদগীতায়াং ১৮অ. ৬৭ শ্লোকে অর্জুনঃ

প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ।

“সর্ববর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ॥”

মহাপ্রভু বলিলেন, সনাতন, কৃষ্ণ প্রেম, সাধনের ফল নহে, উহা নিত্য সিদ্ধবস্তু । শ্রবণ কীর্তনাদি লক্ষণ হইতে সাধক অন্তরে প্রেমের উদয় হইয়া থাকে ।”

ভক্তি রসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয় লহর্যাং ১য় শ্লোকঃ ।

“কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্য ভাবাসা সাধনাভিধা ।

নিত্য সিদ্ধস্ত্য ভাবস্ত্য প্রাকট্যং হৃদিসাধ্যতা ॥”

“নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভূ-নয় ।

শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয় ॥”

সাধন ভক্তি দ্বিবিধ । বৈধীভক্তি এবং রাগানুগাভক্তি । শাস্ত্রবিধি অনুসারে ভজন করিলে তাহাকে বিধিভক্তি সাধন বলে । বৈধিভক্তি সাধনের চতুষষ্টি প্রকার অঙ্গ । যথা ;—

শ্রীগুরু পদাশ্রয় গ্রহণ, সধর্ম শিক্ষা, সাধুমার্গানুগমন, কৃষ্ণ প্রীতে ভোগত্যাগ, মথুরা এবং দ্বারকাদি তীর্থে বাস, হরি-বাসর পালন, ধাত্রী, অশ্বথ, গো, বিপ্র এবং বৈষ্ণব পূজন, সেবা এবং নামাপরাধ বর্জন, অবৈষ্ণব সঙ্গ পরিত্যাগ ইত্যাদি ।

মহাপ্রভু বলিলেন, সনাতন, সাধুসঙ্গ, নামকীৰ্ত্তন, ভাগবত শ্রবণ, মথুরাবাস এবং শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক শ্রীবিগ্রহের সেবা, এই পঞ্চ প্রকার সাধন সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে ।

জ্ঞান এবং বৈরাগ্যাদি কখন ভক্তির অঙ্গ নহে । যথা ;—

শ্রীমদ্ভাঃ, ১১স্ক, ২০অ, ৩১ শ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ।

“তস্মান্মুক্তিত্যুক্তস্য যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়োভবেদিহ ॥”

সনাতন, “বৈধিভক্তি সাধনের লক্ষণ শ্রবণ করিলে এক্ষণে রাগানুগ ভজনের বিষয় শ্রবণ কর ।

ব্রজবাসিগণের ভাবের নাম রাগান্বিতিক ভাব । বাহারা ঐ ব্রজবাসিগণের অনুগত হইয়া রাগমার্গে ভজন করেন তাঁহাদিগকে রাগানুগ বলে । রাগানুগ সাধক শাস্ত্র যুক্তির অপেক্ষা করেন না ।

রাগানুগ সাধকের মানসিক ভজন এবং বাহ্য সাধন এ দুইটা এক প্রকার নহে । বাহ্যে সাধক দেহে শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি ক্রিয়া, এবং মানসে সিদ্ধ দেহে রাত্রি দিন ব্রজে কৃষ্ণ সেবন ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূৰ্ব্ববিভাগে সাধনভক্তিরহর্য্যাং ১১৮ অঙ্কে ।

“সেবা সাধক রূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত হি ।

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ ॥”

কোন ব্যক্তির যদি বহু পূৰ্ব্বজন্মকৃত পুণ্যফলে ভগবানে শ্রদ্ধা জন্মায়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সাধুসঙ্গ করিতে যত্নবান্ হইবেন । সাধুসঙ্গ হইতে শ্রবণ কীৰ্ত্তন দ্বারা অনর্থ নিবৃত্তি

হইলে ভক্তি নিষ্ঠা হয় । নিষ্ঠা হইতে কচি জন্মায়, কচি হইতে আসক্তি উৎপন্ন হয় । আসক্তি হইতে কৃষ্ণে প্রীতি জন্মায়, এবং সেই রতি গাঢ় হইয়া প্রেম নাম ধারণ করে ।

বহু মৌভাগ্য ক্রমে যে সাংসকের হৃদয়ে এই প্রীতাস্কুর উদয় হয়, প্রাকৃতিক সুখ এবং হৃৎখে তাঁহার কোন প্রকার ক্ষোভ উৎপন্ন হয় না ।

অন্তরে কৃষ্ণ প্রেমোদয় হইলে সাংসকের বাক্য এবং কার্যাদি যে এক প্রকার বিচিত্রভাব প্রাপ্ত হয়, উহা বিজ্ঞজনেও বুঝিতে সক্ষম হয়েন না ।

“প্রেমাক্রমে বাড়ি হয় মেহ মান প্রণয় ।

রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥

যৈছে দীজ ইক্ষুরস গুড়খণ্ড সার ।

শর্করাসিতা মিশ্রি শুদ্ধ মিশ্রি আর ॥

ইহা যৈছে ক্রমে ক্রমে নিম্নল বাড়ে স্বাদ ।

রতি প্রেমাদি তৈছে বাড়য়ে আস্বাদ ॥

অধিকারী ভেদে রতি পঞ্চ প্রকার ।

শান্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য মধুর আর ॥

এই পঞ্চ স্থায়ীভাব হয় পঞ্চরস ।

যে রসে ভক্ত সুখী কৃষ্ণ হয় বশ ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎভৌম, রায় রামানন্দ এবং রঘুপতি উপাধ্যায়ের কথোপকথন, এবং রূপ ও সনাতন শিক্ষা অতি বিস্তৃত বোধে সংক্ষেপে বর্ণিত হইল । এই পুস্তকের পরিশিষ্টে

মহাপ্রভুর উপাসনা তত্ত্ববিধায়িনী শিক্ষারই সার বিবৃত হইবে ।

সনাতন মহাপ্রভুর শ্রীমুখ হইতে তত্ত্ব সমুদয় শ্রবণ করিয়া তাঁহার চরণোপাস্তে পতিত হইয়া কহিলেন, “প্রভো, তোমার রূপা হইলে পঙ্কুও যে অনায়াসে পর্বত উল্লঙ্ঘন করিতে পারে, তাহা অদ্য বুঝিতে পারিলাম । আমি অতি নীচ, অতএব আমার প্রতি এইরূপ রূপা করুন, যাহাতে আপনার প্রদত্ত উপদেশ সকল আমার হৃদয়ে স্ফূর্তি প্রাপ্ত হয় ।”

“তবে মহাপ্রভু তার শিরে ধরি করে ।

বর দিল এই সব স্ফুরক তোমারে ॥”

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

মহাপ্রভু পুনরায় কাশীধামে আগমন করিয়াছেন দেখিয়া কাশীবাসী সন্ন্যাসিগণ সর্বস্থানে তাঁহার নিন্দা করিয়া বেড়াইতে আরম্ভ করিলে । প্রভুর রূপাপাত্র সেই মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ কিরূপে একদিবস সন্ন্যাসিদিগের সহিত প্রভুর একত্র মিলন হয় তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । ঐ ব্রাহ্মণের দৃঢ় বিশ্বাস যে, সন্ন্যাসিগণ একবার মাত্র প্রভুকে দেখিলেই তাঁহার পদানত হইবেন, সুতরাং আর কখন তাঁহাদিগকে প্রভুনিদারূপ মহাপাতক গ্রস্ত হইতে হইবে না ।

কৃষ্ণভক্ত দয়ার সাগর, তাঁহার কেহ শত্রু নাই, সকলেই পরমায়ী স্বরূপ । ঐ ব্রাহ্মণ কাশীবাসী সন্ন্যাসীদিগের মঙ্গল কামনায় এক দিবস প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন । সন্ন্যাসিগণও নিমন্ত্রিত হইয়া তথায় আগমন করিলেন । সন্ন্যাসিগণ মহাপ্রভুর সহিত শাস্ত্র বিচার করিতে বাসনা করিয়া পূর্বপক্ষ করিতে আরম্ভ করিলেন । মহাপ্রভু শাস্ত্রযুক্তি অনুসারে তাঁহাদিগের সমুদয় কুতর্ক খণ্ডন করিয়া বিজয়মত স্থাপন করিলে, সন্ন্যাসিগণ নির্বাক হইয়া রহিলেন ।

এক দিবস মহাপ্রভু দেব দর্শনে গমন করিয়া ভাবাবেশে নৃত্য করিতেছিলেন, এমন সময়ে প্রকাশানন্দ সরস্বতী শিষ্য-বর্গ সমভিব্যাহারে তাঁহাকে দর্শন মানসে তথায় উপস্থিত হইলেন । প্রভু সন্ন্যাসিদিগকে দেখিতে পাইয়া নৃত্য সম্বরণ করতঃ প্রকাশানন্দকে বন্দনা করিলেন ।

প্রকাশানন্দ লজ্জিত ভাবে মহাপ্রভুর চরণ ধারণ করিয়া বলিলেন, “প্রভো, আমার অপরাধ ক্ষমা করুন । আমি পূর্বে না জানিয়া আপনাকে যে সকল অনুচিত বাক্য বলিয়াছি, তজ্জন্ত আমার বিশেষ অপরাধ হইয়াছে ।”

মহাপ্রভু বলিলেন, “আপনি জগদগুরু, আমি আপনার দাসানুদাস তুল্যও নহি, অতএব লোক শিক্ষার জন্ত এতদূর দীনভাব স্বীকার করা, আপনার হ্রায় ব্রহ্মতুল্য ব্যক্তির শোভা পায় না ।”

প্রকাশানন্দ বলিলেন, “প্রভো, আপনি সাক্ষাৎ ভগবদবতার, আমি পূর্বে আপনার যে সকল নিন্দা করিয়াছি, অথ আপনার ত্রিপাদপদ্ম স্পর্শে আমার সেই অপরাধ ক্ষয় হইল । কেন

না, • ‘মাটিতে পতিত হইলে, মাটি ধরিয়াই উঠিতে হয়’
আপনার নিকট যে অপরাধ হয়, আপনার নামই সেই অপ-
রাধ নাশের প্রধান সাধন। আমার ভাগ্যবশে আপনার নাম
হইতেও দুর্লভ বস্তু যে আপনার শ্রীচরণ, তাহা পাইলাম :—
আমার অপরাধ আর কি থাকিতে পারে ?”

মহাপ্রভু বিষ্ণু-স্মরণ করিয়া বলিলেন, “আমি অতি ক্ষুদ্র
জীব। জীবে ঈশ্বর বুদ্ধি করিলে অপরাধী হইতে হয়।”

পাদমোত্তর খণ্ডে ১৩অ, ১২ শ্লোকঃ ।

“যস্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্ম রুদ্রাদি দৈবতৈঃ ।

সময়েনৈব মনোত স পাষণ্ডী ভবেদ্ধুবং ॥”

প্রকাশানন্দ কহিলেন “প্রভো, তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্।
আমি তোমাতে অতি স্তুতি প্রয়োগ করিতেছি না। তোমার
নিন্দা করিলে জীবের সদ্য সর্বনাশ হইয়া থাকে।”

শ্রীমদ্ভাঃ ৬ষ্ঠ স্ক, ১৪অ, ৪র্থ শ্লোকে শুকদেবং

প্রতি পরীক্ষিদ্ বাক্যং ।

“মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

স্বদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥”

তত্রৈব ১০ম স্ক, ৪র্থ অ, ৩২ শ্লোকে পরীক্ষিতং

প্রতি শুকবাক্যং ।

“আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্মং লোকানাশিষ এবচ ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সর্ববাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥”

অনন্তর প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহাকে আপন আলয়ে লইয়া গেলেন । প্রভুকে দিব্যাসনে উপবেশন করাইয়া প্রকাশানন্দ করযোড়ে কহিলেন, “প্রভো, আপনি বেদান্ত সূত্রের যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, উহা শ্রবণ করিয়া আমার তৃপ্তি হইতেছে না, অতএব কৃপা করিয়া পুনরায় উহা সংক্ষেপে ব্যক্ত করুন ।”

মহাপ্রভু বলিলেন, “শঙ্করাচার্য্য্য অদ্বৈতবাদ স্থাপন জ্ঞান ব্যাস সূত্রের মুখ্যার্থ আচ্ছাদন করিয়া কল্পিত ভাষা দ্বারা স্বকার্য্য সাধন করিয়াছিলেন, ইহাতে তাঁহার কোন দোষ নাই । ব্যাস সূত্রের তাৎপর্য্য গ্রহণ করা সামান্য মনুষ্যের কর্ম্ম নহে । ভগবান্ স্বয়ং মহাপ্রণবের স্বরূপার্থ চতুঃশ্লোকীতে বিবৃত করিয়া ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়াছিলেন । ব্রহ্মা উহা নারদকে উপদেশ করেন, এবং নারদের নিকট হইতে বেদব্যাস অবগত হইলেন ।”

বেদব্যাস চারিবেদ এবং উপনিষদ সকলের সারার্থ সংগ্রহ করিয়া তৎসমুদয় ভাগবতে নিবদ্ধ করেন । ভাগবত উপনিষদ সকলের ভাষা স্বরূপ পরম গ্রন্থ । ব্যাসকৃত বেদান্তসূত্র এবং ভাগবতোক্ত শ্লোকে কিছুমাত্র অনৈক্য নাই । ভাগবত হইতে ব্যাস সূত্রের মুখ্যার্থ অবগত হইতে পারা যায় ।

“কৃষ্ণভক্তিরস স্বরূপ শ্রীভাগবত ।

তাতে বেদ শাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ব ॥”

শ্রীমদ্ভা, ১ম স্ক, ১ম অ, ৩য় শ্লোকঃ ।

“নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং,

শুক মুখাদমৃতং দ্রবসংযুতং ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং,
মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥”

“অতএব ভাগবত করহ বিচার ।
ইহা হইতে পাবে স্ত্রী স্মৃতির অর্থসার ॥
নিরন্তর কর কৃষ্ণ নাম সংকীৰ্ত্তন ।
হেলায় মুক্তি পাবে পাবে প্রেমধন ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং ১০ম অ, ৫৪ শ্লোকে
অৰ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং ।

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুর্ভক্তিং লভতে পরাং ॥”

এই যাত্রা মহাপ্রভু পাঁচ দিবস কাশী ধামে অবস্থান পূর্বক
সন্ন্যাসী দিগকে উদ্ধার করিলেন, অনন্তর সনাতন গোস্বামীকে
বৃন্দাবন যাইতে অনুমতি করিয়া রাত্রিযোগে স্বয়ং নীলাচলাভি-
মুখে প্রস্থান করিলেন ।

মহাপ্রভু নীলাচলে পহুঁছিলে স্বরূপ দামোদর গোড় দেশে
সংবাদ প্রেরণ করিলেন । গোড়ের ভক্তগণ শচীদেবীর অনুমতি
লইয়া পূর্ববৎ নীলাচলে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন ।

পূর্বে রঘুনাথ দাস শান্তিপুরে যাইয়া মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ
করিলে, প্রভু তাঁহাকে গৃহে থাকিয়া অন্তর নিষ্ঠা করিতে অনুমতি
করিয়াছিলেন । এদ্বারা তাঁহার উৎকর্ষা বৃদ্ধি হওয়ায় পুনরায়
মহাপ্রভুর দর্শন জন্ত অতিশয় ব্যগ্র হইলেন । গোড়ের ভক্তগণের

নীলাচল গমন সংবাদ পাইলেই রঘুনাথ বাটী হইতে পলায়ন করেন, কিন্তু তাঁহার পিতা মাতা তাঁহাকে পথিমধ্যে হইতে ধরিয়া আনেন। এইরূপে রঘুনাথ যতবার পলাইতে চেষ্টা করিলেন, তাঁহার পিতা মাতা তত বারই তাঁহাকে লোক দ্বারা ধরিয়া লইয়া গেলেন। অবশেষে নিত্যানন্দ প্রভু পানীহাটি গ্রামে গমন করিলে রঘুনাথ তাঁহার চরণ সমীপে উপনীত হইয়া কৃপা প্রার্থনা করিলেন।

“অধম পামর মুঞি হীন জীবধম ।
মোর ইচ্ছা হয়ে পাণ্ড চৈতন্ত চরণ ॥
বামন হইয়া চান্দ ধরিবারে চায় ।
অনেক যত্ন কৈলু তাতে কভু সিদ্ধ নয় ॥
যতবার পলাই আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ।
পিতা মাতা ছই নোরে রাখয়ে বান্ধিয়া ॥
তোমার কৃপা বিনা কেহ চৈতন্ত না পায় ।
তুমি কৃপা কৈলে তারে অধমেহ পায় ॥
অযোগ্য মুঞি নিবেদন করিতে করি ভয় ।
মোরে চৈতন্ত দেহ গোসাঞি হইয়া সদয় ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

নিত্যানন্দ প্রভু রঘুনাথের মন্তকে শ্রীপাদপদ্ম অর্পণ করিয়া আশীর্বাদ করিলেন যে, “অচিরে তোমার শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত চরণ লাভ হইবে।”

এই পানীহাটি গ্রামে নিত্যানন্দ প্রভু রঘুনাথের ব্যয়ে বহু সংখ্যক বৈষ্ণবকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া অতিশয় সমারোহের সহিত

চিড়া মহোৎসব করিয়াছিলেন । অদ্যাপি প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসের শুক্লা ত্রয়োদশীতে চিড়া মহোৎসব হইয়া থাকে । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু পানীহাটী শুভাগমন করিলে রঘুনাথের তথায় আসিতে কিছু বিলম্ব হইয়াছিল । এই বিলম্ব জ্ঞাত প্রভু তাঁহার প্রতি প্রেমদণ্ড বিধান করেন । চিড়া মহোৎসব ঐ দণ্ড স্বরূপ । এই জ্ঞাত শ্রীবৈষ্ণবগণ উহাকে দাস গোস্বামীর দণ্ডমহোৎসবও কহিয়া থাকেন ।

গোড় ভক্তগণের পুনরায় নীলাচলে গমন সময় উপস্থিত হইলে রঘুনাথ একদিবস রাত্রিশেষে স্নযোগক্রমে পলায়ন করিলেন । রঘুনাথের পিতা তাঁহাকে ধরিয়া আনিবার জ্ঞাত দশ জন লোক প্রেরণ করিলেন ; কিন্তু এইবার কেহই রঘুনাথের অনুসন্ধান পাইল না ।

“ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য্য স্ত্রী অপ্সরা সম ।

এ সব বাক্ষিতে নারিলেক যার মন ॥

দড়ির বন্ধনে তারে রাখিবে কেমনে ।

জন্মদাতা পিতা নারে প্রারদ্ধ খণ্ডাতে ॥

চৈতন্য চন্দ্রের রূপা হৈয়াছে ইহারে ।

চৈতন্য প্রভুর বাতুল কে রাখিতে পারে ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

রঘুনাথ দাস গৃহ পরিত্যাগ করিয়া অবিশ্রাম গমনে বার দিনে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে উপনীত হইলেন । এই সুদীর্ঘ পথ গমন কালে রঘুনাথ তিন দিবস মাত্র অন্নভোজন করিয়াছিলেন ।

রঘুনাথ সমীপস্থ হইলে মহাপ্রভু ধারণ নাই প্রীত হইয়া
কহিলেন,

যথা শ্রীচরিতামৃতে ;—

“প্রভু কহে আইস তিহোঁ ধরিল চরণ ।

উঠি প্রভু কৃপায় তারে করিল আলিঙ্গন ॥

স্বরূপাদি সব ভক্তের চরণ বন্দিল ।

প্রভু কৃপা দেখি সবে আলিঙ্গন কৈল ॥

প্রভু কহে কৃষ্ণ কৃপা বলিষ্ঠ সবা হৈতে ।

তোমাকে কাড়িল বিষয়-বিষ্ঠা-গন্ত হৈতে ॥”

রঘুনাথ মহাপ্রভুর চরণ ধারণ করিয়া বলিলেন, “প্রভো.
তোমার পাদপদ্ম ভিন্ন আমি আর কিছুই জানি না । তোমার
কৃপা দৃষ্টিতেই আমার বিষয় সম্পর্ক দূর হইল।” অনন্তর
মহাপ্রভু রঘুনাথকে স্বরূপ দামোদরের অধীনে সমর্পণ করিয়া
বলিলেন, “এই স্বরূপ গোস্বামী তোমাকে সমুদয় শিক্ষা প্রদান
করিবেন । আমার নিকটে তিনজন রঘুনাথ আছেন, অতএব
আজ হইতে তোমার নাম ‘স্বরূপের রঘু’ রহিল ।”

রঘুনাথের তীব্র বৈরাগ্য জগতে আদর্শ স্বরূপ হইয়াছে ।
রঘুনাথ নয় লক্ষ টাকা আয়যুক্ত সম্পত্তির একমাত্র উত্তরাধিকারী
হইয়াও সর্বস্ব পরিত্যাগ পূর্বক নীলাচলে ভিক্ষা মাত্র উপলক্ষ
করিয়া দিন যাপন করিতে লাগিলেন । অবশেষে ভিক্ষাও
পরিত্যাগ করিয়া জগন্নাথের পর্য্যুষিত পরিত্যক্ত প্রসাদান্ন ধোত
করিয়া ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন । ঐ সংবাদ গোবিন্দ
মহাপ্রভুকে শ্রবণ করাইলে, তিনি অতিশয় আনন্দিত হইয়া বলি-
লেন, যথা চরিতামৃতে ;—

“শুনি তুষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ।
 ভাল কৈল বৈরাগীর ধর্ম আচরিলা ॥
 বৈরাগী করিবে সদা নাম সংকীর্তন ।
 মাগিয়া খাইয়া করে জীবন রক্ষণ ॥
 বৈরাগী হইয়া যেন করে পরাপেক্ষা ।
 কার্য্য সিদ্ধি নহে কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥
 বৈরাগী হইয়া করে জিহ্বার লালস ।
 পরমার্থ যায় আর হয় রসের বশ ॥
 বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম সংকীর্তন ।
 শাক পত্র ফল মূল উদর ভরণ ॥
 জিহ্বার লালসে সেই ইতি উতি ধায় ।
 শিশ্নোদর পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥”

রঘুনাথ স্বয়ং মহাপ্রভুকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতেন না । একদিবস স্বরূপ গোস্বামী দ্বারা মহাপ্রভুকে অবগত করাইলেন যে, “কিরূপ কার্য্য করা আমার কর্তব্য, ইহা যদি প্রভু একবার শ্রীমুখে উপদেশ করেন, তাহা হইলে আমি কৃতার্থ হই ।”

মহাপ্রভু রঘুনাথের প্রার্থনানুসারে তাঁহাকে নিকটে আহ্বান করিয়া বলিলেন “রঘুনাথ, তোমার যাহা কিছু জানিবার প্রয়োজন হইবে, তুমি তৎসমুদয় স্বরূপের নিকট জানিতে পারিবে । সাধ্য সাধন তত্ত্ব স্বরূপ যাহা জানেন, আমি তাদৃশ জানি না । তথাপি আমি তোমার সন্তোষের জন্ত কিছু উপদেশ দিতেছি শ্রবণ কর ।

“গ্রাম্য কথা না শুনিবে গ্রাম্য বার্তা না কহিবে ।

ভাল না থাইবে আর ভাল না পরিবে ॥

অমানি মানদ কৃষ্ণ নাম সদা লবে ।

ব্রজে রাধা কৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ॥

এইত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ।

স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাবে সবিশেষ ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

পদ্যাবল্যাং বিংশাঙ্ক ধৃতং শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত

চন্দ্রোক্ত পদ্যং ।

“তৃণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিসুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদাহরিঃ ॥”

তৃণ হইতে নীচ, তরু হইতে সহিসু, নিরভিমান এবং মানদ ব্যক্তিই হরিকীর্তনের অধিকারী ।

মহাপ্রভু ভক্তগণ সমভিব্যাহারে সংকীৰ্ত্তনানন্দে বিভোর হইয়া নীলাচলে বাস করিতেছেন; ইতি মধ্যে এক দিবস হরিদাস ঠাকুর মহাপ্রভুকে বলিলেন, “প্রভো, আমার একটি বাসনা পূর্ণ করিতে হইবে।” তাঁহাকে অনুস্থের ত্রায় দর্শন করিয়া মহাপ্রভু বলিলেন, “হরিদাস, তোমার শারীরিক কুশল ত? তোমাকে অদ্য বিষয় দেখিতেছি কেন?”

হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “প্রভো, আমার শারীরিক কোন অসুখ নাই, কিন্তু বিষম মানসিক কষ্ট উপস্থিত হইয়াছে। শরীর জরাগ্রস্ত হওয়ায় অদ্য তিনলক্ষ জপ সংখ্যা পূর্ণ করিতে পারি নাই। এতদ্ব্যতীত অপর একটি বিষয় তরঙ্গ উঠিয়া আমার হৃদয় আকুল করিতেছে। আমি অনুমান করিতেছি, তুমি

অতি সত্বরেই স্বধামে গমন করিবে, অতএব ঐ ঘটনার পূর্বেই আমি দেহপাত করিতে ইচ্ছা করি । তোমার অন্তর্ধান আমি জীবন থাকিতে দর্শন করিতে পারিব না ।” এই বলিয়া হরিদাস মহাপ্রভুর চরণযুগল ধারণ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ।

মহাপ্রভু হরিদাসকে সান্ত্বনা করিয়া বলিলেন, “কৃষ্ণ অবশ্যই তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন, কিন্তু আমি কিরূপে তোমার বিচ্ছেদ সহ করিব ?”

“প্রভু কহে হরিদাস যে তুমি মাগিবে ।

কৃষ্ণ কৃপাময় তাহা অবশ্য করিবে ॥

কিন্তু আমার যে কিছু স্মৃতি সব তোমা লঞা ।

তোমার যোগ্য নহে যাবে আমারে ছাড়িয়া ।”

শ্রীচৈঃ চঃ —

হরিদাস কহিলেন, “প্রভো, আর আমাকে মমতা বদ্ধ করিও না । আমি নিশ্চয় করিয়াছি যে, তুমি অতি শীঘ্রই লীলা সম্বরণ করিবে এবং তজ্জন্ত আমার চিত্তে কিছুমাত্রও স্মৃতিবোধ হইতেছে না । প্রভো, অতঃপর এই অধীন দাসের প্রতি প্রসন্ন হও । আমার মনের বাসনা এই যে, তোমার শ্রীচরণ যুগল জদয়ে ধারণ পূর্বক, তোমার চন্দ্র বদন নিরীক্ষণ করিয়া, তোমার জগন্নাথ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নাম জিহ্বায় উচ্চারণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিব ।”

“ভকত বৎসল প্রভু মুণ্ডি ভক্তাতাস ।

অবশ্য পূরিবে প্রভু মোর এই আশ ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ —

পরদিন প্রাতঃকালে মহাপ্রভু ভক্তমণ্ডলী সমভিব্যাহারে হরিদাসকে দর্শন করিতে গমন করিলেন । হরিদাস দুই দিবস কিছুমাত্র আহার করেন নাই, কেবল মহাপ্রভুর কৃপা প্রতীক্ষা করিয়া তাঁহারই অভয় চরণ ধ্যান করিতেছিলেন, এক্ষণে আপনার অভীষ্ট দেবকে নিত্যসিদ্ধ ভক্তগণ সঙ্গে সম্মুখে উপস্থিত দেখিয়া আনন্দাক্রপাত করিতে লাগিলেন ।

মহাপ্রভুর আদেশানুসারে ভক্তগণ হরিদাসকে বেষ্টন করিয়া হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন । রায় রামানন্দ, সার্কভৌম, স্বরূপদামোদর এবং গদাধরাদি প্রধান প্রধান ভক্তবৃন্দ হরিদাসের প্রতি মহাপ্রভুর অসামান্য কৃপা দর্শন করিয়া বিস্মিত হইয়া রহিলেন ।

“হরিদাস নিজাশ্রিতে প্রভুরে বসাইল ।

নিজ নেত্র দুই ভঙ্গ মুখ পদ্মে দিল ॥

স্বহৃদয়ে আনি ধরি প্রভুর চরণ ।

সর্ব ভক্ত পদরেণু মস্তক ভূষণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু বলে বার বার ।

প্রভু মুখ মাধুরী পিয়ে নেত্রে জলধার ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শব্দ করিতে উচ্চারণ ।

নামের সহিত প্রাণ করিল উৎক্রামণ ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

ভীষ্মের হায়ে হরিদাসকে ইচ্ছা মৃত্যুর অধীন হইতে দেখিয়া ভক্তগণ উচ্চৈঃস্বরে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু হরিদাসের ত্যক্ত কলেবর অঙ্কে ধারণ পূর্বক প্রেমানন্দে বিহ্বল হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

তদনন্তর মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে সমুদ্র তীরে গমন করিলেন, এবং হরিদাসের কলেবর সমুদ্র জলে স্নান করাইয়া মহানন্দে বালুকা-অভ্যন্তরে সমাধিস্থ করিলেন ।

হরিদাসকে সমাধিস্থ করিয়া প্রভু ভক্তগণের সহিত সমুদ্রে অবগাহন করিলেন, তৎপরে পুরীর অভ্যন্তরে আগমন করিয়া মহাপ্রসাদ ভিক্ষা করত হরিদাসের মহোৎসব ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন ।

“চৈতন্য চরিত্র এই অমৃতের সিদ্ধি ।

কর্ণ মন তৃপ্ত করে যার এক বিন্দু ॥

ভবসিদ্ধি তরিবারে আছে যার চিত্ত ।

শ্রদ্ধা করি শুনে সেই চৈতন্য চরিত্র ॥”

“শ্রয়তাং শ্রয়তাং নিত্যং গীয়তাং গীয়তাং মুদা ।

চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ভক্তশ্চৈতন্য চরিতামৃতং ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

মহাপ্রভু ১৪০৭ শকে জন্মগ্রহণ করিয়া ২৪ বৎসর নবদ্বীপ বিহার করেন । তৎপরে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ১৮ বৎসর নীলাচলে বাস করেন, এবং ৬ বৎসর তীর্থ ভ্রমণে অতিবাহিত হয় । ১৮৫৫ শকে ১৮ বৎসর বয়ঃক্রম কালে মহাপ্রভু অপ্রকট হইলেন । শেষ কএক বৎসর রাত্রি দিন কেবল ভাবাবেশে মগ্ন থাকিতেন । স্বরূপ দামোদর ও রামানন্দ অহরহঃ প্রভুর সন্নিগটে থাকিতেন এবং সমযোচিত শ্লোক পাঠ করিয়া তাঁহার চিত্ত বিনোদন করিতেন ।

এক দিবস মহাপ্রভু রাত্রিযোগে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া জগন্নাথের সিংহদ্বার সমীপে পতিত রহিয়াছেন, স্বরূপ দামোদরাদি ভক্তগণ অনেক অনুসন্ধানের পর তাঁহাকে ঐ স্থানে প্রাপ্ত হইলেন ।

সকলে দেখিলেন প্রভুর দেহ নিষ্পন্দ, নাসিকায় শ্বাস বহিতেছে না, হস্ত পদ সমুদয় গ্রন্থি বিচ্ছিন্ন হইয়া দীর্ঘাকার হইয়াছে, কেবল চর্ম্মাচ্ছাদিত রহিয়াছে মাত্র । প্রভুর এইরূপ দশা দর্শন করিয়া ভক্তগণ হাহাকার করিয়া উঠিলেন ।

“স্বরূপ গোসাঞি তবে উচ্চ করিয়া ।

প্রভুর কাণে কৃষ্ণনাম কহে ভক্তগণ লঞা ॥

বলক্ষণে কৃষ্ণনাম হৃদয়ে পশিলা ।

হরিবোল বলি প্রভু গর্জিয়া উঠিলা ॥”

শ্রী১৮ঃ ৮ঃ—

অপর এক দিবস মহাপ্রভু ভাবাবেশে পতিত রহিয়াছেন, ভক্তগণ যাইয়া দেখিলেন, তাঁহার হস্ত পদ সমুদয় দেহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছে । প্রকাণ্ড দেহ, একটি কুয়াণ্ডের আকার ধারণ করিয়াছে । অনন্তর সকলে উচ্চরবে হরিনাম কীর্তন করিতে থাকিলে অনেকক্ষণ পর প্রভু চৈতন্য লাভ করিলেন ।

এক দিবস মহাপ্রভু যমুনা ভ্রমে সমুদ্রের প্রতি ধাবমান হইয়া সিদ্ধ জলে ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন । ভক্তগণ প্রভুকে দেখিতে না পাইয়া চতুর্দিকে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাও তাঁহার সংবাদ পাইলেন না । অবশেষে সকলে বিষন্নভাবে সমুদ্রের তীরে যাইয়া দেখেন, একজন ধীবর হরি

হরিবলিয়া নৃত্য করিতেছে । স্বরূপ দামোদর জিজ্ঞাসা করিলেন. “ওহে ধীবর, তোমার এরূপ দশা কেন হইল ?” জেলিয়া উত্তর করিল, “গোসাঞি, অদ্য আমার জালে এক মৃত দেহ উঠিয়াছে, ঐ দেহ স্পর্শ করিয়া অবধি আমার এইরূপ ভাব হইয়াছে ।”

ভক্তগণ আনন্দে হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন, অনন্তর জেলিয়ার সঙ্গে বাইয়া দেখিলেন, প্রভু শবাকারে পতিত রহিয়াছেন ।

“জালিয়া কহে প্রভুকে দেখিয়াছো বার বার ।

তিহৌ নহে এই অতি বিকৃতি আকার ॥

স্বরূপ কহে তাঁর হয় প্রেমের বিকার ।

অস্থি সন্ধি ছাড়ে হয় অতি দীর্ঘাকার ॥

শুনি সেই জালিয়া আনন্দিত হৈল ।

সবা লঞা গেলা মহাপ্রভু দেখাইল ॥

ভূমেতে পড়িয়া আছে দীর্ঘ শবকায় ।

জলে শ্বেত তনু বালু লাগিয়াছে গায় ॥

অতি দীর্ঘ শিথিল তনু চন্দ্র লটকায় ।

দূর পথ উঠাইয়া আনন না যায় ॥

আর্দ্র কোপীন দূর করি শুষ্ক পরাইয়া ।

বহির্কাসে শোয়াইল বালুকা ছাড়াইয়া ॥

সবে মেলি উচ্চ করি করে সংকীৰ্ত্তনে ।

উচ্চ করি কৃষ্ণনাম কহে প্রভুর কাণে ।

কতক্ষণে প্রভুকাণে শব্দ পরশিল ।

হৃৎকার করিয়া প্রভু তবহি উঠিল ॥

উঠিতেই অস্থি সব লাগিল নিজ স্থানে ।

অর্দ্ধ বাহু ইতি উতি করে দরশনে ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

উপর্যুপরি কএক বার প্রভুর প্রেমবিকার জনিতা এইরূপ দশা দর্শন করিয়া ভক্তগণ অতিশয় চিন্তিত হইলেন, কিরূপে প্রভুকে রক্ষা করিবেন, তাহা স্থির করিতে পারিলেন না । সকলে অহরহঃ সতর্কভাবে থাকিলেও প্রভু যে কি প্রকারে পলায়ন করেন, কেহই তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেন না ।

মহাপ্রভু রাত্রি দিন ভাবাবিষ্ট হইয়া থাকেন । যখন যেক্রপ তরঙ্গ উথিত হয়, স্বরূপ এবং রামানন্দ তদনুরূপ শ্লোক পাঠ করিয়া প্রভুকে আনন্দিত করেন । এক দিবস মহাপ্রভু, স্বরূপ এবং রামানন্দকে বলিলেন, “কৃষ্ণ কলি জীবের প্রীতি কিরূপ রূপা প্রকাশ করিয়াছেন দেখ ! অত্যাশ্রয় যুগের শ্রায় কলিতে কিছুমাত্র শ্রম বাহ্য নাই, কেবলমাত্র কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন দ্বারাই জীব কৃষ্ণাশ্রয় প্রাপ্ত হইবে । কলি-সমুত মনুষ্যের সর্ব ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অনন্তভাবে একমাত্র নামের শরণা-গত হওয়াই কর্তব্য কর্ম্ম ।”

তদনন্তর মহাপ্রভু স্বরূপ এবং রামানন্দকে আটটি শ্লোক উপদেশ করিলেন, উহা জগতে “শিক্ষাষ্টক” নামে চিরবিখ্যাত হইয়াছে । যথা ;—

১ । “চেতোদর্পণ মার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি নির্বাপণং,
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকা বিতরণং বিদ্যাবধু জীবনং ।

আনন্দানুধিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং,
সর্ববাস্তুস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তনং ॥”

“সংকীৰ্ত্তন হৈতে পাপ সংসার নাশন ।

চিত্তশুদ্ধি সৰ্বভক্তি সাধন উদ্যম ।

কৃষ্ণপ্রেমোদ্যম প্রেমামৃত আস্বাদন ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

২ । “নান্নামকারি বহুধা নিজ সৰ্ববশক্তি

স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি ।

দুর্দৈবমীদৃশ মিহাজনিতানুরাগঃ ॥”

“অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার ।

কৃপাতে কহিল অনেক নামের প্রচার ॥

থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।

কাল দেশ নিয়ম নাহি সৰ্ব সিদ্ধি হয় ॥

সৰ্বশক্তি নামে দিল করিয়া বিভাগ ।

আমার দুর্দৈব নামে নাহি অনুরাগ ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

৩ । “তৃণাদপি স্তূনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মান্দেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

“উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ।

দুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষ সম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।
 শুকাইয়া মৈলে কারে পানী না মাগয় ॥
 যেই যে মাগয়ে তারে দেই আপন ধন ।
 ঘর্ম্ম বৃষ্টি সহে আনের করয়ে রক্ষণ ॥
 উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।
 জীব সন্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥
 এই মত হঞা যেই কৃষ্ণ নাম লয় ।
 শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উপজয় ॥’

শ্রীচৈঃ চঃ—

৪ । “ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং,
 কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।
 মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে,
 ভবতাস্তত্ত্বিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥”

“ধন জন নাহি মাগো কবিতা সুন্দরী ।
 শুদ্ধভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ কৃপা করি ॥
 অতি দৈন্ত্রে পুনঃ মাগেঁ দাস্ত ভক্তি দান ।
 আপনাকে করে সংসারী জীব অভিমান ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ—

৫ । “অয়ি নন্দতনুজ কিঙ্করং
 পতিতং মাং বিষমে ভবান্মুধো ।
 কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ
 স্থিত ধূলীসদৃশং বিচিস্তয় ॥”

‘তোমা নিত্যদাস মুঞি তোমা পাসরিয়া ।
পড়িয়াছে’ ভবান্নবে মায়াবন্ধ হঞা ॥
রূপা করি কর মোরে পদধূলী সম ।
তোমার সেবক করোঁ দাও তোমার সেবন ॥’
শ্রীচৈঃ চঃ—

৬ । “নয়নং গলদশ্রদ্ধারয়া বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা ।
পুলকৈর্নিচিতিং বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥”

‘প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন ।
দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন ॥’
শ্রীচৈঃ চঃ—

৭ । “যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবুধ্যায়িতং ।
শৃণ্বায়িতং জগৎ সর্ববং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥”

‘উদ্বেগ দিবস না যায় ক্ষণ হৈল যুগ সম ।
বর্ষার মেঘ প্রায় অশ্রু বর্ষে নয়ন ॥
গোবিন্দ বিরহে শৃণু হইল ত্রিভুবন ।
তুষানলে পোড়ে বেন না যায় জীবন ॥’
শ্রীচৈঃ চঃ—

৮ । “অশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনয়িতুমা
মদর্শনান্মর্মহতাং করোতু বা ।
যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো
মৎপ্রাণনাথস্তু স এব নাপরঃ ॥”

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ, হইলেও অতি ধুষ্ট,

তথাপি আমার প্রাণনাথ ।

করিতে না পারি রোষ, থাকিলেও শত দোষ,

বাঞ্ছা মনে রহি তার সাথ ॥

দিয়া নানা মনঃ পীড়া, করে যদি সদা ক্রীড়া,

সেই শঠ লম্পট প্রধান ।

সখি গুন বলি তোকে, চিত চায় সদা তাকে,

শ্রাম মোর জীবন আধান ॥

গুন গুন সহচরী, আমা ছাড়ি পরনারী,

কৃষ্ণ যদি করে আলাপন ।

মোর তাহে নহে দুঃখ, কৃষ্ণ সুখে মোর সুখ,

কৃষ্ণ তুষ্টে মোর তুষ্ট মন ॥

“না গনি আপন দুখ, সবে বাঞ্ছি তার সুখ,

তার সুখে মম তাৎপর্য ।

যদি মোরে দিলে দুখ, হয় তার মহাসুখ,

সেই দুখ মম সুখবর্ষা ॥”

কৃষ্ণ কৃষ্ণ ভক্ত দাস, করি এই অভিলাষ,

কর যুড়ি চাহে পদাশ্রয় ।

ভকত পদ মহিমা, কভু নাহি হয় সীমা,

কৃষ্ণ ভক্তি যাহে লাভ হয় ॥

এক দিবস মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলে ভক্তগণ তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটিলেন । মহাপ্রভু দ্রুত গমনে জগন্নাথের শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু ভক্তগণ

দ্বার সমীপে যাইবামাত্র আপনা হইতে দ্বার রুদ্ধ হইয়া গেল ।
বাটীর অভ্যন্তরে ভোগমন্দির প্রভৃতি স্থানে জগন্নাথের সেবকগণ
উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা মহাপ্রভুকে মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ
করিতে দেখিয়া এবং বাহিরে ভক্তগণের কোলাহল শ্রবণ করিয়া
স্বরে আসিয়া দ্বার মোচন করিয়া দিলেন ; কিন্তু মন্দির মধ্যে
প্রবেশ করিয়া আর কেহই প্রভুকে দেখিতে পাইলেন না ।

জগন্নাথের একজন সেবক বলিলেন, “আমি দেখিলাম
মহাপ্রভু মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিয়া জগন্মোহনকে আলিঙ্গন
করিলেন ; তৎপরেই বাহিরে কোলাহল শুনিতে পাইয়া ছুটিয়া
আসিলাম ; কিন্তু প্রভুকে আর দেখিতে পাইলাম না ।”

মহাপ্রভুর অসুখান বৃত্তিতে পারিয়া ভক্তগণ উচ্চৈঃস্বরে
কাদিয়া উঠিলেন । মুহূর্ত্ত মধ্যে শ্রীমন্দির জনতাপূর্ণ হইয়া
উঠিল ; চারি দিকে শোকানল প্রজ্বলিত হইতে লাগিল । অসহ
প্রভু বিচ্ছেদে কাতর হইয়া স্বরূপ এবং রামানন্দাদি ভক্তবর্গ
মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।

গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুর বিচ্ছেদে কাতর হইয়া
গোপীনাথের মন্দিরে শববৎ পড়িয়া রহিলেন । শ্রীকৃষ্ণ ব্রজধাম
পরিত্যাগ করিয়া মথুরা গমন করিলে শ্রীমতীর যে দশা
হইয়াছিল, মহাপ্রভুর অসুখানে পণ্ডিত গোস্বামীরও অবিকল
তাদৃশী অবস্থা হইল ।

গদাধর নিত্য কন্ম সমুদয় পরিত্যাগ করিয়া শোকাকুল চিত্তে
গোপীনাথের মন্দিরে ভূমিশয্যায় দিনযামিনী অতিবাহিত
করিতে লাগিলেন ।

এই ঘটনার এক বৎসর পরে মহাপ্রভু এক দিবস গদাধরকে

দর্শন দিয়া চাকতের ছায় গোপীনাথের দেহে প্রবেশ করিলেন ।
গৌর-গোপীনাথ মিলন হইলে গোপীনাথের শ্রীঅঙ্গে একটি
সুবর্ণের রেখা পড়িল :

জগন্নাথ এবং গোপীনাথকে দর্শন করিলে অদ্যাপি গৌর-
ভক্তবৃন্দের হৃদয়ে গৌর-প্রেমের উচ্ছ্বাস হইয়া থাকে ।

শ্রীনরোত্তম ঠাকুর কৃত প্রার্থনা পদ ।

“যে আনিলা প্রেমধন করুণা প্রচুর ।
হেন প্রভু কোথা গেলা আচার্য্য ঠাকুর ॥
কাঁহা মোর স্বরূপ রূপ কাঁহা সনাতন ।
কাঁহা দাস রঘুনাথ পতিতপাবন ॥
কাঁহা মোর ভট্টযুগ কাঁহা কবিরাজ ।
এক কালে কাঁহা গেলা গৌর নটরাজ ॥
পাষাণে কুটিব মাথা অনলে পশিব ।
গৌরান্স সুখের নিধি কোথা গেলে পাব ॥
সে সব সঙ্গীর সঙ্গে বে কৈল বিলাস ।
সে সঙ্গ না পায়ে কাঁদে নরোত্তম দাস ॥”

“শ্রীগৌরান্সের ছুটিপদ, বার ধন সম্পদ,
সে জানে ভকতি রস সার ।
গৌরান্সের মধুর লীলা, যার কর্ণে প্রবেশিলা,
হৃদয় নির্মল ভেল তার ॥

যে গৌরান্দের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়,
তারে মুঞি যাই বলিহারি ।

গৌরান্দ গুণেতে ঝরে, নিত্যলীলা তারে স্কুরে,
সে জন ভক্তি অধিকারী ॥

গৌরান্দের সঙ্গী গণে, নিত্য সিদ্ধ করি মনে,
সে যার ব্রজেন্দ্রসুত পাশ ।

শ্রীগৌড় মণ্ডল ভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি,
তার হয় ব্রজ ভূমে বাস ॥

গৌর প্রেম রসার্ণবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে,
সে রাধামাধব অন্তরঙ্গ ।

গৃহে বা বনেতে থাকে, হা গৌরান্দ বলে ডাকে,
নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥”

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

সমাপ্তিমিতি সন ১৩০৩ । ১লা বৈশাখ ।



গ্রন্থকার “যুগাবতারের” পাণ্ডুলিপি প্রণয়ন কালে আমাকে দুইটা অনুরোধ করেন। পাণ্ডুলিপির ভাষা ও বিষয়গত সংশোধন প্রথম অনুরোধ, এবং পাণ্ডুলিপির যেখানে যে ন্যূনতা, ও অসম্পূর্ণতা থাকিবে, তৎপরিহারার্থ গ্রন্থের শেষভাগে একটা পরিশিষ্ট প্রদান, ইহাই দ্বিতীয় অনুরোধ। আমি এই উভয়-বিধ অনুরোধ রক্ষায় সম্যক্ অসমর্থ হইলেও গৌরভক্ত গ্রন্থকারের সন্তোষার্থ ঐ অনুরোধ অঙ্গীকার করিয়াছিলাম। গ্রন্থকার পাণ্ডুলিপি লিখিয়া খণ্ডঃ আমার হস্তে অর্পণ করিতে লাগিলেন, আমিও সংশোধন আরম্ভ করিলাম। ইতিমধ্যে, এই জাতীয় গ্রন্থের প্রণয়ন, গ্রন্থকারের আত্মীয়, স্বজন, বন্ধু, বান্ধবের মধ্যে প্রচারিত হওয়ায় তাঁহারা সস্তর মুদ্রিত পুস্তক পাইবার জন্য বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এই আগ্রহবশে পাণ্ডুলিপি সস্তরই বন্ধস্থ করিতে হইয়াছিল। অগত্যা আমিও সংশোধনের যথেষ্ট অবসর পাই নাই। স্মরণ্য গ্রন্থের যে স্থল, যেরূপ করিবার ইচ্ছা ছিল, কার্য্যতঃ তাহা ঘটয়া উঠে নাই। একরূপ অবস্থায় স্থল বিশেষে কিঞ্চিৎ ভ্রম প্রমাদ থাকাও অসম্ভব নহে। তবে ভরসা এই, তাহাতে গৌরভক্ত-বৃন্দের কোন কষ্ট হইবে না, কারণ তাঁহারা গৌরচরিত্রের মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়া গ্রন্থের দোষ ধরিবার অবসর পাইবেন না।

“যুগাবতারের” পাণ্ডুলিপিতে বিষয়গত যেরূপ ন্যূনতা ও অসম্পূর্ণতা রহিয়া যাইবার শঙ্কা করিয়াছিলাম, আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া দেখিয়াছি, আমাদিগের সৌভাগ্য বশতঃ সেরূপ

ঘটনা হয় নাই। শ্রীচৈতন্য চরিতা-মৃতের সকল অংশই ইহাতে স্থূলরূপে ও সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে; সুতরাং পরিশিষ্টে কিছুই লিখিবার নাই। তবে দৈনিক জমা খরচের দ্বায় সকল বিষয়েরই “খতিয়ান” বা সার সংগ্রহ আছে। শ্রীমন্মহাপ্রভু,— শ্রীবাসুদেব সার্কর্ভোম, শ্রীরামানন্দ রায়, শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায়, শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীরূপ গোস্বামী, শ্রীসনাতন গোস্বামী, শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী ঠাকুর প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায় দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতগণের সহিত যে মতবাদের আলোচনা করিয়াছিলেন,— শ্রীশ্রীঅদ্বৈতবংশাবতংস গোস্বামীকুল-প্রদীপ অশেষ শাস্ত্রাধ্যাপক ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পারঙ্গম মদীশ্বর শ্রীশ্রীমন্মদনগোপাল গোস্বামী প্রভুপাদের শ্রীমুখে শ্রুত হইয়াছে যে, সেই মতেরও “খতিয়ান” আছে। এই পরিশিষ্টে আমি কেবল সেই খতিয়ানটুকু প্রদান করিলাম। যথা,—

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়স্তদ্ধাম বৃন্দাবনং,

রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধুবর্ণেন যা কল্পিতা ।

শাস্ত্রং ভাগবতং প্রমাণ মমলং প্রেমা পুমর্থোমহান্,

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ ।”

এই শ্লোকটী, সুবিখ্যাত কবিকর্ণপুরের পিতা, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর চরণলাঞ্ছিত শ্রীমহাপ্রভুর প্রিয়পার্ষদ শ্রীসেন শিবানন্দ ঠাকুরের দীক্ষাগুরু শ্রীশ্রীনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের স্বরচিত কণ্ঠ-মণিহার। কাঁচড়া পাড়ার বিখ্যাত শ্রীকৃষ্ণ রায়জীর সেবা এই শ্রীনাথ ঠাকুরের নামে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ঐ শ্লোকটী, শ্রীধ্যানচন্দ্র গোস্বামী প্রণীত “ভজনতত্ত্ব” নামক গ্রন্থে ধৃত

হইয়াছে । ঐ গ্রন্থে শ্লোকের সংস্কৃত টীকা নাই । বোধ হয়, শ্লোকার্থ অতি বিশদ বলিয়াই গোস্বামী জী তাহার টীকা করেন নাই । মহাজনের টীকা ব্যতিরেকে আধুনিক টীকা সঙ্কলনের কোন প্রয়োজন দেখা যায় না । উপাসকগণের পক্ষে উহার বাঙ্গালার্থই পর্যাপ্ত হইবে ।

শ্রীবৃন্দাবন বিলাসী, শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই আমাদের আরাধ্য ভগবান্ ; শ্রীব্রজবধূবর্গ কর্তৃক তাঁহার যে কোন উপাসনা কল্পিত হইয়াছে, তাহাই পরম রমণীয়া । ভাগবত শাস্ত্রই সেই উপাসনার অমল প্রমাণ এবং পঞ্চম পুরুষার্থ স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেমই সেই উপাসনার মহান্ ফল । ইহাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মত এবং এই মতেই আমাদের পরমাদর বিদ্যমান রহিয়াছে ।

শ্রীচক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয়ের শ্লোকস্থ “মত” শব্দ দ্বারা অনেকের মনে এইরূপ একটি প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু কি ঐ শ্লোক প্রতিপাদ্য উপাসনাতত্ত্ব ব্যতিরেকে আর কিছুই শিক্ষা দেন নাই ? ঐ শ্লোকে “মত” শব্দের পরিবর্তে উপাসনাত্মক অথ কোন শব্দ থাকিলে, বোধ হয়, ঐরূপ প্রশ্ন আদৌ উপস্থিত হইত না । যাহা হউক, ঐ প্রশ্নের উত্তরে এস্থলে কিছু বলা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না । জনশ্রুতি এইরূপ যে, ছয় গোস্বামী ও সমসাময়িক অষ্টাষ্ট মহাজন প্রণীত গ্রন্থের সংখ্যা লক্ষাধিক । সে সকলই মহাপ্রভুর শিক্ষামূলক । ঐ সংখ্যা কাহার অসম্ভব বোধ হইলেও শ্রীকৃষ্ণ উপাসনাতন ও শ্রীজীব গোস্বামীর ঘটসন্দর্ভ, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, হরিতত্ত্ববিলাস, উজ্জলনীলমণি, ভাগবতামৃত, প্রভৃতি সুবিখ্যাত ও সুবৃহৎ গ্রন্থনিচয় যে, মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ শিক্ষামূলক, তাহাতে

অণুমাত্র সংশয় নাই। মহাপ্রভু যাঁহাকে যে শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, তাহার বিষয় তিনটী মাত্র। সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন। এক সম্বন্ধ লইয়া জীব গোস্বামীর ষটসন্দর্ভের জীবতত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্ব ও শক্তিতত্ত্ব এই তিন বিষয়ে তিনখানি বৃহৎ সন্দর্ভের সৃষ্টি হইয়াছে। অভিধেয় ও প্রয়োজন লইয়া ভক্তি-সন্দর্ভ, প্রেমসন্দর্ভাদি নামক আরও তিনটি সন্দর্ভের সৃষ্টি হইয়াছে। যাঁহারা এই সকল গ্রন্থের অনুশীলন করেন, তাঁহারাই জানেন যে, মহাপ্রভু জগৎকে কত প্রকারের কত শিক্ষা দিয়াছেন। উপরিউক্ত শ্লোকে কেবল তাঁহার নিজ ভক্তগণের জন্ত উপাসনা বিষয়ক “মত” সঙ্কলিত হইয়াছে। অত্নের জন্ত, অত্ন শিক্ষার সমুদ্র, ঐ শ্লোকার্থের বাহিরে পড়িয়া আছে।

উপরি উক্ত খতিয়ানের মধ্যে উপাস্য, উপাসনা, রূপ, রস, ধাম, বয়ঃ সকলই আছে ; কিন্তু অতি প্রচ্ছন্নভাবে,—অতি গূঢ়ভাবে আছে। শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায়ের সহিত কথোপকথন কালে মহাপ্রভুর শ্রীমুখ হইতে যে শ্লোকটি বিনির্গত হইয়াছিল, এস্থলে সেই শ্লোকটি উদ্ধৃত করিলে প্রাপ্ত বিসয়গুলি বিশদভাবে হৃদয়ঙ্গম হয়। উপাধ্যায় মুখে আপন প্রশ্নের মনোমত উত্তরাবলী শ্রবণে ;—

“প্রভু কহে ভাল তত্ত্ব শিখাইলে মোরে।

এত বলি শ্লোক পাড় গদ গদ স্বরে ॥”

এই শ্লোকটি, মাধুর্য্য উপাসকগণের আদিগুরু শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীরচিত। শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী মহাপ্রভুর পরম গুরু। কোন মহাজন বলিয়া গিয়াছেন,—

“মাধবেন্দ্র পুরী হন প্রেমের অঙ্গুর।

সে প্রেমের ফল আমার চৈতন্য ঠাকুর ॥”

এই মাধবেজের শ্লোক মহাপ্রভুর মুখ হইতে প্রেম গদগদ
স্বরে নির্গত হইল । যথা :—

“শ্যামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা ।

বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয় মাদ্য এব পরোরসঃ ॥”

শ্যামরূপ, মধুপুরী, কৈশোর বয়স এবং আদ্যরস এই তত্ত্ব
চতুষ্টয় উপাসনার সারভূত ।

টাকা ;—শ্রীমৎ নবীননীলমেঘবর্ণং, পরং সর্কোৎকর্ষরূপ-
মেব বর্ত্ততে ইতি । পুরীণং দ্বারকাগোলাকাদীনাং মধ্যে
মধুপুরী মথুরামণ্ডলব্রজপুরী বরা প্রধানা ভবতি । বয়সাং বাল্য-
পোগণাদীনাং মধ্যে কৈশোরকং আদ্যাষোড়শপর্য্যন্তং সর্ক-
শ্রেষ্ঠং ভবেৎ । বীরকরুণারোজাদীনাং মধ্যে আদ্য এব শৃঙ্গাররসঃ
পরঃ সর্কোত্তমোভবেদিতি ।

উপরি উক্ত শ্লোকের অর্থ পর্যালোচনা করিলেও “আরাধ্যো-
ভগবান্” ইত্যাদির প্রণালী পথে কুজ্বাটিকাবরণ রহিয়া যায় ।
এই আবরণ দূরীকরণ মানসেই যেন ভজনানন্দী ভক্ত মহারাজ
শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় সাধক সম্মুখে স্বরচিত প্রেমভক্তি
চন্দ্রিকায় নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বয় রূপ সূর্য্যাস্তর বিকাশ করিয়া-
ছেন । উহার প্রথম শ্লোকটী শ্রীকৃপাগোস্বামি-পাদের ভক্তি
রসামৃত সিদ্ধ হইতে এবং দ্বিতীয়টী গৌরপার্ষদাগ্রগণ্য শ্রীনর-
হরি ঠাকুর মহাশয়ের “ভজনামৃত” গ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়াছে ।
যথা ;—

“কৃষ্ণঃ স্মরন্ জনকাস্তা প্রেষ্ঠঃ নিজসমীহিতং ।

তত্তৎ কথারতশ্চাসৌ কুর্য্যাদাসং ব্রজে সদা ॥”

সাধক, পরম প্রিয়তম কৃষ্ণ এবং নিজাভীষ্ট কৃষ্ণজনের
স্মরণ পূর্ব্বক রাধাগোবিন্দের লীলা কথায় রত হইয়া সর্ব্বদা ব্রজ-
ধামে বাস করিবেন । ব্রজবাস দ্বিবিধ । সমর্থের শারীরিক
বাস এবং অসমর্থের মানসিক বাস বিহিত ।

টীকা ;—কৃষ্ণঃ স্মরণমিতি । স্মরণস্যাত্র রাগানুগ্যাঃ মুখ্যত্বং
রাগস্য মনসি বিস্তৃতত্বাৎ । শ্রেষ্ঠং নিজভাবোচিতলীলাবিলা-
সিনং কৃষ্ণং বৃন্দাবনাধীশ্বরং । অসং কৃষ্ণস্য জনঞ্চ কীদৃশং নিজ-
সমীহিতং স্বাভিলষণীয়ং শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীললিতা-বিশাখারূপমঞ্জর্যা-
দিকং কৃষ্ণস্যাপি নিজসমীহিতত্বেপি তজ্জনস্যা উজ্জলভাবৈক-
নিষ্ঠত্বাৎ নিজসমীহিতত্বাধিক্যং । ব্রজে বাসমিতি । সামর্থ্যে সতি
শ্রীমন্নন্দব্রজাবাসস্থানে শ্রীবৃন্দাবনাদৌ শরীরেণ বাসং কুর্যাৎ ।
তদভাবে মনসাপীত্যর্থঃ । মনসা সিদ্ধদেহেন বাসস্তু উত্তর
শ্লোকার্থতঃ প্রাপ্তব্য এব ।

দ্বিতীয় শ্লোক যথা,—

“সখীনাং সঙ্গিনীরূপামাস্মানং বাসনাময়ীং ।

আজ্ঞাসেবাপরাং তত্তদ্রূপালঙ্কারভূষিতাং ॥ ”

এই শ্লোকটী শ্রীল নরহরি ঠাকুরের স্বরচিত বলিয়াই
প্রসিদ্ধ । সাধক, সাধন কালে, আপনাকে, শ্রীললিতা, শ্রীরূপ-
মঞ্জর্যাদি সখীগণের সঙ্গিনী, তাঁহাদিগের আজ্ঞানুসারে রাধা
গোবিন্দের সেবাপরা, শ্রীকৃষ্ণের মনোহারী রূপে ও শ্রীরাধিকার
নিম্মালা অলঙ্কারে ভূষিতা এবং অষ্টকালীন সেবা বিষয়িনী
বাসনাময়ী ভাবে ধ্যান করিবেন ।

টীকা ;—সখীনাং শ্রীললিতাশ্রীরূপমঞ্জর্যাदीনাং সঙ্গিনী-

রূপাং আত্মানং ধ্যায়েদিতিশেষঃ কিস্তুতাং আজ্ঞাসেবাঁপরাং
 আজ্ঞয়া তাসামনুমত্যা সেবাঁপরাং রাধামাধবয়ো রিতিশেষঃ ।
 পুনঃ কিস্তুতাং তত্তদ্রূপালঙ্কারভূষিতাং—সুপ্রসিদ্ধশ্রীকৃষ্ণ মনোহর-
 রূপেণ শ্রীরাধিকানিস্মালালঙ্কারেণচ ভূষিতাং । (নিস্মালা-
 মালাবসনভরণাস্ত দাসা ইত্যুক্তেঃ) । পুনঃ কিস্তুতাং বাসনা-
 ময়ীং রাধাগোবিন্দয়োরষ্টকালীনসেবাবিষয়িণীচিন্তাময়ীং ঈক্ষেত ।
 (চিন্তাময়মেতমীশ্বরমিত্যাদিবৎ ।)

এই সেবা দ্বিবিধা যথা;—

“সেবাসাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্ব হি ।

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ ॥”

ব্রজভাব লিপ্সু সাধক, নিজাভীষ্ট যে কোন ব্রজবাসীর
 ভাবানুগতি আশ্রয় পূর্ব্বক ভাবময় সিদ্ধদেহে মানসী সেবা,
 এবং বাহ্যে সাধক দেহে শ্রবণকৌন্তনা দিলক্ষণা দৈহিকসেবা
 করিবেন । ভাবময় সিদ্ধ দেহের মানসী সেবা পূর্ব্ব শ্লোকে
 বিবৃত হইয়াছে । এই শ্লোকের টীকা নিম্নে ধৃত হইল ।

টীকা ;—সেবাসাধকরূপেণ যথাস্থিতদেহেন, সিদ্ধরূপেণ
 অন্তর্নিহিতভাবভীষ্টতৎসেবোপযোগিদেহেনচ কার্য্যা ইতি শেষঃ ।
 উভয়বিধসাধকেন কিস্তুতেন তৎ তস্মৈ ব্রজহস্য নিজাভীষ্টস্য
 শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠস্য যোভাবোরতিবিশেষস্তলিপ্সুনা । ব্রজলোকাস্তত্র
 কৃষ্ণপ্রেষ্ঠজনাস্তদনুগতাস্চ তদনুসারতঃ ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু যে উপাসনাতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাতে
 বৈদিক ভারতের অধিকারভেদপ্রথা সম্যক্রূপে অনুসৃত
 আছে । ব্রজবাসিনী গোপীগণের ভাব আশ্রয় পূর্ব্বক ব্রজ-
 গোপালের উপাসনা করা যেমন তেমন সাধকের সাধ্য নহে ।

যিনি সৰ্ব্বতাগী হইয়া শরণাগতি সাধনে সৰ্ব্বতোভাবে সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই ঐ উপাসনার অধিকারী। আত্মনিবেদনের বিন্দুমাত্র অবশেষ থাকিতে—হৃদয়ে অন্যাকামনা কি, জ্ঞানকন্মাদির গন্ধমাত্র থাকিতে ঐ উপাসনার অধিকার হয়না। মহাপ্রভু ইহাও দেখাইয়াছেন যে,—

“তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

এই শ্লোক মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকেরই অন্যতম। তৃণ হইতে নীচ, তরু হইতে সহিষ্ণু, সম্ভ্রমজ্ঞানবিহীন ও পরসম্মানকারী ব্যক্তিমাত্রেই হরিকীর্তনের অধিকারীঘটে; কিন্তু এই ভাবে চরিত্র গঠিত করিয়া নাম কীর্তন করা যে কিরূপ ছুরুছ ব্যাপার, তাহাও তিনি বলিয়া গিয়াছেন। যথা;—

“শ্রীকৃষ্ণ ভজনে মনে ছিল বড় সাধ ।

তৃণাদপি শ্লোকেতে পড়ে গেল বাধ ॥”

বাহা হউক, যে সকল ভাগ্যশালী সাধক এই ভাবে নাম লইতে পারেন, ক্রমশঃ তাঁহাদিগের ঐ উচ্চ অধিকার প্রাপ্তি ঘটে। কিন্তু এইরূপে নাম কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে শরণাগতি সাধন আবশ্যক হয়। মহাপ্রভুর শক্তিসন্ধারে শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ ঐ শরণাগতি সাধনের বিধান করিয়াছেন। তিনি হরিত্তক্তি বিলাসে পদ্মপুরাণীয় বৈষ্ণব তন্ত্র হইতে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। যথা;—

“আনুকূল্যস্য সংকল্পঃ প্রাতিকূল্যবিবৰ্জ্জনং ।

রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা ॥

“আত্মনিষ্কোপকার্পণ্যে ষড়্ভেতে শরণাগতিঃ ॥

বা পাঠান্তর—

“তৎ প্রেম্নাত্মবিনিক্ষেপঃ বড়িধা শরণাগতিঃ ॥”

“শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ।

কৃষ্ণ তারে করে তৎকালে আত্মসম ॥”

শরণাগতিই পরমা সিদ্ধি । (১) ভক্তির অমুকুল আচরণ, (২) প্রাতিকূল্য বিবর্জন, (৩) কৃষ্ণ আমার রক্ষয়িতা, (৪) কৃষ্ণ আমার পালয়িতা এই বিশ্বাস, (৫) কৃষ্ণে আত্ম-নিক্ষেপ এবং (৬) দৈন্ত আশ্রয়, এই বড়িষ্ম শরণাগতির লক্ষণ ।

টীকা ;—আত্মসমর্পণং বড়িধমাহ । আনুকূল্যস্যোতি আনুকূল্যস্য কৃষ্ণানুকূল্যসবনস্য গ্রহণং । প্রাতিকূল্যবিবর্জনং শত্রুত্বাভিমানবর্জনং । মাং রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসঃ । গোপ্তৃদে বরণং পালনার্থে আত্মসমর্পণং তথা । তৎ প্রেম্নাত্মবিনিক্ষেপঃ । কার্পণ্যং দৈন্তমঙ্গীকারঃ । এতে ষট্ শরণাগতিঃ শ্রীকৃষ্ণভজনে আগতির্বিনিষ্ঠমতিঃ ।

ইতি যুগাবতারপরিশিষ্টঃ ।

গৌরগণানুগতদাস

শ্রীকালীময় ঘটক ।

